

قال الله تعالى ۝

وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ مُرَتِّلاً ط

شائقین علم تجوید کی خدمت میں گراں قدر تحفہ

فَوَائِدِ مَكِّيَّة

مع حاشیہ

مِلْحَاتِ شَمْسِيَّة

مستند از

استاذ العربیہ العجم حضرت مولانا قاری عبدالرحمن مکی قدس سرہ

حاشیہ

استاذ القراءۃ حافظ القاری محمد یوسف الشیخ

نُورِ بَکْ پُو دَانَا دِر بَارِ ۝ لَا هُوَ

قال الله تعالى

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ط

شائقین علم تجوید کی خدمت میں گراں قدر تحفہ،

فَوَائِدِ فِکْرٍ

مع حاشیتہ

مِلْحَاتِ شَمْسِیَّة

مقتراز

استاذ العرب لعجم حضرت مولانا قاری عبدالرحمن مکی قدس سرہ

حاشیہ

استاذ القراء المحافظ القاری محمد یوسف السیوطی

ناشر: نوری بک پو دانا دربار لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہم کتاب

تصنیف

حاشیہ

مثنیٰ

فائدہ نمکینہ

مولانا قاری عبدالرحمن مکی قسری

لمعات شمس

مولانا قاری محمد یوسف سیالوی

رکن پاکستان سنی رائٹرز گلڈ

مولانا محمد منشا تابش قصوی

رکن مجلس عاملہ پاکستان سنی رائٹرز گلڈ

توید

مطبوع

ہدیہ

ملنے کے پتے

نوری بک ٹپو وانا دربار لاہور

مکتبہ قادریہ جامعہ نظامیہ اندرون لویاری دروازہ لاہور

مکتبہ اشرفیہ : مدینہ مارکیٹ مرید کے شیخوپورہ

جامعہ رضویہ احسن القرآن مرکزی جامع مسجد جی ٹی روڈ دینہ

(ضلع جہلم)



میں اپنے اس ناچیز حاشیہ کو قدوة السالکین امام الواصلین
 سلطان العارفین عمدة الکاملین حضرت خواجہ محمد شمس الدین
 قدس سرہ کے اسم گرامی سے منسوب کرتے ہوئے لمعات ثمینیہ
 کے نام سے موسوم کرتا ہوں جن کی روحانی مدد نے ہر مشکل مقام
 پر میری راہنمائی فرمائی۔ مولیٰ کریم آپ کے طفیل اس کو مقبول
 اور مفید فرمائے۔ آمین

شاہاں چہ عجب گربنوازندگدارا

خاکپائے خواجگانِ چشت محمد یوسف سیالوی

الہدأ

میں اپنے اس حقیر اور ناچیز حاشیہ کو حجۃ الکاملین، سند الواصلین
سیدی دسندی و لمبائی و مرشدی حضرت خواجہ الحاج الحافظ محمد قمر الدین صاحب
دامت برکاتہم العالیہ زیٹ سجادہ آستانہ عالیہ سیال شریف کی بارگاہ
عزت پناہ میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتا ہوں۔

۞ گر قبول اُفتدز ہے عز و شرف

احقر محمد یوسف سیالوی عفی عنہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم وعلی آلہ واصحابہمجمعین

گزارشات محشی

سبب تحشیہ

فائدہ محشی کی جامعیت اور افادیت کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہو جاتا ہے کہ آج پاک و ہند میں اکثر بلکہ تمام مدارس اسلامیہ کے شعبہ تجوید و قرأت میں اس کتاب کو داخل نصاب کیا گیا ہے۔ صاحب فائدہ مکیت حضرت مولانا قاری عبدالرحمن کئی نور اللہ مرقدہ نے جس جامعیت کے ساتھ مسائل تجوید کو بیان فرمایا ہے اس کا اندازہ اس کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ کوزے میں دریا کو بند کر دیا ہے تو مبالغہ نہ ہوگا اور خبر الکلام مائل و دل پر عمل کرتے ہوئے شود اندے بالکل مبرر رکھ کر اسے تصنیف فرمایا اور اس سے بڑھ کر اس کتاب کو یہ خصوصیت ماسل ہے کہ مصنف علام نے اس میں کئی نئی اور مفید اصطلاحات کو بیان فرمایا ہے جو کتب اسلاف میں نہیں تھیں۔ مثلاً نمونہ از خروارے کے طور پر وقف کی تعریف پیش خدمت ہے وقف کی مشہور تعریف جو کتب تجوید میں درج ہے وہ ہے قطع الصوت مع النفس و اسکان السجود ان کان متحرکاً لیکن مصنف موصوف نے اس سے مدد فرما کر یہ تعریف بیان فرمائی اوقف کے معنی کلمہ غیر موصول پر ماضی کا توڑنا مشہور تعریف میں ایک نقص تو یہ ہے کہ وہ جمیع افراد وقف پر ماضی نہیں آتی اور دوسرا قطع الصوت کا لفظ زائد ہے۔ چنانچہ مؤلف علیہ الرحمۃ نے صرف لفظ قطع لفظ متحرک کی کہ یہ قطع نفس مستزم ہے قطع صوت کو اس کی پوری تفصیل وقف کی بحث میں مذکور ہوگی، تو اس جامعیت اور اختصار اور شکل اباحت کے تحت ضروری تھا کہ انہیں عام فہم بنانے اور متعلمین تجوید کے لیے آسانی اور سہولت پیدا کرنے کے لیے تشریحی اور تفصیلی حواشی لکھے جاتے۔ چنانچہ اس کے پیش نظر مجھ سے قبل تین حضرات نے حاشیہ آرائی کی ہے۔ اول قاری محب الدین صاحب دوم قاری عبدالملک صاحب سوم قاری محمد شریف صاحب۔ مگر ان میں سے اول الذکر کا حاشیہ تو نہایت مختصر ہے اور قاری عبدالملک صاحب کا حاشیہ بہت مختصر اور مشکل سے اور اکثر مقامات نشہ تشریح دگئے ہیں اور قاری محمد شریف صاحب نے اگرچہ بڑی تفصیل سے لکھا ہے مگر بعض مقامات پر تفصیل طوالت

کی شکل اختیار کر گئی ہے جس سے سمجھنے کی بجائے طالب علم کے ذہن سے اصل مسئلہ بھی نکل جاتا ہے اور بعض مقامات پر مقصود مصنف کے خلاف تشریح کی گئی ہے جس کا ذکر اپنے اپنے مقام پر کیا جائے گا تو ان وجوہات کے پیش نظر دل میں یہ خواہش تھی کہ اس عظیم کتاب پر ایک ایسا تفصیلی حاشیہ لکھا جائے جو حشو و زوائد سے پاک ہونے کے ساتھ ساتھ مقصود مصنف کا صحیح عکاس ہو لیکن اپنی علمی بے بضاعتی کو دیکھ کر اس عظیم کام کو شروع کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی بلاآخر علامہ شرف الدین بخاری رحمہ اللہ کے اس قول کو پیش نظر رکھتے ہوئے دیکھ برقرار خویش کو شنیدن - بہ زبیکاری و خوشیدن) اور پروردگار عالم کی ذات پر نیکی و بھروسہ کرتے ہوئے اس عظیم کام کو شروع کر دیا اور اس کے فضل و کرم نے اسے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ پروردگار عالم کی بارگاہ میں التجا ہے کہ اس حاشیہ کو بھی اسی طرح نافع فرمائے جس طرح اصل کتاب کو نافع فرمایا ہے اور اس حقیر عمل کو اپنی بارگاہ میں قبول فرما کر میرے لیے توشہ آخرت فرمائے۔ آمین

مقام حیرت افسوس

امام فن و استاد الاساتذہ حضرت مولانا قاری عبدالرحمن کئی رحمہ اللہ کی دینی منہدی اور فنی خدمات کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس عظیم شخصیت کے حالات زندگی آج تک کسی نے جمع اور شائع نہ کیے جن کے متعلق اگر یہ کہا جائے کہ انہوں نے اس خطہ پاک و ہند میں علم و تہذیب و فرائض کوئی زندگی بخشی ہے تو مبالغہ نہ ہوگا تو دل میں اس بات کی بڑی حسرت تھی کہ اس حاشیہ کے ساتھ آپ کے حالات زندگی بھی شائع کیے جائیں تاکہ آپ کا علمی مقام ہر خاص و عام پر ظاہر ہو سکے۔ بحمد اللہ کہ یہ خواہش پوری ہوئی اور اب کتاب میں حضرت مصنف کے حالات زندگی ملاحظہ فرمائیں۔

اظہار تشکر میں فخر المجرؤین اساتذہ القراءہ الحافظ القاری اظہار احمد صاحب تھانوی کا سید مشہور ہوں کہ انہوں نے مکمل حاشیہ پورے غور و خوض سے سنا اور اس کی تائید و توثیق فرمائی اور فاضل نوجوان مجاہد اہلسنت حضرت علامہ محمد عبدالحکیم صاحب تادعی مظلہ العالی کا سید ممنون ہوں کہ انہوں نے بڑی کاوش اور محنت کے ساتھ حضرت مصنف کے حالات زندگی کو جمع اور مرتب فرمایا اور جامع المعقول والمنقول اساتذہ العلماء حضرت مولانا علامہ رسول صاحب سعیدی مظلہ العالی کا بھی بے حد شکور ہوں کہ انہوں نے مشکل مقامات پر میری راہنمائی فرمائی اور ان تمام احباب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس کی طباعت میں میرے ساتھ کسی طرح بھی تعاون فرمایا مولانا کریم ان تمام احباب کو جزائے جزیل عطا فرمادے۔ آمین۔ وصلى الله على خير خلقه محمد و آله و صحبه اجمعين۔

تذکرہ حضرت مصنف قدس سرہ

علماء ربانیین نے قرآن مجید کے مطالب و معانی، صیغ و الفاظ، اعراب و بناء، رسم الخط، طرقِ اداء اور قراءات مختلفہ کے تحفظ اور محاسن و محامد، احکام ظاہرہ اور اشاراتِ باطنہ کے اُجاگر کرنے کے لیے بے شمار علوم و فنون ایجاد کیے جن سے ملتِ اسلامیہ تک پہنچی حاصل کرتی رہے گی۔ علمِ تجوید انہی علوم میں سے ایک اہم علم ہے جس کا تعلق حروف کے مخارج اور ان کی صفات سے ہے۔ ویسے تو اس علم پر عبور حاصل کر کے جملہ الفاظ کا صحیح تلفظ کیا جاسکتا ہے لیکن اولین مقصود یہ ہے کہ کلامِ مجید کی صحیح ادائیگی پر قدرت حاصل ہو جائے۔ اساتذہ فن نے اپنی زندگیاں اس علمِ شریف کی خدمت میں صرف کر دیں جس کے نتیجے میں یہ علم موجودہ صورت میں نظر آ رہا ہے۔ ہمارے لیے ان حضرات کے احسانِ عظیم سے عمدہ برائی ممکن نہیں۔

مُتحدہ ہندوستان کے آخری دور میں اس علم کی ترویج و اشاعت پانی پت کے اساتذہ مولانا قاری عبدالرحمن صاحب پانی پتی اور ان کے تلامذہ کے ذریعے سے خوب خوب ہوئی اور دوسری طرف اساتذہ الاساتذہ الاستاذ المقیم مولانا قاری عبدالرحمن صاحب الہ آبادی مصنف فائدہ مکیہ اور ان کے تلامذہ نے اس فن کو فروغ بخشا۔

قاری عبدالرحمن صاحب کے والد ماجد حاجی محمد بشیر خان کے چار صاحبزادے تھے۔
 (۱) حضرت اساذ المجتہدین مولانا قاری عبداللہ صاحب مدرس مدرسہ صولتیہ مکہ مکرمہ (۲)
 مولانا قاری نور محمد صاحب (۳) مولانا قاری حبیب الرحمن صاحب (۴) منبع العلوم والفنون
 مرزح المجتہدین والفاضلین مولانا قاری عبدالرحمن صاحب رحمہم اللہ تعالیٰ اجمعین۔

جناب حاجی محمد بشیر خان صاحب کانپور میں تھے کہ مولانا غلام حسین صاحب کی مسجد کی منڈیر سے گر پڑے۔ دو دن بیہوش رہنے کے بعد جلیل القدر قراء کے والد ماجد اپنے رب کریم کے حضور حاضر ہو گئے۔

۱۸۵۷ء میں باشندگان ہند نے بھرپور کوشش کی کہ انگریزی استعمار کا خاتمہ کر دیا جائے اور تجارت کے بہانے آکر مسلط ہو جانے والی حکومت سے گلو خلاصی کر کے آزادی کے لیے راہ عمل متعین کیا جائے۔ اس تحریک آزادی میں مسلمانوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ افواج۔

علماء، شعراء، مشائخ، تجار اور عوام نے ہر ممکن طریقے سے اس تحریک کو کامیاب بنانے کی کوشش کی۔ علمائے اہل سنت و جماعت نے اس تاریخ ساز جدوجہد میں نمایاں کردار ادا کیا۔ یہ صحیح ہے کہ یہ تحریک کامیابی سے ہمکنار نہ ہو سکی، لیکن مجاہدین آزادی نے ایک ایسی راہ متعین کر دی تھی جس پر چلتے ہوئے ملت اسلامیہ پاکستان ایسی عظیم الشان مملکت تک پہنچ گئی۔

انگریز نے جب اپنا اقتدار دوبارہ بحال کر لیا تو عوام و خواص پر وہ مظالم ڈھانے جن کے تصور ہی سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ ہزاروں علماء و مجاہدین کو چھانسی پر لٹا دیا گیا جاؤں۔ ضبط کیں، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کالے پانی بھیج دیا گیا۔ درندگی اور ہمسیت کا ایسا مظاہرہ کیا کہ شرم و ندامت سے انسانیت کا سر جھک گیا۔ جن لوگوں پر انگریز دشمنی کا ذرا سا شبہ بھی ہو جاتا انہیں گولی کا نشانہ بنا دیا جاتا یا توپ سے اڑا دیا جاتا۔

اسی دورِ رستاخیز میں بہت سے لوگ ترک وطن پر مجبور ہو گئے۔ حاجی محمد بشیر خاں صاحب اہل و عیال سمیت ہجرت کر کے مکہ مکرمہ چلے گئے وہیں آپ کے صاحبزادوں نے مدرسہ صولتبیہ میں علم تجوید حاصل کر کے اس فن میں کمال حاصل کیا۔ مدرسہ صولتبیہ کی بنیاد مولانا رحمت کی انواری مہاجر مکی معصف انوار الحق متوفی ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۰۸ھ نے رکھی تھی۔

جس میں مصروفہ کے جلیل القدر قراء کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ اس دارالعلوم سے فارغ ہونے والے پہلے گروپ میں مرجع الفقراء و المجتہدین حضرت مولانا قاری محمد عبد اللہ صاحب رحمۃ اللہ

مجاہد بن حاجی محمد بشیر خان بھی شامل تھے۔ مولانا قاری محمد عبداللہ صاحب نے کتب عربیہ کی تکمیل مولانا احمد حسن کانپوری متوفی ۱۳۲۲ھ سے کی تھی۔

قاری عبدالرحمن صاحب نے بھی ہمیں تعلیم حاصل کی۔ زیادہ تر استفادہ اپنے برادرِ مکرم مولانا قاری محمد عبداللہ صاحب سے کیا۔ قاری صاحب کے پاس قرأت کی ایک اور نادر سند بھی تھی جو آپ کو علامہ اجل استاذ العلماء مولانا محمد غازی صاحب قدس سرہ المتوفی ۱۹۳۹ء نے عطا فرمائی تھی۔ اس سند کی خصوصیت یہ تھی کہ مولانا محمد غازی صاحب اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان صرف گیارہ واسطے تھے۔ دراصل اس سند میں ایک طویل العمر صحابی جن تھے۔ قاری صاحب کے تلمیذِ ارشد مولانا قاری محبوب علی صاحب نے بھی استاذ العلماء مولانا غازی صاحب سے یہ سند حاصل کی تھی۔ قاری عبدالملک صاحب لاہور سے گورنر شریف اس سند کے حصول کے لیے آئے تھے مگر انہیں اس مقصد میں کامیابی نہ ہو سکی۔ حضرت مولانا قاری عبدالرحمن صاحب مکی قدس سرہ فراغت کے بعد کچھ عرصہ مدرسۂ صولتبیہ مکہ مکرمہ میں تدریس فرماتے رہے پھر ہندوستان چلے آئے اور زیادہ تر مدرسہ احواء العلوم متصل ٹیٹن الہ آباد میں علم و فیض کے دریا بہاتے رہے، پھر اپنے عزیز ترین شاگرد مولانا قاری محبوب علی صاحب کے اصرار پر مدرسہ فرقانیہ لکھنؤ تشریف لے گئے اور علم کے پیاسوں کو اپنے علم و فضل کے دریا سے سیراب فرماتے رہے۔

مدرسہ فرقانیہ لکھنؤ مولانا عین القضاۃ محنتی میمنہ میمنہ متوفی ۲ رجب ۱۳۴۳ھ کے والدِ العبد مولانا محمد وزیر متوفی ۱۳۳۱ھ نے قائم کیا تھا ان کے بعد مولانا عین القضاۃ کی مساعی سے مدرسہ نے خوب ترقی پائی۔ مولانا عین القضاۃ کسی سے کچھ نہیں لیتے تھے اس کے باوجود اساتذہ کی باقاعدہ تنخواہیں اور طلباء کے وظیفے مقرر کر رکھے تھے جن کے مصارف تین ہزار روپے تک پہنچتے تھے۔ سال میں دو دفعہ لوگوں کو پُر تکلف کھانا کھلاتے اور میلاد شریف کے موقع پر عظیم اُتشان محفل منعقد کرتے جس میں دو سو بہترین دُنبے اور بکرے ذبح کیے جاتے اور خاص نماز

کو کھانے کی دعوت دی جاتی۔ واللہ اعلم اتنی رستم ان کے پاس کہاں سے آ جاتی تھی۔

(نزہۃ الخواطر جلد ثامن ص ۳۳۹، ص ۳۳۸)

حضرت قاری عبدالرحمن صاحب قدس سرہ کو قرآن مجید کے علاوہ علم تجرید کی مُستند کتابیں شاطبیہ وغیرہ یاد تھیں۔ قرآن مجید اس طرح یاد تھا کہ فرمایا کرتے تھے جب سے مکہ منورہ سے آیا ہوں قرآن مجید دیکھ کر پڑھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ بلند پایہ قاری ہونے کے باوجود قرآن مجید لہجے سے نہیں پڑھتے تھے۔

ایک دفعہ آپ نے بنارس کے عظیم الشان اجلاس میں قرآن مجید کی تلاوت ایسے سوز و گداز سے کی کہ اہل مجلس آنکبار ہو گئے۔ واپسی پر فرمایا قرآن مجید سے عشق ہونا چاہیے لہجے کی کچھ اہمیت نہیں۔

دورانِ تدریس جب شاطبیہ کی توجیہات فرماتے تو بڑے بڑے علماء دنگ رہ جاتے۔ قاری صاحب کو بزرگانِ دین سے ملاقات کا بہت شوق رہتا تھا۔ اسی شوق کی تکمیل کے لیے دُور دراز کا سفر فرماتے اور دل و دماغ کی کیفیات سے سرشار ہوتے۔ اسی سلسلے میں گولڑہ تشریف حضورِ اعلیٰ حضرت پیر مہر علی شاہ صاحب قدس سرہ متوفی ۱۲۵۶ھ کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے۔ اس کے علاوہ یہ تعلق بھی تھا کہ جب حضورِ اعلیٰ گولڑوی حج کے لیے تشریف لے گئے تو قاری صاحب کے برادرِ مکرم اور استاد مولانا قاری محمد عبداللہ صاحب آپ کی جلالتِ علمی اور تقویٰ و پرہیزگاری کو دیکھ کر حلقہٴ ارادت میں شامل ہو چکے تھے بعض اوقات قاری عبدالرحمن صاحب کے دل میں کچھ شبہات اُبھرتے تھے جن کے بارے میں کہیں سے نشئی حاصل نہیں ہوتی تھی۔ ایک دفعہ آپ گولڑہ تشریف آئے۔ دورانِ خواب دیکھتے ہیں کہ حضورِ اعلیٰ گولڑوی چل قدمی فرما رہے ہیں اور ایک ایک کر کے ان شبہات کا جواب دے رہے ہیں جس سے طبیعت کو یک گوشہ اطمینان حاصل ہو گیا۔ صبح جب زیارت کے لیے حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ حضورِ اعلیٰ گولڑوی اسی طرح چل قدمی فرما رہے ہیں۔ قاری صاحب کو دیکھ کر مسکراتے

ہوئے فرمایا: ”تسکین ہوئی یا نہیں؟“ پھر کیا تھا قاری صاحب کو مکینہ نسلی حاصل ہو گئی اور آپ بھی غوثِ زمان کے حلقہٴ ارادت میں داخل ہو گئے۔

۱۳۳۹ھ میں قاری عبداللہ صاحب کی وفات کے بعد جب آپ حج کرنے کے لیے گئے تو دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ اسی مقدس خطے میں قیام کرنا چاہیے۔ خواب میں سرورِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ہندوستان جانے کے لیے فرمایا اور حقیقت بھی یہی تھی کہ ہندوستان کو ایسے عالم و فاضل کی ضرورت تھی جو علمِ تجرید وغیرہ علوم کو یہاں عام کرتا اور یہاں کے باشندوں میں اس علم کا شعور پیدا کرتا۔ آپ نے نصف صدی سے زائد عرصہ تک اس علم شریف کی خدمت کی اور اس فن میں سینکڑوں اربابِ کمال پیدا کیے۔

قاری صاحب سے نہ جانے کتنے تلامذہ نے استفادہ کیا ہوگا لیکن جب خود قاری صاحب کے سوانح آج تک مرتب نہ ہو سکے تو تلامذہ کے نام کون محفوظ رکھنا چننا ایک کے نام یہ ہیں۔

(۱) قاری ضیاء الدین صاحب تارہ (۲) قاری عبدالوحید صاحب الد آباد (۳) قاری عبداللہ صاحب مراد آبادی (۴) قاری عبدالملک صاحب انہوں نے سب سے پہلے قاری صاحب کی تعلیم حاصل کی تھی (۵) حضرت مولانا قاری محبوب علی صاحب قاری صاحب کے چچیتے اور منظور نظر تلامذہ میں سے ہیں۔ سب سے پہلے اور عشرہ کی کتابیں دو دو تین دفعہ پڑھیں ان دنوں آپ حسن ابدال اندرونِ محلہ میں قیام پذیر ہیں اور گولڑہ شریف جمعہ پڑھاتے ہیں۔ نہایت متواضع منکر المزاج ہیں۔ جبری اور شاطبیہ کے اشعار بوقتِ ضرورت بے تکلف پڑھ جاتے ہیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ اتنا بڑا صاحبِ فن کس طرح گوشہٴ گمنامی میں وقت گزار رہا ہے قاری صاحب کے تمام حالات انہی سے حاصل کیے گئے ہیں۔

آپ کی تصنیفات میں فوائدِ مکینہ (اُردو) نے بہت زیادہ شہرت و مقبولیت حاصل کی مدارس عربیہ میں اسے پجد اہمیت دی جاتی ہے۔ عبارت نہایت جامع اور متین ہے۔

جو مصنف کی شرف نگاہی پر دال ہے قاری صاحب صرف مجتہد ہی نہ تھے بلکہ دیگر علوم دینیہ پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔ اس بات کا اندازہ آپ کی تصنیفات سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ اس سے قبل قاری عبدالملک صاحب اور قاری محمد شریف صاحب اور مولانا ابن ضعیاء محبت الدین احمد مدرس مدرسہ سبجانیہ الہ آباد نے اس پر حواشی لکھے تھے۔ اب فاضل عزیز قراءت سبعہ کے قاری مولانا علامہ محمد یوسف صاحب سیالوی سلمہ اللہ تعالیٰ نے تحشیہ کیا ہے جو اپنی جگہ منفرد اور ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ مولائے کریم حضرت مولانا قاری محمد یوسف صاحب کے علم و عمل اور عمر میں برکت عطا فرمائے اور انہیں مزید دینی خدمات کی توفیق مرحمت فرمائے۔ یہ حاشیہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

قاری صاحب کی دوسری تصنیف افضل الدرر المعروف بہ درر العقیلة فی شرح متن العقیلة (دعویٰ) ہے جس سے آپ کی وسعت نظری علوم عربیہ میں مہارت کا بآسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ”عقیدہ“ ابن حاجب اور علامہ سخاوی کے اساذ اور علامہ جہری اور ابوشامہ کے اساذ الاساذ امام علم الفرائد والتفسیر والعلوم العربیہ علامہ ابوالقاسم بن فیہر شاطبی بس ۲۸ جمادی الاخریٰ ۹۵۰ھ کا قصیدہ رائیہ ہے جس میں قرآن مجید کے رسم الخط ۷ متعلق قواعد و مسائل کا بیان ہے۔ قاری صاحب نے بڑی خوبی سے اس کے مطالب کو ان فرمایا ہے۔

قاری صاحب کے عزیز ترین شاگرد مولانا قاری محبوب علی صاحب نے کتب قراءات کے علاوہ جب ”عقیدہ پڑھا تو انہوں نے اساذ محترم سے اس کی شرح لکھنے کے لیے پورے اصرار سے گزارش کی۔ اس کے علاوہ جامع القرآن سیدنا حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ نے بھی خواب میں رسم الخط میں کسی کتاب کے تحریر کرنے کا اشارہ فرمایا۔ چنانچہ قاری صاحب نے عقیدہ کی شرح لکھی جو ۱۳۶۶ھ میں مطبع انوار احمدی آلہ آباد میں زیور طبع سے آراستہ ہوئی۔ قاری صاحب افضل الدد کی ابتداء میں حمد و صلوة کے بعد فرماتے ہیں :

اما بعد فيقول العبد المفتقر الى الله عبد الرحمن بن محمد بشير خان
 الحنفى مذهباً والاله آبادى مسكناً انَّ احبَّ الاعداء واعزَّ الاخلاء الحاذق
 الفائق الحافظ القارى المولوى محبوب على بن الشيخ رجب على الحنفى مذهباً
 والكنوى وطناً لما قرء القراءات العشرة وطبقة الشتر فى القراءات العشر
 والذرة فى القراءات الثلاث للامام الجزدى والتيسير فى القراءات السبع
 للدانى وحرز الامانى فى القراءات السبع والعقيلة فى الرسم العثمانى للامام
 الشاطبى فلم يعتص عليه شىء الا العقيلة فسالنى مرة بعد اخرى ان
 اكتب شرحاً للعقيلة موضحاً مبهماتهما ومجملاتهما ومعضلاتهما ومعيناً
 كلماتهما. مواضعهما والحق على فى السؤال حتى ما استطعت الا ان
 اجبت سؤله وصاموله ١٥-

قارى صاحب قد آورند درست توانا جنم رکھتے تھے آنکھیں موٹی اور پرنشش تھیں
 عزم و ہمت کے پکیر تھے۔ ایک دفعہ سینے پر موٹا سا بھوڑا نمودار ہو گیا۔ بامر مجبوری ڈاکٹر
 نے چیر بھاڑ کی تو حیرت انگیز ضبط کا مظاہرہ کیا اور اُن تک زبان پر نہ لائے۔
 آخر یہ مجسمہ علم دفن تقریباً ۵۰ سال تک اپنے فیض سے خلقِ خدا کو سیراب کر کے
 ۷۰ سال سے زائد عرصے ۶ جمادی الاول ۱۳۴۹ھ عشاء کے وقت خلیدیں بریں کی طرف
 روانہ ہو گیا۔ آپ کو محبوب گنج منقل وزیر باغ لکھنؤ کے قبرستان میں دفن کیا گیا۔ فرحہ
 اللہ تعالیٰ رحمة واسعة۔ آپ کا آبائی وطن فرخ آباد کا قصبہ شمس آباد یا قائم گنج
 تھا۔

محمد عبدالحکیم شرف قادری
 رکن پاکستان نئی رائے پور گلڈ

مقدمۃ الکتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ - وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى

سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا وَشَفِيعِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ
وَأَزْوَاجِهِ وَذُرِّيَّاتِهِ أَجْمَعِينَ -

۱۔ لفظ مقدمہ میں دو اعتبار ہیں۔ اول یہ کہ اہم ناعل کا صیغہ ہو بکسر الدال دوم یہ کہ اہم مفعول کا صیغہ ہو بفتح الدال۔ اعتبار اول میں پھر دو شقیں ہیں اول یہ کہ مقدمہ ہو اس صورت میں معنی ہوں گے آگے کرنے والا چونکہ مقدمہ اس شخص کو جو اُسے پڑھ لیتا ہے اس شخص پر سبقت دے دیتا ہے جس نے مقدمہ نہیں پڑھا ہوتا اس لیے اسے مقدمہ کہا جاتا ہے۔ دوسری شق یہ ہے کہ لازم بمعنی مقدمہ ہو جیسا کہ قرآن مجید میں لَا تَقْدِمُواْ بِمَعْنَى لَا تَتَقَدَّمُواْ مستعمل ہے۔ اس صورت میں معنی ہوں گے آگے ہونے والا چونکہ مقدمہ اصل مقصد سے پہلے ذکر ہونے والا ہے اس لیے اسے مقدمہ کہا گیا ہے اور اگر اہم مفعول کا صیغہ ہو تو پھر معنی ہوں گے آگے کیا ہوا۔ چونکہ مقدمہ اصل کتاب سے پہلے ذکر کیا جاتا ہے اس لیے اسے مُقَدَّمَةٌ کہا جاتا ہے لیکن بعض نے اس شق کو درست نہیں کہا اس لیے کہ اس میں یہ احتمال پایا جاتا ہے کہ اس میں ذاتی طور پر مقدم ہونے کی صلاحیت نہ تھی لیکن اسے مقدمہ کر دیا گیا ہے اور زمرہ شری نے بھی مقدمہ بفتح الدال کو مردود قرار دیا ہے پھر مقدمہ کی دو قسمیں ہیں: ایک مقدمۃ العلم دوسری مقدمۃ الکتاب مقدمۃ العلم اسے کہا جاتا ہے جس پر شروع فی العلم موقوف ہو اور مقدمۃ الکتاب کلام کے اس مجموعے کو کہتے ہیں جسے اصل مقصود سے پہلے ذکر کیا جائے اور اصل مقصود کے ساتھ اس کا خاص تعلق اور ربط ہو۔

۲۔ بسم اللہ الخ جاریہ مجرور کا مجرورہ اشعار مقدمہ کے متعلق ہے اور اس کی تقدیر میں دو احتمال ہیں یا اس کو بسم اللہ الخ سے پہلے مقدّر مانا جائے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ عامل کو معمول پر مقدم ہونا

چاہیے۔ دوسرا احتمال یہ ہے کہ اسے بسم اللہ الخ کے بعد پڑھنا جائے اور اس کی وجہ فائدہ صریح ہے اور احتمال ثانی اقرب ہے اس لیے کہ لفظ جلالت کی عظمت کا مقتضی یہ ہے کہ اس کا ذکر مقدم ہو اور بندہ کا ذکر مؤخر ہو نیز اشرع کو پہلے مقدم کرنے میں اپنا ذکر پہلے ہے اور یہ مقام موسوی ہے کما نطق بہ القرآن اِنَّ مَعِيَ رَبِّي اور اشرع کو بعد میں مقدم کرنے میں اپنا ذکر بعد میں ہے۔ اور یہ مقام محمدی ہے کما شہد بہ القرآن اِنَّ اللَّهَ مَعَنَا۔ وَكَمْ مِنْ فَرْقٍ بَيْنَ الْمُقَامَيْنِ۔ لفظ اللہ۔ اللہ تعالیٰ کی ذات پر دلالت کرتا ہے اور مختار مذہب پر یہ اسم ہے اور جامد ہے۔ جس طرح اس کی ذات غیر مرکب ہے اسی طرح اس کی ذات پر دلالت کرنے والا اسم بھی غیر مرکب ہے۔ اس لفظ کا مصداق اللہ عزوجل کے سوا اور کوئی نہیں۔ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ یہ دونوں صفت متبہ کے صیغے ہیں لیکن رحمن رحیم سے ابلغ ہے۔ کہا جاتا ہے رحمن فی الدنیا ورحیم فی الاخرہ۔

اللہ عزوجل کے سوا کسی اور شخص کو رحمن کہنا جائز نہیں ہے۔ اسلوب ترقی کا مقتضی یہ تھا کہ رحیم کو رحمن پر مقدم کیا جاتا، لیکن رعایت فواصل کی بنا پر رحیم کو مؤخر کر دیا یا اس لیے کہ اللہ تعالیٰ کا رحیم ہونا آفرت کے ساتھ مختص ہے اور آفرت مؤخر ہے اس لیے رحیم کو مؤخر کر دیا۔ ۱۲

۳۔ اس جہد میں چار وجہ سے تعیم اور ایک وجہ سے تخصیص ہے ہر جہد ہر جامد سے ہر نعمت پر ہر زمانہ میں اللہ عزوجل کے ساتھ مختص ہے۔ مخلوق کی نعمتیں جو مخلوق کو حاصل ہوتی ہیں ان کی حمد بھی اللہ عزوجل کے ساتھ خاص ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نعمت کا وجود اور منعم کی اس پر قدرت اعطاء کے لیے جذبہ اور منعم علیہ کا انتفاع، یہ سب اللہ عزوجل کی قدرت سے ہے۔

۴۔ مصنف علیہ الرحمۃ نے خطبہ میں صلوٰۃ اور سلام دونوں کو جمع کر کے آیہ کریمہ صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا کا امتثال کیا ہے اور اس سے یہ بھی ظاہر ہو گیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر درود شریف پڑھنا درود ابراہیمی کے ساتھ خاص نہیں ہے نیز وہ صرف صلوٰۃ پر مشتمل ہے اور آیہ کریمہ میں سلام کا بھی ذکر ہے اور نمازیں اس کے حسن ہونے کی وجہ یہ ہے کہ وہاں تشہد میں اس سے قبل سلام کا ذکر موجود ہے لہذا غیر نمازیں اولیٰ یہی ہے کہ صلوٰۃ و سلام دونوں کو جمع کر کے ذکر کیا جائے

کما فعلہ المصنف یا یوں کے الصلوٰۃ و السلام عیث یا رسول اللہ و علی آلک و اصحابک یا حبیب اللہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر نسنے کے بعد آپ پر درود شریف پڑھنا واجب

ہے۔ اگر ایک مجلس میں متعدد بار ذکر ہو تو امام طحاوی کے نزدیک ہر بار درود شریف پڑھنا واجب ہے اور جمہور کے نزدیک صرف ایک بار۔ ۱۲

۵ بعض لوگوں نے درود شریف میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے لفظ سید استعمال کرنے کو منع کیا ہے کیونکہ حدیث شریف میں ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا لا تسود و فی اس کا جواب یہ ہے کہ اول تو یہ حدیث باطل اور موضوع ہے۔ چنانچہ ثنائی و غیر ثنائی اور دوسری معتبر کتابوں میں اس پر تصریح ہے۔ ثنائیاً حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے لیے خود لفظ سید استعمال فرمایا۔ آپ نے فرمایا اناسید ولد آدم نیز اپنے حضرت حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لیے فرمایا: ابی ہذا سید اور سعد بن معاذ کے لیے فرمایا: قوموا الی سیدکم۔ ثالثاً حضرت عبداللہ بن مسعود نے فرمایا: احسنوا الصلوٰۃ علی نبیکم (نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر درود شریف احسن طریقہ سے پڑھو۔ نیز انہوں نے فرمایا: اللہم صل علی سید المرسلین۔ رابعاً قاعدہ مقرر ہے کہ ادب اور امر کے مقتضی میں تعارض ہو تو ادب کو ترجیح ہوتی ہے۔ چنانچہ جب حضرت علی کو نام اقدس کو مٹانے کے لیے فرمایا، تو انہوں نے عرض کیا واللہ لا امحوک ابداً میں آپ کا نام کبھی نہیں مٹاؤں گا اور رضی اللہ عنہ میں حضرت ابو بکر نماز پڑھا رہے تھے تو حضور علیہ السلام تشریف لے آئے حضرت ابو بکر پیچھے ہٹے باوجود اس کے کہ حضور علیہ السلام نے منع فرمایا اور جب انہوں نے نماز کے بعد وجہ پوچھی تو عرض کیا کہ ابن ابی قحافہ کے لیے جائز ہی نہیں کچھ حضور کے ہوتے ہوئے نماز پڑھاٹے۔

۶ یوں تو علماء نے آپ کے اسماء و منازر سے زیادہ شمار کیے ہیں، لیکن نام محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ خاصا اور شرف ہے کہ یہ کل طبیعہ کا جز بنا۔ اس نام کی برکت سے انسان دُنیا میں اپنے مال و جان کو مِلکت سے اور آخرت میں جسم کو جہنم کی آگ سے محفوظ رکھتا ہے۔ حضرت آدم نے اسی نام سے کثیت رکھی، اسی کا توکل پیش کر کے مغفرت پائی، اسی نام سے آپ پر درود پڑھ کر حضرت محمد اکامراد کیا حضور صلی اللہ علیہ وسلم اپنا ذکر اسی نام سے فرماتے تھے۔ چنانچہ انا محمد بن عبد اللہ والذی نفس محمد بیدہ۔ وفاطمہ بنت محمد۔ من محمد الرسول اللہ کے اقوال اس حقیقت پر شاہد ہیں۔ سفر معراج میں آسمان کے بندروازے اسی نام کی برکت سے کھلے آسمان پر حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اسی نام سے آپ کا ذکر کیا۔ روزِ عرش میں اللہ تعالیٰ اسی نام سے آپ

گراؤں شفاعت دیے گا۔ یا محمد ارفع رأسک۔ اسی نام کی برکت ہے جنت کا نذرانہ
 کھلے گا۔ اسی نام کے رکھنے والوں کو بخشش کی بشارت ہے عرش کے مضطرب پاؤں کو اسی نام سے
 قرار آیا تھا اور آج بھی بے چین دل اور بے قرار زبان اسی نام سے تسکین پاتے ہیں۔ ۱۲۔
 صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین پر درود شریف پڑھنے کے لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے
 حبیب اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم فرمایا۔ چنانچہ ارشاد ہوا صَلِّ عَلَيْهِمْ اِنَّ صَلَوتَكَ سَكَنٌ لَّهُمْ
 بخاری شریف میں ہے کہ جب صحابہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس صدقات کے کرائے لے کر آتے تو آپ ان
 کے لیے دعا فرماتے۔ چنانچہ عبداللہ ابن ابی اوفی سے مروی ہے کہ ابن ابی اوفی جب آپ کے
 پاس صدقات کے کرائے لے کر آپ نے ان کے لیے دُعا فرمائی اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی آلِ ابی اوفی
 فَعَلِمَ هٰذَا صحابہ کرام پر درود شریف پڑھنا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ ہے۔ البتہ صلوٰۃ کا لفظ بالانتظام
 غیر انبیاء کے لیے استعمال کرنا ناجائز ہے۔ تبعاً آل و اصحاب پر صلوٰۃ و سلام پڑھنا چاہیے اور ازواج
 صحابہ کے عموم میں داخل ہیں۔ ۱۲۔

جاننا چاہیے کہ قرآن مجید کو قواعد تجوید سے پڑھنا نہایت ہی ضروری ہے
اگر تجوید سے قرآن مجید نہ پڑھا گیا، تو پڑھنے والا خطا وار کھلائے گا۔

۱۰۔ چونکہ قرآن مجید میں جہاں پروردگار عالم نے قرآن پاک کو تجوید سے پڑھنے کا حکم فرمایا ہے
اس امر کو مہدر کے ساتھ نوٹ کیا ہے جیسا کہ وَكَتَلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا۔ اس لیے مؤلف علیہ الرحمۃ نے
بھی ضروری کے ساتھ نہایت کو بڑھا دیا ہے۔ قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھنے کی غفلت کو ظاہر کرنے کے
لیے۔ اسی لیے علامہ جرزئیؒ نے والاخذ بالتجوید حتم لازم سے تاکید فرمائی ہے۔ ۱۲

۱۱۔ ضروری یعنی فرض ہے اور اس کی فرضیت قرآن۔ حدیث اور اجماع اُمت تینوں سے ثابت
ہے۔ قرآن سے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد گرامی ہے وَتَرْتِلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا اس کی تفسیر حضرت
علی رضی اللہ عنہ نے ہر تجوید الحروف و معرفۃ الوقوف فرمائی ہے اور علامہ ہینارئیؒ نے اپنی
جودہ تجوید لکھا ہے اور حدیث پاک جیسا کہ حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ سے سنن نسائی اور مؤلفا

امام مالکؒ اور شرح ملا علی قاری علی الجزیریہ میں مروی ہے۔ رَبِّ قَارِئُ الْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ
یعنی بہت سے قرآن پاک پڑھنے والے ایسے ہیں کہ قرآن انہیں لعنت کرتا ہے اور رب قاریؒ
سے مراد تین قسم کے لوگ ہیں، ایک وہ جو لفظ میں تغیر کریں اور دوسرے وہ جو معنی میں تغیر کریں اور
تیسرے وہ جن کا عمل قرآن کے خلاف ہو اور قرآن پاک کو تجوید سے نہ پڑھنا یہ بھی اس میں داخل ہے

کیونکہ قرآن تو تجوید سے پڑھنے کو حکم دیتا ہے لیکن اس کا عمل اس کے خلاف ہے نیز مؤلف کا یہ جملہ
کہ قرآن مجید کو قواعد تجوید سے پڑھنا نہایت ہی ضروری ہے۔ اگر تجوید سے قرآن مجید نہ پڑھا گیا، تو
پڑھنے والا خطا وار کھلائے گا علامہ جرزئیؒ کے اس شعر کا ترجمہ ہے والاخذ بالتجوید حتم
لازم۔ من لم يجتهد القرآن اثم اس کی شرح میں بعض شراح نے تو یہ کہا ہے کہ حتم

لازم کا لفظ واجب شرعی اور صناعی دونوں کو شامل ہے یعنی اگر تجوید کے خلاف پڑھنے سے لعن جلی
لازم آئے تو شرعاً واجب ہے اور اگر لعن غنی لازم آئے تو عرفاً واجب ہے۔ لیکن ملا علی قاریؒ نے
یہ کہا ہے کہ یہ لفظ دو معنوں میں مشترک متعل بنیں ہوا بلکہ اس سے مراد واجب اصطلاحی ہے
جو کہ واجب شرعی کے بعض افراد کو بھی شامل ہے جیسا کہ اس شعر کی شرح میں المنع الفکریۃ

۱۵۔ اہر فرماتے ہیں فالاظہر ان المراد هنا بالحقم ایضاً الوجوب الاصطلاحي الشتمل علی بعض افرادہ من الوجوب الشرعی نیز تجوید کے موافق قرآن پاک پڑھنے اور علم تجوید حاصل کرنے میں فرق ہے۔ تجوید کے مطابق قرآن مجید پڑھنا فرض عین ہے اور علم تجوید حاصل کر فرض کفایہ ہے۔

کا قال ملا علی قاری فی شرحہ علی الجزریہ ثم هذا العلم لاخلاف فی انه فرض کفایۃ والعل

به فرض عین (المنع الفکریہ) ص ۱۹ و خلاصہ عبارت منایۃ القول المعین ص ۱۲

نہ یعنی اگر لحن جلی لازم آئے تو شرعاً گنگار ہوگا اور اگر لحن غنی لازم آئے تو اہل فن کے نزدیک مجرم ہوگا۔ ۱۲۔

پھر اگر ایسی غلطی ہوئی کہ ایک حرف دوسرے حرف سے بدل گیا یا کوئی حرف گٹھا
 بڑھا دیا گیا یا حرکات میں غلطی کی یا ساکن کو متحرک یا متحرک کو ساکن کر دیا، تو پڑھنے
 والا گنہگار ہوگا۔

۱۱۔ ایک حرف کا دوسرے حرف سے بدلنا مخارج اور صفات لازموں کی غلطی کو شامل ہے
 کیونکہ تبدیل حرف کبھی تو تبدیل مخرج سے ہوتا ہے جیسے حاء کی جگہ ہاء مثلاً الحمد کی جگہ الحمد
 اور کبھی تبدیل صفت کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے طاء کی جگہ تاء مثلاً صراط کی بجائے صرات۔ ۱۲
 ۱۳۔ حرف گٹھا بڑھا دینے سے مراد یہ ہے کہ اگر حرف مدہ ہو تو اسے ظاہر نہ کیا جائے مثلاً
 لَمْ یُؤْکَدْ کی جگہ لَمْ یُؤْکِدْ اور اگر حرف مدہ نہ ہو تو وہاں حرف مدہ پیدا کر دیا جائے مثلاً نَعْبُدُ کی
 جگہ نَعْبُدُوا نیز مشد کو مخفف اور مخفف کو مشد پڑھنا بھی اسی میں داخل ہے کیونکہ حرف مشد
 دو دفعہ پڑھا جاتا ہے تو اگر مشد کو مخفف پڑھا تو ایک حرف گٹھا دیا اور مخفف کو مشد پڑھا تو ایک
 حرف زیادہ کر دیا۔ ۱۴

۱۵۔ یعنی ضمہ کی جگہ فتح یا کسرہ مثلاً هُدًی میں ہاء کے ضمہ کی جگہ فتح یا کسرہ پڑھ دیا یا فتح کی
 بجائے ضمہ یا کسرہ مثلاً اَنْعَمْتَ میں تاء کے فتح کی بجائے ضمہ یا کسرہ پڑھ دیا یا کسرہ کی جگہ فتح یا ضمہ۔
 مثلاً رَبِّ الْعَالَمِیْنَ میں باء کے کسرہ کی جگہ ضمہ یا فتح پڑھ دیا۔ ۱۶

۱۷۔ مثلاً اَلْحَمْدُ کے لام کو متحرک کر دیا اور کَفَرُوا میں فاء کو ساکن کر دیا۔ ۱۸

۱۹۔ یعنی شرعاً کیونکہ یہ غلطیاں لحنِ جلی میں داخل ہیں اور لحنِ جلی حرام ہے تو حرام کا مرتکب
 گنہگار ہوگا۔ نیز تبدیل حرف اور حرف مدہ کی زیادتی یا عدم ادائیگی اور حرکات میں غلطی سے بعض
 میں تو فساد معنی و حرف دونوں لازم آتے ہیں اور بعض صورتوں میں صرف فساد فی اللفظ اور
 لازم آتا ہے۔ فساد معنی لازم نہیں آتا اور اس کا ادراک وہی کر سکتا ہے جو عربی سے واقف ہو۔

اگر ایسی غلطی ہوئی جس سے لفظ کا ہر حرف مع حرکت اور سکون کے ثابت رہے
صرف بعض صفات جو تحمیں حرف سے تعلق رکھتی ہیں اور غیر میزہ ہیں یہ اگر ادا نہ
ہوں تو خوف عقاب و تحدید کا ہے۔ پہلی قسم کی غلطیوں کو لحن جلی اور دوسری
قسم کی غلطیوں کو لحن خفی کہتے ہیں۔

۱۶ یہاں پر بعض لوگوں نے غیر میزہ سے صفات لازمہ غیر میزہ مراد لی ہیں جو کہ درست نہیں ہے
لازمہ غیر میزہ مراد لینے والوں کی دلیل یہ ہے کہ اصطلاح تجرید میں صفات عارضہ کو غیر میزہ نہیں کہا جاتا
جس کا جواب ادنیٰ ثانی سے بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ جب صفات عارضہ میزہ نہیں، تو لازماً غیر میزہ
ہوں گی۔ قاری محمد شریف صاحب نے بھی یہاں یہ کہہ کر کہ اس قدر کی رائے میں یہ مناسب ہے کہ یہاں
غیر میزہ کو عام رکھا جائے جس کے تحت میں لازمہ غیر میزہ اور عارضہ دونوں ہی کو داخل کیا جائے۔
لحن۔ فاش غلطی کی ہے کیونکہ غیر میزہ سے صفات لازمہ غیر میزہ مراد لینے والوں کا یہ اعتراض بدستور
باقی رہے گا کہ عارضہ کو اصطلاحاً غیر میزہ نہیں کہا جاتا جو خود ہی انہوں نے نقل کیا ہے اور اسی طرح
غیر میزہ سے صفات عارضہ مراد لینے والوں کا یہ اعتراض بدستور باقی رہے گا کہ یہ غلطی لازمہ کی غلطی
لحن خفی میں داخل ہو جائے گی حالانکہ اس پر صراحت موجود ہے کہ صفات لازمہ کی غلطی مطلقاً لحن جلی میں
داخل ہے اور آگے چل کر غیر میزہ کو عام رکھنے کی جو وجہ بیان کی ہے کہ اگر یہاں غیر میزہ سے مراد صرف
صفات عارضہ لی جائیں، تو کتاب سے لازمہ غیر میزہ کا حکم نہیں نکلے گا یہ بھی بالکل باطل ہے، اس لیے
کہ مؤلف نے نہ تو صفات لازمہ میزہ کا حکم صراحتاً بیان فرمایا ہے اور نہ غیر میزہ کا، تو جہاں سے لازمہ میزہ کا
حکم معلوم ہو گا وہاں سے غیر میزہ کا حکم بھی معلوم ہو جائے گا اور اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ غیر میزہ سے عارضہ
مراد لینے کی صورت میں لازمہ غیر میزہ کا حکم معلوم نہیں ہوتا تو پھر عام مراد لینے سے یہ تو درست ہے کہ حکم
معلوم ہو جائے گا لیکن وہ حکم معلوم ہو گا جو بلاشبہ باطل ہے یعنی لازمہ غیر میزہ کا ترک لحن خفی میں داخل ہو
جانے کا تو حق یہی ہے کہ یہاں غیر میزہ سے مراد صفات عارضہ ہیں جس کی ایک دلیل تو یہ ہے صفات
لازمہ کی غلطی کو مطلقاً خواہ میزہ ہوں یا غیر میزہ لحن جلی میں داخل کیا گیا ہے۔ اور دوسری دلیل خود حضرت

مؤلف علیہ الرحمۃ کی عبارت پر غور کرنے سے معلوم ہوتی ہے کہ مؤلف نے فرمایا صرف بعض صفات تحریر میں
حرف سے تعلق رکھتی ہیں اور غیر مختصہ ہیں تو اس میں بعض صفات جو تحمیں حرف سے تعلق رکھتی ہیں یہ مجملہ
اس پر شاہد ہے کہ غیر مختصہ سے مراد صرف صفات عارضہ ہی ہیں کیونکہ صفات عارضہ ہی کا تعلق تحمیں حرف
سے ہوتا ہے اور صفات لازم کا تعلق تحمیں حرف سے نہیں ہوتا بلکہ اس کا فقدان حرف کے فقدان یا نقصان

کا باعث ہوتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب ۱۲

۱۱۔ یہاں یہ شبہ ہوتا ہے کہ صفات عارضہ کو ادا کرنا مستحب ہے اور ترتیب کے ترک پر عقاب لازم
نہیں، پھر مؤلف کے اس قول کا کیا مطلب ہوگا؟ احقر کی رائے میں اس کا جواب یہ ہے کہ مؤلف نے عقاب
کا لازم بیان نہیں کیا بلکہ خوف عقاب بیان کیا ہے کیونکہ کلام اللہ میں کتابی معمولی چیز نہیں ہے اور
عقاب بمعنی عقاب ہے جس کی طرف لفظ تحدید اشارہ کر رہا ہے اور ممکن ہے کہ مؤلف نے لفظ عقاب پر
استعمال کیا ہو اور کتاب کی غلطی سے عقاب استعمال ہونا شروع ہو گیا ہو۔ ۱۲

۱۲۔ لحن کے اگرچہ کئی معنی ہیں، لیکن یہاں غلطی کے معنی میں استعمال ہے ابدال حرف اور حرکات
سکات کو لحن علی اس لیے کہا جاتا ہے کہ علی کا معنی ہے ظاہر جَلَدُ الْأَمْرِ عرب اس وقت کہتے ہیں
کوئی بات منکشف ہو جائے اور یہ غلطیاں بھی ایسی ہیں جو علماء تجوید اور غیر علماء تجوید پر منکشف ہوتی ہیں
۱۳۔ صفات عارضہ کی غلطیوں کو لحن خفی کہا ہے کیونکہ خفی کا معنی ہے پوشیدہ اور یہ غلطیاں بھی

تجوید پر مخفی ہیں بلکہ نہایت القول المفید صفحہ ۲۳ میں اس کی بھی دو قسمیں بیان کی ہیں۔ ایک
کہ جسے امام علماء قرأت جانتے ہیں جیسا کہ ترک اخفاء و انقلاب و اوغام و انظار و غنہ اور مغنم کو مر
اور مرتقی کو غنم اور مردود کو مقصور یا اس کا عکس پڑھنا۔ دوسری قسم وہ ہے جسے صرف ماہر قرأت جانتے
جیسا کہ راوی کی تجویر اہم و دوسرے اندر آواز کی ترقیض و تزعید وغیرہ۔ ۱۲

تجوید کے معنی ہر حرف کو اپنے خرج سے مع جمع صفات کے ادا کرنا۔ اس کا موضوع^{۱۲}
حرف تہجی اور غایت^{۱۳} تصحیحِ حروف ہے اور خوش آوازی سے پڑھنا امر زائد مستحسن^{۱۴}
ہے اگر قواعد تجوید کے خلاف نہ ہو ورنہ مکروہ اگر لحن خفی لازم آئے اور اگر لحن جلی
لازم آئے تو حرام ممنوع ہے۔ پڑھنا اور سنانا دونوں کا ایک حکم ہے۔

تجوید کا لغوی معنی ہے عمدہ کام کرنا۔ کما جود الشئ ای حسنہ (المجد) اور مؤلف نے معنی
سے اصطلاحی معنی مراد لے کر تعریف بیان کی ہے کسی فن اور علم کے شرح کھننے سے پہلے تعریف کا جاننا اس لیے
ضروری ہوتا ہے تاکہ مجہول شئی کی طلب لازم نہ آئے۔ ۱۲۔

اس سے مراد صفات لازمہ اور عارضہ دونوں ہیں کیونکہ اگر تجوید کی تعریف میں صفات عارضہ کو
داخل نہ کیا جائے تو پھر ان کی غلطی کو تجوید کی ضد یعنی لحن میں داخل نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۲۔
موضوع کی تعریف جس چیز کے احوال ذاتیہ سے کسی علم میں بحث کی جائے وہ چیز اس علم کا موضوع
ہوتی ہے نیز موضوع کا پہلے جاننا اس لیے ضروری ہوتا ہے تاکہ وہ علم دوسرے علوم سے ممتاز ہو جائے
کیونکہ علوم میں تمایز موضوع کی وجہ سے ہوتا ہے۔ ۱۲۔

حرف تہجی مطلقاً نہیں بلکہ اس لیے کہ ان سے کلمات قرآنی مرکب ہیں۔ اگر مطلقاً مراد لیا جائے تو ہر
کلام کو تجوید سے پڑھنا فرضیت کے درجہ میں لازم آئے گا حالانکہ تجوید کا موضوع اکثر علماء نے قرآن اور
بعض نے حدیث کو بھی بیان کیا ہے۔ ۱۲۔

یعنی انجام اور نتیجہ صحتِ حروف ہے اس حد تک علم تجوید حاصل کرنا ضروری ہے۔ ۱۲۔
خوش آوازی کو امر زائد قرار دیا ہے کیونکہ تجوید خارج اور صفات کی مکمل ہدایت کا نام ہے اور
تعمینِ صوت جزو تجوید نہیں لیکن زائد غیر مستحسن نہیں بلکہ مستحسن ہے جیسا کہ احادیث سے ثابت ہے کہ
قرآن میں اپنی آوازوں سے حسن پیدا کرو اور زینت دو، کیونکہ خوش آوازی قرآن میں زیادتیِ حسن کا
باعث ہے۔ بشرطیکہ قواعد تجوید کے خلاف نہ ہو اس پر مؤلف نے خود اسی کتاب کے خاتمہ کی دوسری
فصل میں تحقیقی اور تفصیلی کلام فرمایا ہے۔ ۱۲۔

۲۶۔ لحن علی بجائے خود حرام اور منوع ہے خواہ خوش آوازی سے ہو یا نہ ہو لیکن اگر لحن علی لازم
 آنے کا باعث خوش آوازی ہو تو پھر ایسی خوش آوازی کا بھی وہی حکم ہوگا جو خود لحن علی کا ہے خلاصہ
 یہ ہوا کہ خوش آوازی تجوید کے تابع ہونی چاہیے نہ کہ تجوید خوش آوازی کے تابع ہو۔ ۱۲

باب اول

فصل اول استعاذہ اور شہدہ کے بیان میں

قرآن مجید شروع کرنے سے پہلے استعاذہ ضروری ہے اور الفاظ اس کے یہ ہیں: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ۔ گو اور طرح سے بھی ثابت ہے مگر بہتر یہ ہے کہ انہیں الفاظ سے استعاذہ کیا جائے۔

حواشی فصل اول ۱۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھنا کے معنی میں ہے۔ عربی میں قاعدہ ہے کہ ایک جملہ کو مختصر کر کے کسی فعل کے وزن پر لے آتے ہیں اور اُس فعل سے پُرے جملہ کے معنی مراد ہوتے ہیں۔ جیسے حَدَّثَ قَالَ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ اَوْ حَوَّلَ قَالَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ اَوْ غَيْرِ ۱۲۔ ۲۔ جیسا کہ ارشاد الہی ہے فَاِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ یعنی جب تم قرآن مجید پڑھو گے تو اللہ کے ساتھ شیطانِ مردود سے پناہ مانگ لو۔ چونکہ فعل امر واجب اور استعجاب دونوں کے لیے آتا ہے اُس لیے یہاں بھی علماء کا اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک مستحب اور بعض کے نزدیک واجب ہے مگر یہ اختلاف افتقاد ہے۔ اور عملی طور پر سب نے استعاذہ ضروری قرار دیا ہے۔ نیز استعاذہ کا محل ابتدائے قرأت ہے۔ خواہ ابتدائے قرأت ابتدائے سورت سے ہو یا درمیان سورت سے۔ ۱۲۔

۳۔ ان الفاظ میں حصہ مقصود نہیں بلکہ الفاظ سے مراد الفاظ مختار ہیں جیسا کہ مابعد کے کلام سے واضح ہو رہا ہے۔ ۲۔

۴۔ یعنی اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ کے الفاظ سے استعاذہ ضروری نہیں بلکہ ان کے علاوہ دیگر الفاظ کے ساتھ بھی مشائخ سے ثابت ہے مثلاً ۱۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْقَادِرِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الْعَادِی ۱۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ الْقَرِی مِنَ الشَّيْطٰنِ الْغَرِی ۱۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِیْعِ الْعَلِیْمِ۔ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ جس کی طرف علامہ شاطبی نے باب الاستعاذہ میں اشارہ فرمایا ہے۔ علی ما اتی فی النحل بیراً و ان تزدد لمرء

تَنْزِيهَا فَلَسْتُ مُجَهَّلًا - ۱۲

۴۰ ان الفاظ سے بہتر ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ان الفاظ کو قرآن پاک کے ان الفاظ سے مطابقت ہے جن میں پروردگارِ عالم نے استعاذہ کا حکم فرمایا ہے اور یہ شبہ نہ کیا جائے کہ وہاں فاستعذ بابِ استفعال سے ہے اور یہاں بابِ نصر ہے۔ کیونکہ یہاں تو اللہ تعالیٰ نے حکم فرمایا ہے اور جہاں اس حکم کو ادا کرنے کا طریقہ تعلیم فرمایا ہے وہاں لفظِ اعوذ ذکر فرمایا ہے۔ مثلاً قل اعوذ برب الفلق۔ قل اعوذ برب

النَّاسِ قل رب اعوذ بک من همزات الشیاطین۔ ۱۲

اور جب سورۃ شروع کی جائے تو (بسم اللہ) کا پڑھنا بھی ضروری ہے سوائے سورۃ برات کے اور اواسط اور اجزاء میں اختیار ہے (بسم اللہ) پڑھے یا نہ پڑھے۔

لے چونکہ اس کی تحقیق خود حضرت مؤلف علیہ الرحمۃ نے (اتحاف - منار الہدیٰ - النشر) کی عربی عبارت سے فرمائی ہے اس لیے وہ عبارات بمع ترجمہ درج کی جاتی ہیں۔

(ترجمہ) ابن خلیفہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز میں سورۃ فاتحہ کے شروع میں بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھا اور آیت بھی شمار کیا۔ پس یہ سورۃ فاتحہ کی مستقل آیت ہے۔ قرآن کی سات لغتوں میں سے ایک لغت میں جس کے تواتر پر سب کا اتفاق ہے اور اسی پر قرآن سبعہ میں سے تین قاریوں کا عمل ہے ابن کثیر غاصم اور کسائی۔ پس یہ قرآن بسم اللہ کو فاتحہ کی ایک آیت شمار کرتے ہیں بلکہ ہر سورت کے شروع میں۔

(یہ اتحاف سے نقل کیا گیا ہے)

اور کہا گیا ہے کہ ہر سورت کے شروع میں یہ بسم اللہ مستقل آیت ہے اور یہ ابن عباس ابن عمر سعید ابن زبیر زہری، عطاء اور عبد اللہ ابن مبارک کا قول ہے اور اسی پر قرآن، مکہ اور قراءہ کو قراء اس کے فقہائیں اور یہی امام شافعی کا قول یہ ہے (منار الہدیٰ) اور حاسل یہ ہے کہ بسم اللہ کے ترک کرنے والے

عن ابن حذیفۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قرأ بسم اللہ الرحمن الرحیم فی اول الفاتحة فی الصلوة وعدھا ایۃ ایضاً فھی ایۃ مستقلة منها فی احدی الحروف السبعة المتفق علی تواترها وعلیہ ثلثة من القراء السبعة ابن کثیر وعاصم والکسائی فیعتقدونها ایۃ منها بل من القرآن اول کل سورة (من الاتحاف فی القراءات الاربعة العشر)

وقیل ایۃ تامة من کل سورة و هو قول ابن عباس و ابن عمر و سعید ابن زبیر و زہری و عطاء و عبد اللہ ابن مبارک و علی قراء مکة و الکوفة و فقہاؤہا و هو القول المجدید للشافعی (من منار الہدیٰ) والحاصل ان التارکین اخذوا بالحوال

الاول والمسلمين اخذوا بالخير
المعقول ولا يغني قوة دليل المسلمين
لا سيما مع كتابة البسملة في اول كل
سورة اجماعاً من الصحابة ومن
شرح الشاطبي لملا على قاري

ثم المسلمون بعضهم يعدها اية
من كل سورة سوى براءة
وهم غير قالون

(من كنز المعاني شرح حرز الاماني)
قال السخاوي تلميذ الشاطبي واتفق
القراء عليها في اول الفاتحة كابن
كثير وعاصم والكسافي يعتقدونها
اية منها ومن كل سورة والصلوات
ان كلاً من القولين حق
وانها اية من القراءات
في بعض القراءات وهي
قراءة الذين يفصلون بها
بين السورتين وليست اية
في قراءة من لم يفصل
بها والشرف قراءات
العشر للعلام المزري

نے حال اول کو لیا ہے اور بسم اللہ پڑھنے والوں
نے تقری مجتہد علیہ حال کو اختیار کیا ہے اور بسم اللہ
پڑھنے والوں کی قوت دلیل غنی نہیں ہے خصوصاً
جب بسم اللہ باجماع صحابہ ہر سورت کے شروع
میں لکھی گئی ہے

(شرح شاطبی ملا علی قاری)

پھر بعض بسم اللہ پڑھنے والے بسم اللہ کو ہر سورۃ
کی آیت شمار کرتے ہیں سوائے براءت کے بعض
سے مراد قالون کے علاوہ باقی بسم اللہ پڑھنے
والے ہیں۔ (کنز المعانی شرح حرز الامانی)

علامہ شاطبی کے شاگرد امام سہادی نے لکھا ہے
کہ سورۃ فاتحہ کے شروع میں بسم اللہ پڑھا
الفاظی ہے جیسا کہ ابن کثیر، عاصم اور کسافی بسم اللہ
کو فاتحہ کی آیت اعتقاد کرتے ہیں اور ہر سورت
کی آیت شمار کرتے ہیں اور صحیح یہ ہے کہ دونوں
قولوں میں سے ہر ایک قول حق ہے اور بسم اللہ
آیت قرآن ہے بعض قراءتوں میں اور یہ ابن
لوگوں کی قراءت ہے جو بین السورتین بسم اللہ
سے فصل کرتے ہیں اور جو بسم اللہ کے ساتھ
بین السورتین فصل نہیں کرتے ان کی قراءت
میں آیت قرآن نہیں ہے۔ (یعنی ہر سورت کے
شروع میں)

(نشر فی القراءۃ العشر)

احقر اس کے متعلق یہ عرض کرتا ہے کہ سب سے پہلے قرآن کا اختلاف مطلقاً ابتدائے سورۃ میں نہیں بلکہ ایک سورۃ کو ختم کر کے دوسری سورۃ جب شروع کی جائے، تو یہ حالت عمل اختلاف ہے جیسا کہ علامہ شاطبی نے باب البسمل میں اس کو بیان کیا ہے۔ وبسمل بین السورتین الخ اور اسی طرح سورۃ فاتحہ بھی عمل اختلاف نہیں ہے بلکہ اس کے شروع میں بھی تمام قرآن کے لیے سب سے پہلے کیا جاتا ہے خواہ ابتدائے قرأت کی حالت ہو اور غواہ درمیان قرأت اور ابتدائے قرأت ابتدائے سورت کی حالت میں بھی جمیع قرآن بسم اللہ پڑھتے ہیں۔ تو حاصل یہ ہوا کہ صرف درمیان قرأت ابتدائے سورۃ کی حالت میں اختلاف ہے مگر روایت حفص میں چونکہ اس حالت میں بھی بسم اللہ پڑھا ضروری ہے اس لیے مؤلف نے مطلقاً یہ فرمایا کہ جب سورۃ شروع کی جائے تو بسم اللہ پڑھا ضروری ہے۔ ۱۲

۱۱۔ جو قرآن بین السورتین بسمل سے متصل نہیں کرتے ان کے لیے تو ظاہر ہے کہ سورۃ برأت بھی اسی حکم میں داخل ہوگی مگر جو قرآن بین السورتین بسم اللہ پڑھتے ہیں وہ بھی سورۃ برأت کے شروع میں بسم اللہ نہیں پڑھتے خواہ ابتدائے قرأت کی حالت میں ہو اور غواہ درمیان قرأت میں جیسا کہ علامہ شاطبی نے فرمایا ہے: وصہما فصلها او بدأت برأۃ۔ لتنزلیہا بالسیف لست مبسلاً یعنی جب تو سورۃ برأت کے ساتھ کسی سورۃ کا وصل کرے یا سورۃ برأت سے ابتدا کرے تو اس کے سب سے پہلے نزول کے ساتھ نازل ہونے کی وجہ سے بسم اللہ نہیں پڑھی جائے گی۔ جمہور قرآن کا یہی عمل ہے لیکن نشر میں علامہ جزیری نے ابوالحسن سخاوی کا قول نقل کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ سورۃ برأت سے ابتدائے قرأت کی حالت میں بسم اللہ پڑھنے کے لیے کوئی مانع نہیں ہے اس لیے کہ ترک بسم اللہ یا تو تنزیل بالسیف کی وجہ سے ہے اور یا اس وجہ سے کہ سب سے پہلے نازل کرنے والوں کے نزدیک سورۃ برأت مستقل سورۃ نہیں ہے۔ وجہ اس تو مخصوص ہے ان کے ساتھ جن کے حق میں نازل ہوئی اور ہم تو سب سے پہلے نازل کرتے ہیں اور اگر دوسری وجہ ہے تو پھر جزائے سورۃ میں بھی بسم اللہ سب کے نزدیک جائز ہے۔ (ماخوذ از تعلیقات الحکیم) مگر بسم اللہ کا ابتدائے برأت میں نہ پڑھا عذوف ہونا اور جمیع قرآن کا دونوں حالتوں میں ترک بسم اللہ عدم تسمیہ کے مختار ہونے کے لیے کافی ہے اور سخاوی کا یہ قول چونکہ تمام قرآن کے خلاف ہے اس لیے اس پر عمل نہ کیا جائے گا۔ ۱۲

۱۲۔ لیکن بسم اللہ کا پڑھنا بہتر ہے چونکہ حدیث پاک میں سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

(اعوذ) اور (بسم اللہ) پڑھنے میں چار صورتیں ہیں فضلِ کل۔ وصلِ کل۔ فصلِ اول
وصلِ ثانی۔ وصلِ اول فصلِ ثانی۔ جب ایک شُورۃ کو ختم کر کے دوسری سُورۃ شروع
کی جائے تو تین صورتیں جائز ہیں اور چوتھی صورت جائز نہیں یعنی فصلِ کل اور
وصلِ کل اور فصلِ اول وصلِ ثانی جائز ہیں اور وصلِ اول فصلِ ثانی جائز نہیں۔

کبرامِ رفیعالہ بسم اللہ کے ساتھ شروع نہ کیا جائے وہ مقطوع الشرف ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا
کہ قرآنِ پاک کے شرف سے مکمل طور پر اسی وقت مشرف ہوگا جب اسے بسم اللہ سے شروع کرے، مگر
سورۃ برأت کے اوساط اور اجزائیں اختلاف ہے بعض نے اولِ برأت پر قیاس کرتے ہوئے تکلیف
اختیار کیا ہے مگر علامہ شاطبیؒ کے عموم سے اس میں تخییر ہی ثابت ہوتی ہے۔ (۱۲)

۹ اکثر کُتُب تجوید میں یہی لکھا ہے کہ ابتدائے قرأت ابتدائے سُورۃ کی حالت میں یہ چار
صورتیں جائز ہیں اور فوائدِ مکبہ کے مفسرین نے بھی اس سے مُراد ابتدائے قرأت ابتدائے سُورۃ کی حالت
لی ہے اور ابتدائے قرأت درمیانِ سُورۃ کی حالت میں صرف دو صورتیں جائز قرار دی ہیں فصلِ کل
اور وصلِ اول فصلِ ثانی اور بقیہ دو صورتوں یعنی وصلِ کل اور فصلِ اول وصلِ ثانی کو ناجائز کہا ہے لیکن
مؤلف کے اندازِ بیان سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ انہوں نے ابتدائے قرأت ابتدائے سُورۃ
اور ابتدائے قرأت درمیانِ سُورۃ دونوں حالتوں میں ان چار صورتوں کو جائز قرار دیا ہے کیونکہ مؤلف
نے جنہیں کے بعد صرف ابتدائے سُورۃ درمیانِ قرأت کا حکم بیان کیا ہے تو اس سے معلوم ہوا کہ پہلے جو
چار صورتیں بیان کی ہیں وہ ابتدائے قرأت ابتدائے سُورۃ اور ابتدائے قرأت درمیانِ سُورۃ
دونوں میں بیان کی ہیں ورنہ اگر یہ چار صورتیں ابتدائے قرأت ابتدائے سُورۃ کی حالت کے ساتھ
خاص کی جائیں تو کتاب سے ابتدائے قرأت درمیانِ سُورۃ کا حکم معلوم نہ ہوگا۔ خلاصہ یہ ہوا کہ
ابتدائے قرأت درمیانِ سُورۃ کی حالت میں قرأت کا اختلاف ہے بعض کے نزدیک دو ہیں جائز
اور دو ناجائز ہیں اور بعض کے نزدیک چاروں جائز ہیں اور یہی مؤلف علیہ الرحمۃ کا شمار ہے۔ جن کے
نزدیک اجزائے سُورۃ سے بسم اللہ کے وصل والی دو صورتیں ناجائز ہیں، ان کی دلیل یہ ہے کہ

درمیانِ سورتِ بسمِ اللہ کا عمل نہیں کیا یا بسمِ اللہ محض پڑھی جاتی ہے اور حجبِ بسمِ اللہ کو ملا کر پڑھیں گے تو اس کے جزو قرآن ہونے کا وہم ہوگا۔ مگر جن کے نزدیک چاروں صورتیں جائز ہیں انہوں نے یہ کہا ہے کہ حجبِ درمیانِ سورتِ بسمِ اللہ کا عمل نہیں ہے اور ہر ایک جانتا ہے کہ یہاں بسمِ اللہ جزو قرآن نہیں تو وصل کرنے سے اس کا وہم کیسے ہو سکتا ہے۔ نیز ابتدائے قرات ابتدائے سورت کی حالت میں یہ چار صورتیں اس وقت ہوں گی حجبِ سورۃ برأت کے علاوہ کسی اور سورت سے ابتداء ہو اور اگر سورۃ برأت سے ابتدائے قرات ہو تو پھر صاف ظاہر ہے صرف استعاذہ کیا جائے گا اور اس کے پڑھنے کی دو ہی صورتیں ہیں متعلق اور فصل۔ اسی طرح ابتدائے قرات جب درمیانِ سورت سے ہو تو چار وجہیں اس وقت پیدا ہوں گی حجبِ بسمِ اللہ بھی پڑھی جائے۔ چونکہ اس صورت میں بسمِ اللہ کا پڑھنا امرِ اختیاری ہے اس لیے اگر بسمِ اللہ نہ پڑھی جائے تو اعوذ باللہ کا آیت سے فصل بہتر ہے اور وصل بھی جائز ہے بشرطیکہ شروع میں اللہ تعالیٰ کا کوئی ذاتی یا صفاتی نام نہ ہو، تاکہ اس کا شیطان کی صفات سے ہونے کا وہم نہ ہو۔ ۱۲

نلے جسے اصطلاحِ قرائیں درمیانِ قراۃ ابتدائے سورت سے تعبیر کیا جاتا ہے اس میں عطلاً چار صورتیں پیدا ہوتی ہیں جن میں سے ایک ناجائز ہے یعنی وصلِ اولِ فصل ثانی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اس صورت میں بسمِ اللہ کا تعلق آخرِ سورۃ سے معلوم ہوتا ہے حالانکہ بسمِ اللہ کا تعلق ابتدائے سورۃ سے ہے اسی کے متعلق علامہ شاطبی نے فرمایا ہے: ومہما فصلها مع اوخر سورۃ۔ قلا نقمن اللہ فیہما فقطلا۔ مگر یہ اس وقت ہے۔ جب غیر سورۃ برأت کی ابتداء ہو اور اگر سورۃ برأت شروع ہو تو پھر بسمِ اللہ نہیں پڑھی جائے گی اور پڑھنے میں تین صورتیں ہوں گی۔ آخر سورۃ کا ابتدائے برأت سے فصل یا وصل اور یا آخر سورۃ پر سکتہ کیا جائے۔ ۱۲

رف، امام عاصم کے نزدیک جن کی روایت حفص تمام جہان میں پڑھی جاتی ہے، ان کے یہاں بسم اللہ ہر سورت کا جز ہے۔ تو اس لحاظ سے جس سورت کو قاری بلا بسم اللہ پڑھے گا تو وہ سورت امام عاصم کے نزدیک ناقص ہوگی۔ ایسے ہی اگر سارا قرآن پڑھا جائے تو جتنی سورتوں میں بسم اللہ نہیں پڑھی ہے اتنی آیتیں قرآن شریف میں ناقص ہوں گی۔

۱۔ جن قرآن سے بسم اللہ ہر سورت کے شروع میں ثابت ہے ان قرآن سے اعتقاداً بسم اللہ کا جز درست ہونا ثابت نہیں لیکن عملاً ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ پڑھنا ضروری ہے تو امام عاصم کے نزدیک ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ ضروری ہے اور امام اعظم رضی اللہ عنہ کے نزدیک تمام قرآن مجید میں کسی ایک سورت کے شروع میں بسم اللہ پڑھنا ضروری ہے تو پھر دونوں میں تطبیق کی صورت یہ ہوگی کہ جب نماز میں تمام قرآن مجید پڑھے تو ایک سورت کے شروع میں بلند آواز سے بسم اللہ پڑھے اور باقی سورتوں کے شروع میں آہستہ آواز سے تاکہ امام عاصم اور امام اعظم رضی اللہ عنہما دونوں کے مذہب پر عمل ہو جائے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

۲۔ یہاں پر توضیحات مضمیہ دالے نے خواہ مخواہ کا تحلف کر کے بات کو اور زیادہ الجھا دیا ہے یہاں پر یہ کہنا کہ ناقص بمعنی ناممکن ہے درست نہیں ہے اور پھر مؤلف نے تو یہ کہا ہے کہ اتنی آیتیں ناقص ہوں گی، لیکن انہوں نے خدا جانے آیت کی تفسیر سورت سے کس طرح کی ہے اور کہا ہے کہ اتنی سورتیں ناقص ہوں گی تو مؤلف کی مراد یہاں ناقص سے کم، ہے یعنی جتنی سورتوں میں بسم اللہ نہیں پڑھی انہوں نے آیتیں قرآن شریف میں کم ہوں گی، البتہ اس سے پہلے جو غلط ناقص ذکر کیا ہے وہ ناممکن کے معنی میں ہے۔

فائدہ۔ اگر درمیانِ قرات کے کوئی کلام اجنبی ہو گیا گو کہ سلام کا جواب ہی کسی کو دیا ہو، تو پھر استعاذہ کو دہرانا چاہیے۔ فائدہ۔ قراتِ جہریہ میں استعاذہ بھر کے ساتھ ہونا چاہیے اور اگر آہستہ سے یا دل میں استعاذہ کر لیا جائے، تو بھی مونی عرج نہیں۔ (بعض کا قول ایسا ہے)

۱۱۔ اجنبی سے مراد وہ کلام ہے جس کا تعلق قراتِ قرآن کے ساتھ نہ ہو مثلاً اگر شاگرد استاد کے سامنے پڑھ رہا ہے اور استاد نے درمیان میں قرات کا کوئی مسئلہ پوچھ لیا تو اسے اجنبی کلام نہیں کہا جائے گا۔ نیز کلام قیدِ اقرازی نہیں بلکہ قیدِ اتفاقی ہے اور مراد یہ ہے کہ قرات منقطع ہو جائے خواہ کسی ہی وجہ سے ہو، تو پھر استعاذہ کا دہرانا ضروری ہے کیونکہ پہلی قرات منقطع ہو گئی اور پھر ابتدا کی ہے اور ابتدائے قرات میں استعاذہ ضروری ہے۔ ۱۲۔

۱۲۔ خصوصاً جب کسی مجلس میں پڑھنا مقصود ہو تاکہ استعاذہ کو کُن کر لوگ پوری طرح متوجہ ہو جائیں اور قرآن مجید شروع ہونے سے پہلے ان کی توجہ باقی جواب سے ہٹ جائے۔ ۱۳۔

۱۳۔ کیونکہ الفاظِ قرآن میں جہاں استعاذہ کا حکم ہوا ہے وہاں بلند یا آہستہ آواز سے استعاذہ کہنے کی کوئی قید نہیں ہے۔ ۱۴۔



ہر حرف کے اسم کے شروع میں وہ حرف آتا ہے، تو الف اور ہمزہ کے شروع میں کیوں نہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور ساکن حرف ابتداء میں آ نہیں سکتا، اس لیے الف کے شروع میں الف نہیں بلکہ ہمزہ آیا ہے اور ہمزہ اصل میں امر ہے اور ہمزہ کو ہا سے بدلا گیا ہے جیسا کہ اراق اصل میں ہراق ہے۔ (شرح جزئی تلا علی قاری صفحہ ۹ مطبوعہ مصر، ۱۲)

لے حضرت مؤلف نے خود یہاں حاشیہ تحریر فرمایا ہے، اس لیے بلفظ اُسے ذکر کیا جاتا ہے۔ یہ اختلاف چودہ سولہ اور سترہ کا حقیقی اختلاف نہیں ہے۔ قرآن ل۔ ن۔ س میں قرب کا لحاظ کر کے ایک کہ دیا۔ سیبویہ اور خلیل نے قرب کا لحاظ نہ کر کے الگ خرج ہر ایک کا بیان کیا جیسا کہ محققین کا قول ہے کہ ہر حرف کا خرج علیحدہ ہے مگر نہایت قرب کی وجہ سے ایک شمار کیا جاتا ہے علیٰ ہذا القیاس حروف مدہ کا خرج خلیل نے جوف کہا ہے۔ قرآن اور سیبویہ نے مدہ و غیرہ کا ایک ہی خرج کہا ہے خرج جوف زائد نہیں کیا اس میں تحقیق یہ ہے کہ الف بالکل ہوائی حرف ہے۔ اس میں اعتماد صوت کا کسی جزو معتق پر نہیں ہوتا۔ اسی واسطے قرآن اور سیبویہ نے مبداء خارج یعنی اقصار حلق اس کا خرج کہا ہے اور حرف واؤ اور یا جب مدہ ہوں تو اس وقت اعتماد صوت کا لسان اور شفقتین پر نہایت ضعیف ہوتا ہے مگر ہوتا خود ہے۔ تو قرآن اور سیبویہ نے اس اعتماد ضعیف کی وجہ سے مدہ و غیرہ کے خرج میں فرق نہیں کیا۔ خلیل نے ضعف و قوت کا لحاظ کر کے ایک خرج جوف زائد کیا ہے۔ ۱۲

لے خارج کی اس ترتیب کی وجہ یہ ہے کہ حرف بنتا ہے آواز سے اور آواز سانس کے رگوں سے خروج کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اور سانس کا منبع پھیپھڑے ہیں جو سینے میں ہیں، تو حاصل یہ ہوا کہ حرف مبداء پھیپھڑوں سے اُٹھنے والی ہوا ہے تو چونکہ حلق اس کے قریب ہے۔ اس کے بعد زبان اور اس کے بعد ہونٹ۔ اسی لیے مؤلف نے بھی وہی ترتیب اختیار کی ہے جو ترتیب اصلی کے مطابق ہے۔ اقصیٰ بمعنی البعد ہے یعنی حلق کا دور والا کنارہ جو سینے کی طرف ہے۔ الف اگرچہ بالاتفاق ہوائی ہے لیکن قرآن نے اقصیٰ حلق محض اس لیے خرج بیان کیا ہے کہ اس کی ابتداء یہاں سے ہوتی ہے۔ اے الف کے حروف حلقی میں شمار نہیں کیا کیونکہ حروف حلقی بالاتفاق چلے ہیں۔ ۱۲

۱۳ ادنیٰ بمعنی اقرب ہے یعنی حلق کا قریب والا حصہ جو منہ کی طرف ہے اور اقصیٰ اور ادنیٰ کے میان کو وسط حلق کہا جاتا ہے۔ ۱۲

جو تھا مخرج اقصائے لسان اور اُوپر کا تالو اس سے (دق) نکلتا ہے۔ پانچواں مخرج

(دق) کے مخرج سے ذرا مُنہ کی طرف ہٹ کر اس سے دک (نکلتا ہے۔ ان دونوں
حرفوں کو یعنی (دق اور دک) کو لہو تہ کہتے ہیں۔ چھٹا مخرج وسط لسان اس سے درج ش ی
نکلتے ہیں۔ ساتواں مخرج حاذی لسان اور دائروں کی جڑ اس سے (ض) نکلتا ہے۔

۱۱ خلاصہ یہ ہوا کہ ان دونوں حرفوں کا مخرج اقصائے لسان اور اس کے مقابل اُوپر کا تالو ہے، مگر
فرق یہ ہے کہ (دق) کا مخرج وہ اقصائے لسان اور تالو ہے جو حلق کے متصل ہے اور دک کا مخرج وہ
اقصائے لسان اور اُوپر کا تالو ہے جو مُنہ کے قریب ہے اور انہیں لہو تہ اور لہا تہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ
دونوں بات کے قریب سے ادا ہوتے ہیں۔ بات عربی میں گوشت کے اُس ٹکڑے کو کہتے ہیں جو
حلق میں اُوپر سے نیچے کی جانب لٹکا ہوا ہے جسے اردو میں کُڑا کہا جاتا ہے۔ ۱۲

۱۱ چونکہ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ صرف زبان سے کوئی حرف ادا نہیں ہوتا تا دقتیکہ
تالو یا دانتوں کے کسی حصہ پر نہ لگے اور یہ ظاہر ہے کہ وسط لسان وسط تالو پر ہی بلا تکلف لگایا جاسکتا ہے
اس لیے مؤلف نے وسط تالو کے ذکر کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ان حرفوں کو شجرہ بکون
کہا جاتا ہے۔ شجر تالو کے اس حصے کو کہا جاتا ہے جو دو جڑوں کے درمیان اُوپر اٹھا ہوا ہے۔ ۱۲
۱۱ زبان کے اس فعلی کنارے کا نام ہے جو اضراس کے مقابل ہے۔ ۱۲

۱۱ جڑ سے مراد وہ حصہ ہے جو مسوڑھوں کے اندر ہے اس لئے حاذی لسان اضراس علیا کے
مسوڑھوں پر مائل بتلائے گا۔ اس کو حافیہ کہنے کی وجہ ظاہر ہے۔ اضراس کے ساتھ علیا کی قید بھی
لئے ذکر نہیں کی کہ اضراس سفلی کے ساتھ حاذی لسان لگانے سے کوئی حرف ادا نہیں ہو سکتا۔ ۱۲

آٹھواں مخرج - طرفِ لسان اور دانتوں کی جڑ، اس سے (ل ن ر) نکلتے ہیں۔
 نواں مخرج - نوکِ زبان اور ثنایا علیا کی جڑ، اس سے (ط ذ ث) نکلتے ہیں۔
 دسواں مخرج - نوکِ زبان اور ثنایا علیا کا کنارہ، اس سے (ظ ذ ث) نکلتے ہیں۔
 گیارہواں مخرج - نوکِ زبان اور ثنایا سفلی کا کنارہ مع اتصال ثنایا علیا کے، اس سے
 (ص ز س) نکلتے ہیں۔ بارہواں مخرج - نیچے کا لب اور ثنایا علیا کا کنارہ، اس سے
 (ف) نکلتا ہے۔ تیرہواں مخرج - دونوں لب، اس سے (ب م و) نکلتے ہیں۔

نئے طرفِ لسان زبان کے اس کنارے کو کہا جاتا ہے جو دانتوں کے مقابل ہے یعنی ثنایا رباعی ایجاب
 و نکہ دانت یہاں دائرہ کا مقابل ہے اور یہاں بھی جڑ سے مراد مسدڑھوں کے اندر والا حصہ مائل بہ تالو ہے
 اور وقتِ ہم معنی ہیں اس لیے ان حروف کو طرفیہ اور ذلیقیہ کہا جاتا ہے۔ ۱۲۔
 لے ان کو لقیہ کہا جاتا ہے کیونکہ یہ نطخ سے ادا ہوتے ہیں اور قطع اوپر والے تالو کی کھردری
 دائرہ کو کہا جاتا ہے جو اوپر والے تالو کے غار کے اختتام پر مسدڑھوں کے ساتھ ہے۔ ۱۲۔
 کنارہ سے مراد نیچے والا کنارہ نہیں بلکہ اندر والا کنارہ ہے اس مخرج کے تین حروف کو ثنویہ
 ہیں کیونکہ یہ لنتہ یعنی مسدڑھے کے قریب سے ادا ہوتے ہیں اور ان کی ادائیں یہ خیال رکھنا چاہیے
 لبِ زبان ثنایا سفلی سے نکلے ورنہ صغیر پیدا ہو جائے گی۔ ۱۲۔

لے ان کو باعتبار مخرج کے اسلیہ کہا جاتا ہے اسلۃ زبان کے آخری باریک کنارے کو کہتے
 ۱۲۔ لے مگر دونوں لبوں سے ان حروف کے ادا کرنے کا طریقہ مختلف ہے۔ واؤ تو انضمام
 یعنی دونوں ہونٹوں کے آس پاس والے کناروں کا اس طرح ملنا کہ درمیانی حصہ کھلا رہے،
 ہوتی ہے اور باء اور یم طباقِ شقیں یعنی دونوں ہونٹوں کا آپس میں بالکل مل جانا کہ کوئی حصہ خالی
 نہ رہے ادا ہوتے ہیں اور فرق ان دونوں میں یہ ہے کہ یم کو ادا کرتے وقت ہونٹوں کے خنخی والے
 طباق ہوتا ہے اور باء کو ادا کرتے وقت تری والے حصہ کا۔ ۱۲۔

پہلے جو دھواں مخرجِ خیشوم ^{۱۵} اس سے غنہ ^{۱۶} نکلتا ہے۔ مراد اس سے نون مخفی و مدغم باذغام ناقص ہے (فائدہ) یہ مذہب قراد غیرہ کا ہے اور سیبویہ کے نزدیک سولہ مخرج ہیں انہوں نے لام کا مخرج حاذی لسان اس کے بعد دن، کا مخرج کہا ہے۔ اس کے بعد (ر) کا مخرج ہے اور غلیل کے نزدیک سترہ ہیں۔ انہوں نے دل۔ن۔ر کا مخرج جدا جدا رکھا ہے اور حرف علت جب مدہ ہوں ان کا مخرج جوف کہا ہے۔

^{۱۵} تاک کی ہڈی والے حصے کو کہتے ہیں جسے اردو میں ناک کا بانہ کہتے ہیں۔
^{۱۶} اس موقع پر چونکہ خود مؤلف علیہ الرحمۃ نے حاشیہ تحریر فرمایا ہے اور متیقن کلام فرمایا ہے اس لیے یہ وہ حاشیہ ذکر کیا جاتا ہے اور آسانی کے لیے عربی عبارات کا ترجمہ بھی کیا جاتا ہے۔ غنہ صوتِ خیشومی کا نام ہے اور یہ سب حرفوں میں ممکن الادا ہے، مگر نون میم میں صفتِ لازمہ کے طور سے ہے اور جب یہ دونوں حرف ادائیہ سب حرفوں میں ممکن الادا ہے، تو اس وقت یہ صفت علی وجہ الکمال پائی جاتی ہے ان حالتوں میں خیشوم مشد دیا مخفی یا مدغم بالغنہ ہوں، تو اس وقت یہ صفت علی وجہ الکمال پائی جاتی ہے ان حالتوں میں خیشوم کو ایسا دخل ہے کہ بغیر اس صفت کے نون میم باطل اداسی نہ ہوں گے یا نہایت ناقص ادا ہوں گے۔ لہذا قرائنے لکھا ہے کہ دن م کا مخرج ان حالتوں میں خیشوم ہے۔ اب کئی اعتراض ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ سب صفاتِ لازمہ میں یہ بات پائی جاتی ہے کہ بغیر ان کے حرف ادا نہیں ہوتا، تو سب کا مخرج بیان کرنا چاہیے اور مخرج بدلنا چاہیے یا دو مخرج لکھنا چاہیے۔

جواب یہ ہے کہ چونکہ صفتِ غنہ کا مخرج سب مخرج سے علیحدہ ہے اس واسطے بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے کہ چونکہ صفتِ غنہ کا مخرج سب مخرج سے تعلق رکھتی ہیں جہاں سے حرف نکلتے ہیں۔ ہوتی، بمختلف اور صفات کے کہ انہیں مخرج سے تعلق رکھتی ہیں جہاں سے حرف نکلتے ہیں۔ دوسرا شبہ یہ ہوتا ہے کہ نون مشد و اور مدغم بالغنہ اور میم مطلقاً خواہ مشد و ہو یا مخفی ہو ان صورتوں میں اصلی مخرج سے نکلتے ہیں۔ تبدیل مخرج تو معلوم نہیں ہوتا۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ مخرج اصلی کو دخل ہے اور خیشوم کو بھی تاکہ علی وجہ الکمال ادا ہوں۔ تیسرا شبہ یہ ہے کہ نون مخفی کو بعض قرائمانہ لکھتے ہیں کہ اس میں زبان کو ذرا بھر دخل نہیں ہے اور کتبِ تجریدی بعض عبارات سے ان کی تائید ہوتی ہے۔ غور و خوض کیا جائے اور سب کے اقوال مختلفہ پر نظر کی جائے تو یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ نون مخفی

لسان کو بھی دخل ہے، مگر ضعیف۔ اسی وجہ سے کالعدم سمجھا گیا۔ جیسا کہ حروفِ مدہ میں اعتمادِ ضعیف سے قطع نظر کر کے خلیل وغیرہ نے ان کا مخرج جوف بیان کیا ہے ایسا ہی نونِ مخفی کا حال ہے کہ اس کی تعریف یہ کی جاتی ہے کہ حرفِ خفی یخرج من الخیشوم لاعمل للسان فیہ (ترجمہ) یعنی ایک حرفِ مخفی ہے جو نکلتا ہے ناک کے بالئہ سے، زبان کو اس میں کوئی دخل نہیں۔ اب لاعمل للسان کو دیکھ کر خیال پیدا ہوتا ہے کہ زبان کو ذرا بھر دخل نہیں کیونکہ مخروہ منعی عموم کا فائدہ دیتا ہے مگر یہ صحیح مانا جائے تو حرف کا اطلاق صحیح نہیں۔ اس واسطے کہ حرف کی تعریف ملا علی قاری وغیرہ نے لکھی ہے —
صوت یعتقد علی مقطع محقق او مقدر (ترجمہ) یعنی حرف ایک آواز ہے جو لگتی ہے کسی مخرج محقق یا مقدر پر مقطع محقق کو اجزاء حلق لسان شفت بیان کیا اور مقطع مقدر جوف کو بیان کیا لہذا لاعمل للسان میں عمل خاص کی نفی ہے جیسا کہ آگے کی عبارت سے معلوم ہو جائے گا۔ ثانیاً۔ ملا علی قاری کی عبارت سے بھی عمل لسان ثابت ہے وہ لکھتے ہیں۔ وان النون المخفاة مركبة من مخرج الذات وتحقق الصفة في تحصيل الکالات (ترجمہ) نونِ مخفی مرکب ہے مخرجِ ذات سے اور کمالات کی تحصیل میں صفت کے پائے جانے سے تحقیق الصفت کے معنی وجود غنہ ہے اور اس کا مخرج خیشوم فَنَبَتْ مَا قُلْنَا۔ ثانیاً امام جزری بشر فی القراءات العشر میں لکھتے ہیں : المخرج السابع عشر الخیشوم وهو الغنة وهي تكون في النون والیم الساکنین حالة الاخفاء واما في حكمه من الادغام بالغنة فان مخرج هذين الحرفین يتحول في هذه الحالة عن مخرجها الا انی علی القول الصحيح كما يتحول مخرج حروف المد من مخرجها الى الجوف علی التصریح (ترجمہ) تشرہواں مخرج خیشوم ہے اور وہ غنہ کا مخرج ہے جو کہ نون ساکن میں اخفاء یا ادغام بالغنہ کی حالت میں ہوتا ہے، اس لیے کہ ان دونوں حروف کا مخرج اس حالت میں قولِ صحیح کی بنا پر اپنے اصلی مخرج سے پلٹ جاتا ہے جیسا کہ حروفِ مدہ کا مخرج ان کے مخرج سے جوف کی طرف پلٹ جاتا ہے بنا بر قولِ صواب کے پھر آگے احکام النون الساکنہ والتبیین کی تیہیات میں لکھتے ہیں :
الاول مخرج النون والتبیین مع حروف الاخفاء الخمسة عشر من الخیشوم فقط لاحفظ لهما معنہن فی الفم لانه لا عمل للسان فیہما کعملہ فیہما مع ما یظہران او ید غمان بغنة (ترجمہ) اول نون اور تبیین کا مخرج مع پندرہ حروفِ اخفاء کے فقط خیشوم ہے اور ان دونوں میں ان

حروف کے ساتھ : میں زبان کو کوئی حصہ نہیں اس لیے کہ ان دونوں میں زبان کا کوئی کام نہیں پڑتا جیسا کہ ان دونوں میں اظہار یا ادغام بالغنے کی حالت میں ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ نفی تنید کی ہے مطلقاً عمل کی نہیں۔ یعنی اظہار اور ادغام بالغنے میں جو عمل ہے یہ نون مخفی میں نہیں۔ اب اگر تحول کے معنی انتقال اور تبدیل کے مراد ہوں تو لا عمل کلمہ مع ما یزعمان بغنة اس کے معارض ہوگا۔ لہذا مراد تحول سے توجہ اور میلان ہے اس طرح پیکر تحول عند دخول الیہ دونوں کو دخل ہے مگر نون خفیفہ میں بہ نسبت نون مشددہ کے لسان کو بہت کم دخل ہے بخلاف نون مشددہ و مدغم بالغنے و ہم مخفأة کے کہ ان میں لسان و شفٹ کو زیادہ دخل و عمل ہے۔

ایک بات اور یہاں سے ظاہر ہوتی ہے کہ نون مخفی میں لسان کو ایسا عمل بھی نہ ہو جیسا کہ نون اور میم مشدد میں ہوتا ہے اور نہ مابعد کے حروف کے مخرج پر اعتماد ہو جیسا کہ (دو ل ر) میں بحالت ادغام بالغنے اعتماد ہوتا ہے کیونکہ ان حرفوں میں ادغام بالغنے کی صورت یہ ہے کہ نون کا مابعد کے حرف سے بدل کر اول حرف کو اس کے مخرج سے مع صوت خیشومی کے ادا کریں۔ اسی وجہ سے اس نون کو جو (دو ل ر) میں مدغم بالغنے ہوتا ہے اس کو حرف کے ساتھ کسی نے تعبیر نہیں کیا کیونکہ یہاں ذات نون بالکل منعدم ہو گئی ہے اور نہ اصلی مخرج سے کچھ تعلق رہا ہے۔ صرف غنہ باقی ہے جس کا محل خیشوم ہے۔ بخلاف نون مخفی کے کہ اس کی تعریف یہ کی جاتی ہے : حرف خفی یخرج من الخیشوم ولا عمل للسان فیہ ولا نشاۃ حرف اخرفیہ۔ ترجمہ : وہ ایک حرف خفی ہے جو الخیشوم سے نکلتا ہے اور زبان کا اس میں کوئی کام نہیں اور مابعد کے حرف کا اس میں کوئی ثابۃ نہیں۔ اب امام جزیری کے قول سے بھی ثابت ہو گیا کہ نون مخفی میں لسان کو بھی کچھ دخل ہے۔

نہایت القول المفید میں اثر سے زیادہ صاف مطلب نکلتا ہے پہلے لکھا ہے کہ خیشوم مخرج ہے نون، میم غیر مظہرہ کا۔ پھر لکھتے ہیں کہ لا یقال لابد من عمل اللسان فی النون والشفٹین فی المیم مطلقاً حتی فی حالة الاخفاء والادغام بغنة وكذا اللخیشوم عمل حتی فی حالة الاظهار والتعریک فلم هذا التخصیص لانهم نظروا الاغلب فحكموا له بانہ المخرج فلما كان الاغلب فی حالة اخفائهما وادغامهما بغنة عمل اللخیشوم جعلوه مخزجاً لهما حیث وان عمل اللسان والشفٹین ایضاً ولما كان الاغلب فی حالة التعریک والاظہار عمل

السان والشفیتین جعلوها المنخرج وان عمل الخیشوم حیثئذ ایضاً الخ رابعاً عنہ اور انفا سے نرس تحسین لفظ اور جو ثقل ترکیب رروف سے پیدا ہو اس کی تخفیف مقصود ہوتی ہے اور ایسے اخفا سے کہ جس میں لسان کو ذرہ بھر بھی تعلق نہ ہو محال نہیں متعسر ضرور ہے اور صوت بھی کہ یہ ہوتا ہے ہے اگر کچھ بنا کر تکلف سے ادا کیا جائے۔ حاصل یہ ہے کہ نون مخفی کے ادا کرتے وقت زبان حک سے قریب متصل ہوگی، مگر اتصال نہایت ضعیف ہوگا۔ انتہی کلامہ مؤلف کے اس کلام کا تسلیم یہ ہے کہ مؤلف نے دو چیزیں ذکر کی ہیں۔ ایک تو غنہ کا مخرج بیان کیا ہے اور غنہ سے نون مخفی و غم باد غام ناقص مراد لینے پر جو اعتراضات وارد ہوتے ہیں ان کے جوابات دیئے ہیں اور دوسرا نون مخفی کی ادائیگی میں قرآ کے اقوال میں بظاہر جو تعارض پایا جاتا ہے اسے دور فرما کر نون مخفی کی صحیح ادائیگی کا طریقہ بیان کیا ہے۔ اعتراضات اور جوابات تو مؤلف نے آسان الفاظ میں ذکر فرما دیے ہیں اس لیے امید ہے کہ طلباء ان سے مستفید ہو جائیں گے، البتہ نون مخفی کی بحث ذرا مشکل ہے جو شاید اکثر کو سمجھ نہ آ سکے، اس لیے اس کا لکھ دینا مناسب سمجھتا ہوں۔ قرآ کے اقوال میں بظاہر یہ تعارض معلوم ہوتا ہے کہ بعض نے کہا کہ نون مخفی میں زبان کو بالکل کوئی دخل نہیں صرف خیشوم سے ہی ادا ہوتا ہے جیسا کہ اس کی تعریف میں ذکر کیا گیا ہے کہ وہ ایک حرف مخفی ہے جو خیشوم سے نکلتا ہے اور زبان کو اس میں کوئی دخل نہیں اور بعض نے کہا کہ نون مخفی میں لسان کو دخل ہے جیسا کہ نہایتہ التول المسنید میں مذکور ہے اور مؤلف نے بھی وہ عبارت نقل فرمائی ہے بلکہ خود علامہ جزمی کے ہی دو قول ہیں جن میں یہ تعارض موجود ہے لیکن مؤلف نے نہایت احسن پیرایہ میں اس کو دور فرمایا اور کہا کہ جہاں لا بعمل لسان کہا گیا ہے (یعنی زبان کو کوئی دخل نہیں) وہاں مطلقاً عمل کی نفی نہیں بلکہ اس خاص عمل کی نفی مقصود ہے جو نون میں اظہار کی حالت میں زبان کو ہوتا ہے یعنی نون مخفی میں زبان کو تالو پر اس طرح اعتماد نہیں ہوتا جس طرح اظہار کی حالت میں ہوتا ہے بلکہ نہایت ضعیف اعتماد ہوتا ہے تو تعارض دور ہو گیا کہ جہاں عمل کی نفی کی گئی ہے وہاں عمل سے مراد عمل قوی ہے اور جہاں عمل لسان کا اثبات ہے وہاں اعتماد ضعیف مراد ہے تو حاصل یہ ہوا کہ نون مخفی کو ادا کرتے وقت زبان کو نہایت ضعف کے ساتھ تالو پر لگا کر خیشوم سے ادا کرنا چاہیے، تو مؤلف کی اس تحقیق کے بعد کسی کا یہ کہنا کہ نون مخفی کو ادا کرتے وقت کنارہ زبان کو تالو سے علیحدہ رکھنا چاہیے بے بنیاد ہے۔ ۱۲

۱۷ مؤلف نے جو غنہ سے مراد نون مخفی و مدغم باو غام ناقص لیا ہے اس میں حصہ مقصود نہیں ہے بلکہ اس میں میم مخفی بھی داخل ہے جیسا کہ مؤلف کے سابقہ حاشیے سے ظاہر ہوتا ہے خصوصاً نہایت القول المفید کی جو عبارت مؤلف نے ذکر کی ہے اور بعض نے نون میم مشدد کو بھی اس میں نفل کیا ہے جیسا کہ نہایت القول المفید میں ہے۔ المخرج السابع عشر الحیشوم۔ هو اقصى لانف و يخرج منه احرف الغنة وهى النون الساكنة والتنوين حالة ادغامها بغنة ۱ و احتفالهما والنون والميم المشددتان والميم اذا ادغمت في مثلها او اخفيت عند الباء فانهما اى النون والميم يتحولان في تلك الاحوال عن صخرجهما الاصلى الذى هو رأس اللسان فى الاول وما بين الشفتين فى الثانى الى الحیشوم الخ

اس عبارت سے یہ امر بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ نون مخفی و مدغم بالغنة اور میم مخفی و مدغم بالغنة اور نون میم مشددتان ان حالتوں میں ان کا مخرج خیشوم ہے اور یہی غنہ سے مراد ہے اور میم مخفی کا مخرج تو بالاتفاق خیشوم ہے اور مؤلف نے شہرت کی بنا پر تمام کو ذکر نہیں کیا، تو معلوم ہوا کہ میم مخفی اور نون متقلبہ کو اس سے خارج کرنا کسی طرح بھی درست نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ نون مخفی میں جتنا خیشوم کا تعلق ہے اتنا میم مخفی میں نہیں کیونکہ نون کا مخرج خیشوم کے زیادہ قریب ہے لیکن میم مخفی میں مخرج اصلی سے بہر حال خیشوم کو زیادہ تعلق ہے اور اعتباراً غلب کا ہوتا ہے لہذا میم مخفی کا مخرج بھی خیشوم ہے۔ صاحب توضیحات مرضیہ نے اس کو خارج کر کے جمہور قراء کی مخالفت کی ہے اور پھر میم مخفی اور نون متقلبہ میں فرق کرنا بھی درست نہیں ہے کیونکہ نون جب میم سے متقلب ہو گیا تو اسے میم ہی کے زمرہ میں داخل کیا جائے گا اور ان دونوں کی ادائیگی میں قطعاً کوئی فرق نہ ہوگا۔ واللہ اعلم بالصواب - ۱۲

تیسری فصل صفات کے بیان میں

حواشی فصل سوم: ۱۔ خارج کے بیان کے بعد مؤلف نے تجوید کے دوسرے اہم جزو یعنی صفات کا بیان شروع کیا ہے صفت کی تحقیق ملا علی قاری نے المنع الفکریہ میں نہایت عمدہ پیرائے میں کی ہے جسے صاحب نہایت القول المفید نے بھی بعض زیادات کے ساتھ نقل کیا ہے کہ خارج حروف کے لیے بمنزلہ میزان اور ترازو کے ہیں جن سے حروف کی کمیت یعنی مقدار معلوم ہوتی ہے اور صفات بمنزلہ کسوٹی کے ہیں کہ جس طرح کسوٹی کھرے اور کھوٹے میں تمیز کرتی ہے۔ اسی طرح صفات بھی حروف میں تمیز اور ایک کو دوسرے سے جدا کرتی ہیں اور ان سے کیفیت حروف کا طبع سلیم ادرک کرتی ہے جیسے آواز کا جاری ہونا یا بند ہونا اور اس کی تحقیق یہ ہے کہ انسان کے پھلپھڑوں سے جو ہوا باہر خارج ہوتی ہے اگر غیر مسموع ہو تو اسے نفس یعنی سانس کہا جاتا ہے اور اگر دو جسموں کے ٹکراؤ سے اس میں تموّج پیدا ہو کر مسموع ہو تو اسے آواز سے تعبیر کیا جاتا ہے اور اگر آواز کو کسی مخرج محقق یا مقدر پر اعتماد ہو تو پھر اس آواز کو حرف سے موسوم کیا جاتا ہے اور اگر حرف کو کسی سبب کی وجہ سے کوئی کیفیت عارض ہو مثل آواز کے جاری ہونے یا بند ہونے اور آواز کے مخرج میں قوی اعتماد یا ضعیف اعتماد کی وجہ سے سختی اور نرمی پیدا ہونے کے ترازو سے صفت کہا جاتا ہے جہاں یہ ہے کہ اصطلاح تجوید میں صفات ان کیفیات کو کہا جاتا ہے جو حروف کو عارض ہوتی ہیں اور صفت کا لغوی معنی ہے مآقام بالسننی یعنی جو کسی کے ساتھ قائم ہو اور موصوف کے بغیر نہ پائی جا سکے اور یہ صفات بھی بغیر حروف کے ادا نہیں ہو سکتیں۔ صفات کی ابتداء دو قسمیں ہیں لازمہ اور عارضہ۔ لازمہ ان صفات کو کہا جاتا ہے جو حرف کی ہر حالت میں پائی جائیں اور اپنے تحقق میں کسی عارض کی محتاج نہ ہوں اور ان کی عدم ادائیگی حرف کے فقدان یا نقصان کا باعث نہ ہو اور صفات عارضہ کی تعریف یہ ہے کہ حرف کی ہر حالت میں نہیں پائی جائیں اور اپنے تحقق میں عارض کی محتاج ہوتی ہیں جیسا کہ نون میں ادغام نون کے بعد حروف یرطون کے آنے پر موقوف ہے اور ان کا فقدان حرف کی ذات کے فقدان

یا نقصان کا باعث نہیں ہوتا۔ مؤلف نے پہلے صفاتِ لازمہ کو بیان کیا اور بعد میں صفاتِ عارضہ کو اور وجہِ تقدیم ظاہر ہے۔ صفاتِ لازمہ کی تعداد میں قراء کے مختلف اقوال ہیں بعض نے سترہ بیان کی ہیں اور وہ امامِ جزی ہیں اور بعض نے تو چوالیس تک بیان کی ہیں اور وہ صاحبِ رعایہ ہیں اور علامہ برکوی نے اپنی کتاب الدلائلِ قیام میں چودہ بیان کی ہیں اور مؤلف نے بھی انہیں کی اتباع کی ہے اور انہیں کی طرح صفتِ اذلاق و اصوات اور لین و انحراف کو بیان نہیں کیا اور ان صفات کے ترک کی وجہ عجز کی رائے میں یہ ہے کہ یہ صفات حرف کو ادا کرتے وقت بلا قصد خود بخود ادا ہو جاتی ہیں مثلاً لام اور راء میں انحراف ہے تو لام اور راء کو ادا کرتے وقت خود بخود لام میں کنارہ زبان کی طرف اور راء میں لام کے مخرج کی طرف اور پشت کی طرف میلان پایا جاتا ہے بخلاف دوسری صفات کے کہ ان کے ادا کرتے وقت حسبِ تک قصد نہ کیا جائے وہ صفات ادا نہیں ہوتیں جیسا کہ استعلاء و لطباق وغیرہ میں غور کرنے سے بالکل ظاہر ہے۔ تعلیقاتِ مالکیہ کی مختصر عبارت بھی اس کی طرف مشیر ہے ۱۲

جہر کے معنی شدت اور زور سے پڑھنے کے ہیں اس کی ضد ہمیں ہے یعنی نرمی کے ساتھ پڑھنا اور اس کے دس حرف ہیں جن کا مجموعہ (فخثہ شخص سکت) ہے ان حروف کے ماسوا سب مجبورہ ہیں۔ شدید کے آٹھ حرف ہیں جن کا مجموعہ (اجد قی بکت) ہے۔ ان کے سکون کے وقت آواز رک جاتی ہے۔ پانچ حروف متوسطہ ہیں جن کا مجموعہ (لن عس) ہے۔ ان میں آواز بالکل بند نہیں ہوتی۔ باقی حروف ماسوا شدیدہ اور متوسطہ کے رخو ہیں یعنی ان کی آواز جاری ہو سکتی ہے۔

۱۱ صفات لازم کی دو قسموں متضادہ اور غیر متضادہ میں سے پہلے صفات متضادہ کا بیان شروع کیا اور صفت جہر کی تعریف بیان کی۔ جہر کا لغوی معنی بلند اور قوی آواز ہے اور اصطلاح تجرید میں اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کی ادا کے وقت آواز مخرج میں پوری قوت سے ٹھہرے اور سارا سانس آواز میں تبدیل ہو جائے یہی وجہ ہے کہ ان حروف کی آواز بلند ہوتی ہے اور مؤلف کی مراد بھی لفظ شدت سے صحت ہے نہ کہ وہ سختی جو صفت شدت میں ہوتی ہے اور نہ ہر حرف مجبورہ کا شدیدہ ہونا لازم آئے گا۔ ۱۲

۱۳ نرمی سے مراد آہستہ پڑھنا ہے نہ کہ وہ نرمی جو صفت رخاوت میں ہوتی ہے ہمیں کا لغوی معنی خفاء ہے اور اصطلاح میں آواز کے مخرج میں ضعیف اعتماد کی وجہ سے آواز کے پست ہونے اور سانس کے جاری رہنے کو کہا جاتا ہے ان دو صفتوں میں سے صفت ہمیں کے حروف کو ذکر کیا ہے اس لیے کہ یہ حروف کم ہیں ان کو حفظ کرنا آسان ہے اور صفت جہر کے حروف اس کی ضد سے معلوم ہو جائیں گے! ۱۴ سکون کی قید احترازی نہیں بلکہ اتفاقی ہے ورنہ لازم آئے گا کہ صفت شدت صرف سکون کی حالت میں پائی جائے حالانکہ صفت لازم کی تعریف میں یہ کہا گیا ہے کہ حرف کی ہر حالت میں پائی جاتی ہے اور اس قید کو ذکر کرنے کی وجہ یہ ہے کہ حالت سکون میں آواز کے جاری ہونے یا بند ہونے کا احساس واضح

طور پر ہو سکتا ہے۔ ۱۵

۱۶ بالکل معنی مکمل ہے ان تینوں صفتوں کا حاصل یہ ہے کہ صفت شدت کی ادائیگی میں آواز

(خصّ ضغطِ قَط) یہ حروف متّصف ہیں ساتھ استعلاء کے یعنی ان کے ادا کرتے وقت اکثر حصّہ زبان کا تالو کی طرف بلند ہو جاتا ہے ان کے ماسوا سب حروف استفال کے ساتھ متّصف ہیں ان کے ادا کرتے وقت اکثر حصّہ زبان کا بلند نہ ہوگا۔

(صطظاض) یہ حروف متّصف ہیں ساتھ اطباق کے یعنی ان کے ادا کرتے وقت اکثر حصّہ زبان کا تالو سے مل جاتا ہے۔ ان چار حرفوں کے سوا باقی حروف انفتاح سے متّصف ہیں یعنی اُن کے ادا کرتے وقت اکثر زبان تالو سے ملتی نہیں۔

بالکل بند ہو جاتی ہے۔ جیسا کہ (الْحَجّ) کی جیم میں اور صفتِ رخاوت کی ادائیگی میں آواز کو جس قدر جاری رکھنا چاہیے رکھا جاسکتا ہے جیسا کہ غواش کی شین میں اور توسط میں ان دونوں کی درمیانی حالت ہوتی جیسا کہ الظّل کے لام میں۔ ۱۲۔

۱۳۔ اس سے مراد اقصائے لسان ہے اور اسی طرح اس کی ضد میں بھی یہی اکثر حصّہ سے مراد ہے اور آگے صفتِ اطباق و انفتاح میں اکثر حصّہ سے مراد وسطِ لسان ہے تو صفتِ استعلاء اور اطباق میں فرق یہ ہوا کہ صفتِ استعلاء میں اقصائے لسان اور اطباق میں وسطِ لسان کو تعلق ہے اور دوسرا یہ کہ استعلاء میں اقصائے لسان تالو کی طرف بلند ہوتا ہے لیکن تالو سے لگتا نہیں مگر صفتِ اطباق میں وسطِ لسان تالو کو ڈھانپ لیتا ہے اور چونکہ وسطِ لسان کا اقصائے لسان کے بغیر بلند ہونا ناممکن ہے، اس لیے صفتِ اطباق کو استعلاء لازم ہے اور چونکہ اقصائے لسان بجز وسطِ لسان کے بلند ہو سکتا ہے اس لیے استعلاء کو اطباق لازم نہیں۔ لہذا حروفِ متعلیہ مطبقہ کو ادا کرتے وقت اقصائے لسان اور وسطِ لسان دونوں کو بلند کر کے آواز خوب پر کرنی چاہیے اور حروفِ متعلیہ غیر مطبقہ یعنی خاء غین قاف میں یہ خاص خیال ہے کہ ان کو ادا کرتے وقت صرف اقصائے لسان بلند ہو اور وسطِ لسان نیچے رہے۔ کیونکہ ان میں صفتِ انفتاح پائی جاتی ہے جس کا یہی تقاضا ہے مگر ان کی ضدوں میں اس کا عکس ہے یعنی استفال کو انفتاح لازم ہے کیونکہ اقصائے لسان

یہ صفات جو ذکر کی گئی ہیں متضاد ہیں۔ جہر کی ضد مہس ہے رخت کی ضد شدت ہے اور استعلا کی ضد استفال ہے اور اطلاق کی ضد انفتاح ہے تو ہر حرف چار صفتوں کے ساتھ ضرور متصف ہوگا باقی صفات کی ضد نہیں ہے۔ قفلہ کے پانچ حرف ہیں جن کا مجموعہ (قطب جد) ہے مگر قاف میں قفلہ واجب باقی چار میں جائز ہے۔ قفلہ کے معنی مخرج میں جنبش دینا سختی کے ساتھ۔

وسط لسان کے نیچے رہنے بغیر نیچے نہیں رہ سکتا، مگر انفتاح کو استفال لازم نہیں ہے کیونکہ وسط لسان بجز اقصائے لسان کے نیچے رہ سکتا ہے جیسا کہ غاء غین قاف میں ظاہر ہے۔ ۱۲۔
اس لیے کہ ایک ہکر دو ضدوں کا جمع ہونا یا دونوں میں سے کسی ایک کا بھی موجود نہ ہونا جائز نہیں مثلاً دن اور رات ایک دوسرے کی ضد ہیں تو نہ یہ ہو سکتا ہے کہ رات بھی ہو اور دن بھی اور نہ یہ ہو سکتا ہے کہ نہ رات ہو نہ دن تو اسی طرح یہ دو مقابل صفتیں نہ تو ایک حرف میں جمع ہو سکتی ہیں اور نہ یہ ہو سکتا ہے کہ دونوں میں سے کوئی بھی نہ پائی جائے لہذا ہر حرف میں ہر دو مقابل صفتوں میں سے ایک ضرور پائی جائے گی اور کل مقابل صفتیں آٹھ ہیں اس لیے چار صفتیں ہر حرف میں ضرور پائی جائیں گی۔ ۱۲۔

یعنی جس طرح سابقہ آٹھ صفات ہیں سے دو دو صفتیں ایک دوسرے کی ضد اور مقابل ہیں۔ اس طرح آئندہ چھ صفات ایک دوسرے کی مقابل نہیں ہیں اس لیے یہ صفات غیر متضاد ہوں گے۔
کہا جاتا ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ دراصل حروف تہجیہ علماء کا اختلاف ہے بعض نے صرف قاف کو متقلل بیان کیا ہے اس کے علاوہ اگر کسی حرف میں اس صفت کو تسلیم نہیں کیا۔ چنانچہ ابن ماجہ بھی انہیں میں سے ایک ہیں۔ اسی وجہ سے انہوں نے ا حطّٰت وغیرہ میں ط کا ادغام تسلیم نہیں کیا مگر ادغام ناقص اور اظہار کرنے والوں کے تلفظ میں کوئی فرق نہ ہوگا کیونکہ جنہوں نے اظہار

کیا ہے۔ وہ صفتِ قفلہ کو طائیں تسلیم نہیں کرتے لہذا اس کا تلفظ بھی ادغام ناقص کی طرح ہوگا اور بعض نے حروفِ قفلہ پانچ بیان کیے ہیں (قطب جلد ۱) مؤلف علیہ الرحمۃ نے نہایت عجیب پرہیز میں ان دونوں اقوال کو جمع فرمایا ہے اور ان میں تطبیق کی بہترین صورت ذکر فرمائی ہے کہ قاف میں قفلہ واجب ہے کیونکہ اس میں کسی کا اختلاف نہیں ہے اور باقی چار حروف میں جائز ہے۔ کیونکہ ان میں اختلاف ہے مگر جمہور قراء کا معمول یہی ہے کہ پانچ حروف میں ہی قفلہ کرتے ہیں تو یہاں واجب سے اکمل اور جائز سے کامل مراد لینا خلافِ ظاہر ہے جیسا کہ قاری محمد شریف صاحب نے لیا ہے اور اپنی تائید میں علیہ کی یہ عبارت پیش کی ہے قفلۃ الناف اکمل من قفلۃ غیرہ لشدۃ ضغطہ۔

مگر اس عبارت سے یہ مراد لینا کہ جائز سے مراد کامل اور واجب سے مراد اکمل ہے۔ میری سمجھ میں تو نہیں آسکا اور نہ ہی قاری صاحب نے اس کی کوئی وجہ بیان کی ہے جن کے نزدیک حروفِ قفلہ پانچ ہیں۔ ان کے نزدیک قاف میں باقی حروف کی نسبت قفلہ کا اکمل ہونا متفق علیہ ہے مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مصنف کی عبارت میں واجب بمعنی اکمل اور جائز بمعنی کامل ہو جیسا کہ قاری محمد شریف صاحب نے سمجھا ہے، تو مؤلف کے کلام کا صحیح مطلب وہی ہے جو بندہ نے عرض کیا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۱۲

نہ چونکہ ان حروفِ قفلہ میں صفتِ شدت پائی جاتی ہے اس وجہ سے جنش سختی کے ساتھ ہوگی اور صفتِ قفلہ کے پائے جانے کی وجہ ہی صفتِ شدت اور جہر کا اجتماع ہے کیونکہ ان دونوں کی وجہ سے آواز اور سانس دونوں بند ہو جاتے ہیں تو حرف کو سانس اور آواز دونوں کو بند کر کے ادا کرنا نہایت دشوار ہے اور اس کا ظاہر کرنا مقتر ہے اس لیے صفتِ قفلہ کی زیادتی کی تاکہ ان کو ظاہر کیا جاسکے چونکہ ان میں صفتِ جہر اور شدت دونوں ہیں اس لیے جنش صفتِ جہر کی وجہ سے ظاہر ہونی چاہیے اور شدت کی وجہ سے سختی کے ساتھ ہونی چاہیے۔ ورنہ یہ دونوں صفات ادا نہ ہوں گی اور یہ لحنِ جلی ہوگا۔ ۱۲

راء) میں صفت تکرار کی ہے، مگر اس سے جہاں تک ممکن ہو احتراز کرنا چاہیے۔

مش) میں صفت نفی ہے یعنی منہ میں صوت پھیلی ہے۔

اللہ تکرار کا لغوی معنی ہے اعادة الشئ یعنی کسی چیز کا لوٹانا اور اس کا کم سے کم مرتبہ ایک دفعہ ہے اور زیادہ کی کوئی حد نہیں اور اصطلاح تجرید میں اس سے مراد یہ ہے کہ راء تکرار کے لیے قابل ہے اور یہ مطلب نہیں کہ تکرار کو ظاہر کیا جائے (جیسا کہ آدمی اگر نہ بھی نہیں رہا ہو تو پھر بھی اسے ضامک کہا جاتا ہے مطلب یہی ہوتا ہے کہ وہ ضحک کا قابل ہے) چنانچہ نہایت القول المفید ۴۵ میں ہے

وفي المرعشي نقلا عن الرعايه والراء حرف قابل للتكرير الذي فيه واكثر ما يظهر تكرريره اذا كان مشدداً نحو كرة ومكرة فواجب على القاري ان يخفى تكريره ولا يظهره ومتى اظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروف ومن السخفف حروفين اور کچھ آگے علامہ جزری کے شعر و اخف تکریر اذا تشدد کی شرح میں مرعشی سے نقل کرتے ہیں قال مرعشي ليس معنى اخفاء تكريره اعدام تكريره بالكيفية باعدام ارتعاد رأس اللسان بالكيفية لان ذلك لا يمكن الا بالمبالغة في لصق رأس اللسان باللسنة بحيث ينحصر الصوت بينهما بالكيفية كما في الطاء المهملة وذكك خطأ لا يجوز ان دون عباراتوں کا خلاصہ یہ ہے کہ راء میں نہ تو تکرار کو اس طرح ظاہر کیا جائے کہ ایک راء کی بجائے کئی راء ادا ہوں جیسا کہ بعض لوگ کرتے ہیں خصوصاً راء مشدّد میں بلکہ اس صفت میں اخفاء ہونا چاہیے جیسا کہ علامہ جزری نے فرمایا ہے مگر اخفاء کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اسے بالکل ختم کر دیا جائے بلکہ جس طرح طاء میں آواز بند ہو جاتی ہے اسی طرح اس میں بھی آواز کو بند کر دیا جائے بلکہ اخفاء مراد یہ ہے کہ اس طرح ظاہر نہ کیا جائے کہ ایک راء کی کئی راء ہو جائیں اور راء کی صحیح ادائیگی کا طریقہ یہ ہے کہ پشت لسان جب تالور پر لگے تو اس میں محولی رعشہ اور لرزہ ہو جس کی وجہ سے کچھ تکرار کے مشابہ آواز سنائی دے اور تکرار سے بچنے کی صورت یہ ہے کہ زبان کو مضبوطی سے تالور پر لگائے اور پھر نہ ہٹائے کیونکہ جتنی دفعہ زبان کو ہٹا کر پھر لگایا گیا اتنی دفعہ ہی راء ادا ہوگی۔ جس سے تکرار ظاہر ہوگا۔ ۱۲

اور (ض) میں استطالت^{۱۲} ہے اور (ص زس) حروفِ صغیر کہلاتے ہیں۔
 (ن م) میں ایک صفت یہ بھی ہے کہ ناک^{۱۵} میں آواز جاتی ہے اور کسی حرف
 میں یہ صفت نہیں۔

^{۱۳} اس کا لغوی معنی ہے پھیلنا اور منتشر ہونا اور اس کی ادائیگی کے وقت بھی آواز زبان اور نالو
 کے درمیان پھیل جاتی ہے۔ یہی مناسبت ہے لغوی اور اصطلاحی معنی میں۔ ۱۲۔
^{۱۴} لغوی معنی درازگی چاہنا ہے اور اصطلاح تجوید میں یہ مراد ہے کہ حافظ لسان کے اوّل سے
 آخر حاذق تک پورے مخرج میں آواز کو امتداد اور درازگی رہے اور نہایت القول المضید میں اسی
 صفت کے ضمن میں لکھا ہے کہ یہ تعریف اس تعریف سے بہتر ہے کہ استطالت مطلقاً آواز کی
 درازگی کو کہا جاتا ہے کیونکہ مطلقاً درازگی تو حروفِ مدہ میں بھی ہوتی ہے تو پھر استطالت اور مدّیت
 میں کیا فرق ہوا، آگے اس فرق کو بیان کرتے ہیں کہ صفتِ استطالت کو ادا کرتے وقت
 درازگی مخرج میں ہوتی ہے اور چونکہ (ض) کا مخرج محقق ہے اور حرفِ محقق کی آواز مخرج سے
 متجاوز نہیں ہوتی اس لیے (ض) کے مخرج ہی میں آواز کو امتداد ہوتا ہے اور صفتِ مدّیت کو
 ادا کرتے وقت امتداد خود حروفِ مدہ کی ذات میں ہوتا ہے نہ کہ مخرج میں، اس لیے کہ ان کا
 مخرج مندر ہے اور اس کا انقطاع ہوا کے انقطاع سے ہوتا ہے۔ ۱۴۔

^{۱۵} لغت میں اس آواز کو صغیر کہا جاتا ہے جو جانوروں کو بلانے کے وقت نکالی جاتی ہے
 اور چونکہ ان حروف کو ادا کرتے وقت اسی کی مثل آواز نکلتی ہے اس لیے انہیں صغیر کہا جاتا ہے
 ۱۵۔ جسے اصطلاحِ قراءین غنہ سے تعبیر کیا جاتا ہے اور یہ صفت نون اور میم کو ایسی لازم ہے
 کہ بغیر اس کے اداسی نہیں ہوتے۔ اگر تجربہ کرنا مقصود ہو تو ناک کو بند کر کے ان حروف کو ادا کر
 اسی شدتِ التزام اور شہرت کی بنا پر مقدمۃ الجریزہ وغیرہ میں اسے ذکر نہیں کیا گیا اور اس سے
 مراد وہ غنہ ہے جو نون میم متحرک اور ساکن میں بحالتِ انکار ہوتا ہے جسے غنہ آئی کہا جاتا ہے اور
 غنہ زبانی جو نون میم مشدود معنی و مدغم بالغنہ میں ہوتا ہے جس کی مقدار ایک الف ہے۔ وہ

اور ان صفات متفادہ میں سے چار صفتیں یعنی ہر شدت استعلاء اطباق قویہ ہیں اور باقی ضعیف ہیں اور صفات غیر متفادہ سب قویہ ہیں تو ہر حرف میں تین صفتیں قوت کی ہوں گی اتنا ہی حرف قوی ہوگا اور تین صفتیں ضعف کی ہوں گی اتنا ہی حرف ضعیف ہوگا۔ حروف کی باعتبار قوت اور ضعف کے پانچ قسمیں ہیں۔

اقوی حروف	قوی حروف	متوسط حروف	ضعیف حروف	اضعف حروف
ط - ظ - ق	ح - و - ص - ع - ر - ب	ز - ت - ث - د - ذ - ر - ک - ا - ی	س - ش - ل - و - ی	ث - ج - ن - م - ف - ہ

صفت عارضہ ہے جیسا کہ خود مؤلف نے بھی آگے اس کو ذکر کیا ہے تو اس وضاحت سے یہ اشکال بھی دور ہو گیا کہ غنہ کو صفات للذمہ اور عارضہ دونوں میں بیان کیا ہے کیونکہ جو غنہ صفت لازمہ ہے وہ آتی ہے اور جو غنہ صفت عارضہ ہے وہ زمانی ہے اور زمانی میں آتی بھی ادا ہو جاتا ہے، اس لیے غنہ آتی ہر حالت میں پایا جاتا ہے۔ ۱۲۔

ص یہ فرما کر مصنف نے ایک مام غلطی کی طرف اشارہ فرمایا ہے جو اکثر لوگ غرضی آواز کی غرض سے باقی حروف کی آواز بھی ناک میں لے جاتے ہیں ۱۲۔

۱۳ نہایۃ القول المفید میں صفات قویہ اور ضعیفہ کو ایک مستقل فصل میں ذکر کیا گیا ہے اور انہوں نے بھی صفات قویہ اور ضعیفہ کو بیان کرنے کے بعد حروف کی پانچ قسمیں بیان کی ہیں جنہیں مؤلف نے ذکر کیا ہے اور ہر قسم کی تشریف بھی لکھی ہے؛ چنانچہ لکھتے ہیں: تبعاً لعلمان الحرف اذا كثرت فيه صفات القوة وقلت منه صفات الضعف كان قوياً ويتفرع منه الاقوى وكذلك اذا كثرت فيه صفات الضعف وقلت منه صفات القوة كان ضعيفاً ويتفرع منه الاضعف فاذا استوى فيه الامران كان متوسطاً یعنی حرف میں جب صفات قویہ زیادہ ہوں اور صفات ضعیفہ کم ہوں تو اسے قوی کہا جاتا ہے اور اسی سے اقوی متفرع ہوتا ہے یعنی جس میں صفات قویہ بہت زیادہ ہوں کہ ضعیفہ ایک بھی نہ ہو اور یا صرف ایک صفت صغیر کی ہو اور

باقی سب قوت کی ہوں اور جب کسی حرف میں صفاتِ ضعیفہ زیادہ ہوں اور قویہ کم ہوں تو وہ حرف ضعیف ہوگا اور اسی سے اضعف متفرع ہوتا ہے یعنی جب صفاتِ ضعیفہ بہت زیادہ ہوں کہ قویہ ایک بھی نہ ہو اور یا صرف ایک صفتِ قویہ ہو اور باقی سب ضعیف ہوں اور جب کسی حرف میں صفاتِ قویہ اور ضعیفہ برابر ہوں تو حرف متوسط ہوگا اور اس کے بعد مرعشی اور شرح قول المفید سے نقل کرتے ہوئے ان اقام میں انہیں حروف کو درج کیا ہے جن کو مؤلف نے نقشہ میں ذکر کیا ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ مؤلف نے باء کو قوی اور زاء کو متوسط شمار کیا ہے اور انہوں نے اس کا عکس ذکر کیا ہے۔

مگر اوپر بیان کیے گئے ضابطے اور تعریفوں کے مطابق جب ان حروف کو دیکھا جائے تو بعض حروف ایسے نظر آئیں گے جو بیان کردہ ضابطے کے مطابق ان اقام میں شمار نہیں کیے جاسکتے لیکن یہ صرف صاحبِ فوائد کی نے ہی ذکر نہیں کیے بلکہ نہایت القول المفید اور مرعشی اور شرح قول المفید میں بھی اسی طرح مذکور ہیں۔ عاجز کی رائے یہ ہے کہ حروف کی تقسیم شاید ان صفات کی بنا پر ہے جن کو صاحبِ رمایہ نے چوالیس تک بیان کیا ہے اور اس کی اتباع میں بعد کے تمام مصنفین نے بھی بعینہ اسے نقل کر دیا ہو یا انہیں صفات کی بنا پر یہ تقسیم کی گئی ہے مگر حروفِ قویہ اور ضعیفہ کی تعریف میں جو یہ کہا گیا ہے کہ قوت اور ضعف کی صفات زیادہ ہوں تو اس زیادتی سے مراد تعداد میں زیادتی ہی نہیں بلکہ کیفیت میں زیادتی بھی مراد ہے کیونکہ ایک ہی صفت تمام حروف میں کیفیت کے اعتبار سے یکساں نہیں ہوتی بلکہ بعض میں زیادہ قوی اور بعض میں کم یا بعض میں زیادہ ضعیف اور بعض میں کم مثلاً صفتِ اطباق چار حروف میں پائی جاتی ہے مگر طاء میں سب سے زیادہ قوی ہے۔ اسی طرح بعض حروف جو بطور ان تعریفات کے مطابق معلوم نہیں ہوتے۔ ان میں اسی وجہ کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب ۱۲۔

(فائدہ) ہمزہ میں شدت اور جہر کی وجہ سے کسی قدر سختی ہے مگر نہ اس قدر کہ ناف
بل جلے۔ ناف سے حروف کو کچھ علاقہ ہی نہیں (فائدہ) (ف - ہ) یہ دونوں حرف
ضعف الحروف ہیں نہایت نرمی سے ادا ہونا چاہیے (فائدہ) (د - ح) کے ادا
کرتے وقت گلانہ گھونٹا جائے بلکہ وسط حلق سے نہایت لطافت سے بلا تکلف
کالنا چاہیے۔

کلمہ یعنی کوئی تعلق نہیں جیسا کہ فارج کے بیان سے یہ بات ظاہر ہے کہ فارج کی ابتداء اقصیٰ
حلق سے ہوتی ہے اور ناف حلق سے کہیں دُور ہے اور دوسری وجہ ہونا چیز کے ذہن میں پیدا
ہونی ہے وہ یہ ہے کہ حرف آواز کے کسی مخرجِ محقق یا مقدر پر اعتماد کا نام ہے اور آواز سانس اور
رگوں کے متوجہ سے پیدا ہوتا ہے اور سانس کا منبع پھیپھڑے ہیں تو حاصل یہ ہوا کہ بالواسطہ
حرف کا تعلق پھیپھڑوں سے ہے اور ناف پھیپھڑوں سے نیچے ہے اور ظاہر ہے کہ سانس پھیپھڑوں
سے اوپر حلق کی طرف آتا ہے نہ کہ ناف کی طرف۔ لہذا ناف کو حروف سے کوئی تعلق نہیں۔ ۱۲۔
واللہ اعلم بالصواب

۱۱۔ باقبار صفات ان میں نرمی ہے لیکن اس کا اثر مخرج پر نہیں ہونا چاہیے کیونکہ اکثر
ماہرین ثنائیا علیا کے سرے کا شفتِ سفلی سے لگنے کی بجائے کسی قدر انضمامِ شفتیں ہو جاتا ہے۔
یہ سے فاء واو کے مشابہ ہو جاتی ہے اور ہاء کو حلق کے آخری حصہ کی بجائے جو سینے کی طرف
ہے کچھ آگے کی طرف سے ادا کرتے ہیں جب کہ وجہ سے ہمزہ مستند کے مشابہ آواز ہو جاتی ہے
تو حاصل یہ ہے کہ ان دو حروف میں ضعف اور نرمی کی وجہ سے مخرج میں کچھ تغیر نہ ہونا چاہیے۔ ۱۲۔
۱۳۔ ویرنہ یہ دونوں حرف صحیح ادا نہ ہوں گے اور ادا کرنے میں تکلف پیدا ہو جائے گا اور اگر ان
کے ساکن ماقبل مفتوح ہونے کی حالت میں ایسا کیا گیا تو ماقبل کا فتح مشابہ کسرہ کے ہو جائے گا
جیسا کہ احقر کا مشاہدہ ہے۔ ۱۲۔

پہر تھی فصل ہر حرف کی صفات لازمہ کے بیان میں

اے	اشکال حروف	اسائے صفات	اے	اشکال حروف	اسائے صفات
۱	ا	مجبور۔ رخو۔ مستقل۔ منفی۔ مدہ۔ مفتوح۔ مرقق	۱۶	ط	مجبور۔ شدید۔ مستقل۔ مطبق۔ مقلقل۔ منفی
۲	ب	مجبور۔ شدید۔ مستقل۔ منفی۔ قلقلہ	۱۷	ظ	مجبور۔ رخو۔ مستقل۔ مطبق۔ منفی
۳	ت	مہوس۔ شدید۔ مستقل۔ منفی	۱۸	ع	مجبور۔ متوسط۔ مستقل۔ منفی
۴	ث	مہوس۔ رخو۔ مستقل۔ منفی	۱۹	غ	مجبور۔ رخو۔ مستقل۔ منفی
۵	ج	مجبور۔ شدید۔ مستقل۔ منفی۔ قلقلہ	۲۰	ف	مہوس۔ رخو۔ مستقل۔ منفی
۶	ح	مہوس۔ رخو۔ مستقل۔ منفی	۲۱	ق	مجبور۔ شدید۔ مستقل۔ منفی۔ مقلقل۔ منفی
۷	خ	مہوس۔ رخو۔ مستعلیہ۔ منفی	۲۲	ک	مہوس۔ شدید۔ مستقل۔ منفی
۸	د	مجبور۔ شدید۔ مستقل۔ منفی	۲۳	ل	مجبور۔ متوسط۔ مستقل۔ منفی
۹	ذ	مجبور۔ رخو۔ مستقل۔ منفی	۲۴	م	مجبور۔ متوسط۔ مستقل۔ منفی۔ غثہ
۱۰	ر	مجبور۔ متوسط۔ مستقل۔ منفی۔ بکلا	۲۵	ن	مجبور۔ متوسط۔ مستقل۔ منفی۔ غثہ
۱۱	ز	مجبور۔ رخو۔ مستقل۔ منفی۔ صغیر	۲۶	و	مجبور۔ رخو۔ مستقل۔ منفی
۱۲	س	مہوس۔ رخو۔ مستقل۔ منفی۔ صغیر	۲۷	ہ	مہوس۔ رخو۔ مستقل۔ منفی
۱۳	ش	مہوس۔ رخو۔ مستقل۔ منفی۔ تفسی	۲۸	ی	مجبور۔ شدید۔ مستقل۔ منفی
۱۴	ص	مہوس۔ رخو۔ مستعلیہ۔ مطبق۔ صغیر	۲۹	ی	مجبور۔ رخو۔ مستقل۔ منفی
۱۵	ض	مجبور۔ رخو۔ مستعلیہ۔ مطبق۔ مستطیل۔ منفی			

حاشیٰ فصل چہارم : ۱۔ اگرچہ ماقبل کی فصل سے ہر حرف کی صفات لازم معلوم ہو جاتی
 ہیں مگر دوبارہ ذکر کرنے سے اس طرف توجہ مبذول کرانا مقصود ہے کہ ہر حرف کو ان صفات کی روشنی
 میں ادا کرنا چاہیے جو اس حرف میں پائی جاتی ہیں۔ پہلے متفرق طور پر صفات کو بیان کیا ہے اور اب ہر
 حرف کے ساتھ اس کی تمام صفات لازم کو بیان کیا ہے نیز اس نقشہ میں مؤلف نے تمام صفات لازم
 کو بیان کیا ہے صرف تین حروف کے ذیل میں (یعنی الف۔ راء اور لام) صفت تفعیم جو عارضہ ہے
 سے بیان کیا ہے اور چونکہ تعلیل کا لہجہ مودعہ ہوتا ہے اس لیے اس کا اعتبار نہ کرتے ہوئے عنوان
 صفات لازم لکھ دیا ہے۔ یہاں پر صاحب تعلقات ماکتبہ اور توضیحات مرصیہ کا مطلقاً تفعیم و ترقیق
 صفات عارضہ میں سے شمار کرنا اور یہ کہنا کہ استعلاء کو تفعیم اور استفال کو ترقیق عارضی ہوتی ہے
 مست نہیں بلکہ صحیح یہ ہے کہ استعلاء کو تفعیم اور استفال کو ترقیق لازم ہے اور لازم کا لازم لازم ہونا
 اس لیے حروف مستقلہ کو ترقیق اور حروف متغلیہ کو تفعیم لازم ہے تو حروف متغلیہ کے ضمن میں
 مؤلف نے مخم لکھا ہے۔ اس سے مراد تفعیم لازمی ہے اس لیے الف، لام اور راء کی طرح "یا مرقق"
 عقید نہیں لگائی اور اگرچہ ان کے ساتھ مخم لکھنے کی چنداں ضرورت نہ تھی، کیونکہ استعلاء کی وجہ
 ان کا مخم ہونا ظاہر ہے مگر مزید توضیح کے لیے لکھ دیا ہے۔ البتہ الف، لام اور راء میں تفعیم
 معنی ہے لیکن ترقیق ان میں بھی عارضی نہیں ہے کیونکہ ان میں عظمت استفال ہے اور استفال کو
 قیق لازم ہے اور شاید مطلقاً تفعیم و ترقیق کو صفات عارضہ میں شمار کرنے والوں کو یہ غلطی ان عربی
 کلمات سے لگی ہے جہاں استعلاء کے متعلق لکھا ہے کہ عرض علیہ التفعیم تو لفظ عَرْضِ
 انہوں نے عَرْضِ اصطلاحی مراد لیا ہے۔ لاکہ "عَرْض" یہاں پیش آنے کے معنی میں ہے
 عَرْضِ مصطلح مراد ہے۔ ۱۲۔ واللہ اعلم بالصواب۔

پانچویں فصل صفاتِ ممیزہ کے بیان میں

حروف اگر صفاتِ لازمہ میں مشترک ہوں، تو مخرج سے متماز ہوتے ہیں اگر مخرج میں متحد ہوں تو صفتِ لازمہ منفردہ سے متماز ہوتے ہیں جن حروف میں تمایز بالخرج ہے ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں، البتہ حروف متحدہ فی المخرج کے بیان کرنے کی ضرورت ہے۔

حاشی فصل پنجم: سہ یہ تمیز بابِ تفصیل سے اسمِ فاعل ہے یعنی جدا کرنے والی صفات چونکہ یہ صفات ہم مخرج حروف کو الگ کر دیتی ہیں اس لیے انہیں ممیزہ کہا جاتا ہے اور یہ بھی صفاتِ لازمہ ہی کی ایک قسم ہے۔ ۱۲۔

سہ کیونکہ اگر مخرج میں بھی متحد ہوں تو وہ الگ حرف کھلانے کے حقدار نہیں ہو سکتے، اس لیے کہ ایک ہی مخرج اور ایک ہی صفات ایک ہی حرف کی ہو سکتی ہیں مثلاً دو دال۔ ۱۲۔
سہ کیونکہ اگر صفات میں بھی متحد ہوں تو پھر بھی دو حروف میں کچھ فرق نہیں ہو سکتا۔ غلاصہ یہ ہوا کہ دو حروف کو الگ الگ کرنے والی اگر کوئی طاقت ہے تو وہ مخرج اور صفاتِ لازمہ ہیں اور جب تک ان دونوں میں سے کسی ایک میں تمایز نہ ہو اس وقت تک دو حرف الگ اور جدا نہیں ہو سکتے۔ نیز یہاں منفردہ غیر متضادہ کے معنی میں نہیں بلکہ اس سے مراد ممیزہ ہے۔ ۱۲۔

سہ کیونکہ یہ فرق ایسا ظاہر اور واضح ہے کہ جس کے ہوتے ہوئے حروف کو متماز کرنا نہایت آسان ہے۔ ۱۲۔

سہ کیونکہ ان میں فرق کرنا مشکل ہے، اس لیے کہ مخرج کے اتحاد کی وجہ سے ایسی مشابہت پیدا ہوتی ہے جس کو صفاتِ لازمہ ممیزہ کے بغیر دور کرنا محال ہے اور یہ فرق مختلف المخرج و متحد الصفات حروف کی بہ نسبت دشوار ہے۔ ۱۲۔

(دعۃ) میں الف متماز ہے مدیت میں اور (د) متماز ہے (د) سے جہر اور شدت میں۔ باقی صفات میں یہ دونوں متحد ہیں (دع ح) ح میں ہمس اور رخاوت ہے۔ (دع) میں جہر تو وسط باقی میں اتحاد (دع خ) خ میں جہر ہے باقی میں اتحاد (دع ش) ش میں شدت ہے (دش) میں ہمس و تفتشی ہے باقی استفال و انفتاح میں تینوں مشترک ہیں اور جہر میں (دج۔ می) اور رخاوت میں (دش می) (دط دش) شدت میں اشتراک اور (ط۔ د) جہر میں بھی مشترک ہیں اور (د) استفال و انفتاح میں مشترک ہیں اور (ط) میں استعلاء و اطباق اور (د) میں ہمس ہے۔

لے مؤلف نے اختصار کے پیش نظر ہر ایک حرف کی الگ صفاتِ میزہ کو بیان نہیں کیا اور نہ یہ فرق ظاہر تو اس طرح ہوتا ہے کہ ہر حرف کی الگ صفاتِ میزہ بیان کی جائیں مثلاً الف اور ہمزہ میں صفاتِ میزہ پھر الف اور ہا اور پھر ہمزہ اور ہا میں صفاتِ میزہ بیان کی جائیں تو الف کو ہمزہ سے جدا کرنے والی صفاتِ رخاوت اور مدیت اور ہمزہ میں شدت ہے اور الف کو ہائے جدا کرنے والی صفتِ مدیت و ہمس ہے اور ہمزہ کو ہائے جدا کرنے والی صفاتِ جہر اور شدت ہیں اور ہاء میں ان کی ضد ہمس اور رخاوت ہیں آئندہ تمام متحد الحارج حروف میں انشاء اللہ العزیز اسی طرح صفاتِ میزہ بیان کی جائیں گی۔ ۱۲۔
کے جہر میں صفاتِ میزہ بمقابل ثبوت کے جہر شدت اور قلقہ ہیں اور (دش) میں ہمس۔ رخاوت اور تفتشی ہے اور (دج) کو دی سے جدا کرنے والی صفاتِ شدت اور قلقہ ہیں اور تی میں صفتِ رخاوت و مدیت و لین میزہ ہیں اور (دش) کو دی سے صفتِ تفتشی و ہمس اور (دی) کو (دش) سے صفتِ جہر و مدیت و لین جدا کرتی ہے۔
شے طائیں صفاتِ میزہ استعلاء۔ اطباق اور دال میں ان کی ضد استفال و انفتاح ہیں باقی میں اتحاد ہے اور ط کو ت سے جدا کرنے والی صفاتِ جہر استعلاء۔ اطباق اور قلقہ ہیں اور ت میں ہمس استفال و انفتاح ہیں اور دال کو ت سے متماز کرنے والی صفاتِ جہر اور قلقہ ہیں اور تاء میں صفتِ میزہ ہمس ہے۔ ۱۲۔

(ظ ذ ٹ) رخاوت میں اشتراک ہے اور (ظ ذ) ہر میں اور (ذ ٹ) میں صفتِ
 میزہ ہر میں ہے (ص زس) رخاوت صغیر میں مشترک اور (ص س) ہمس میں
 اور (زس) استفالِ انفتاح میں مشترک ہیں اور (ص) میں صفتِ میزہ استعلاء
 اطباق اور (زس) میں ہر میں ہے (دل لج ر) ہر توسط استفالِ انفتاح میں مشترک
 اور (ل ر) انحراف میں مشترک ہیں اور ان میں تمایز مخرج سے ہے اسی واسطے
 سینویہ اور خلیل نے ان کا مخرج الگ ترتیب وار لکھا ہے اور قرآن نے قُرب کا لحاظ
 کر کے ایک مخرج بیان کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ (ن) میں غنّہ ہے اور (ر) میں نکمر

۹ غطاء کو ذال سے صفتِ استعلاء اطباق اور ذال کو ظاء سے صفتِ استفال۔ انفتاح جُدا کرتی
 ہیں اور ظاء کو ثاء سے صفتِ ہر استعلاء اطباق جُدا کرتی ہیں اور ثاء کو ظاء سے ان کی ضد میں استفال۔
 انفتاح اور ذال میں صفتِ میزہ ہر اور ثاء میں اس کی ضد میں ہے۔ ۱۲

۱۰ ضاد۔ زاء میں صفاتِ میزہ علی الترتیب ہمس۔ استعلاء۔ اطباق اور ان کی ضدیں ہر استفال
 انفتاح ہیں ضاد کو سین سے صفتِ استعلاء اطباق اور سین کو ان کی ضد استفال انفتاح جُدا کرتی ہیں
 اور زاء سین میں صفتِ میزہ علی الترتیب ہر میں ہیں۔ ۱۲

۱۱ لام کو نون سے صفتِ انحراف اور نون کو لام سے صفتِ غنّہ متنازع کرتی ہے اور لام را
 میں صفتِ میزہ نکمر ہے اور نون کو را سے صفتِ غنّہ اور را کو نون سے صفتِ انحراف اور نکمر
 تمیز دیتی ہیں اور ان تین حروف میں اصل میزہ مخرج سے جیسا کہ خود مؤلف نے بیان فرمایا ہے۔ ۱۲

۱۲ ضاد۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف نے قرآن کا مذہب صرف اختصار کی بنا پر اختیار کیا ہے
 ورنہ درحقیقت ہر حرف کا مخرج الگ اور جُدا ہے۔ ۱۲

بسم و ہر استقلال افتاح میں مشترک اور دو کے ادا کرتے وقت شہین میں کسی قدر
افتاح رہتا ہے۔ اسی وجہ سے اپنے محاسنوں سے ممتاز ہو جاتا ہے گویا اس میں بھی
نیز بالخرج ہے اور دب، میں شدت اور قلعہ اور میم میں توسط اور غنہ میزہ ہے
در دص ظ، میں ہر رفاوت استقلالہ الطباق ہے دص، میں استقلالہ ہے اور میزہ مخرج
میں مگر اشتراک صفات ذاتیہ کی وجہ سے فرق کرنا اور ایک کو دوسرے سے ممتاز
کرنا ماہرین کا کام ہے اور ماہر کے فرق کو ماہر ہی خوب سمجھتا ہے۔

۳۱۔ 'ا' میں شدت اور قلعہ اور میم میں توسط اور غنہ میزہ میں اور باؤاؤ میں صفات میزہ علی الترتیب
در قلعہ اور رفاوت و مدیت و لین ہیں اور میم و اؤ میں صفات میزہ علی الترتیب توسط غنہ اور
دوت و مدیت و لین ہیں اور اصل میزہ مخرج ہے جیسا کہ خود مؤلف نے کہا ہے۔ اس فرق کو ان کے
بیچ کے ضمن میں دیے گئے حاشیہ میں پھر ملاحظہ فرمائیں۔ ۱۲

۳۲۔ یہاں مؤلف نے نہایت ہی محققانہ کلام فرمایا ہے اور مسلک اہل سنت کی صحیح ترجیحی فرماتے
ہے اہل باطل پر جو ضاد کو ظا سمجھتے ہیں اور اپنی کتابوں میں لکھتے ہیں کہ اہل حق ضاد کو ظا پڑھتے
ہے ضرب کاری لگائی ہے اور اگر یہ لوگ مؤلف کو واقعہ امام فن سمجھتے ہیں، تو پھر اس مسئلہ میں بھی
کی پیروی کرنی چاہیے اور ضاد مشابہ بالظا کی رٹ لگانی چھوڑ دینی چاہیے۔ ذیل کی سطور میں
محققانہ کلام بلفظ پیش خدمت ہے۔

(فائدہ) حرف ضاد ضعیف کو ابن الحاجب نے جو کہ امام شاطبی کے شاگرد ہیں شافیہ میں حروف
میزہ سے لکھا ہے امام رضی اس کی شرح میں لکھتے ہیں قال السیرانی انما فی لغۃ قوم لیس
قتنہم ضاد فاذا احتاجوا الی التکلم بہا فی العربیۃ اعتاصت علیہم فرما اخرجوا
لانہم لا خراجہم ایاہا من طرف اللسان و اطراف الشایا و رہا تکلفوا فی
ما جہا من مخرج الضاد فلم یتأت لہم فخرجت بین الضاد والظا۔ (ترجمہ) سیرانی

لے کیا یہ ضاد ان لوگوں کی لغت میں مستجنہ ہے جن کی لغت میں یہ حرف ہی نہیں ہے پس جب عربی میں اس کے ادا کے محتاج ہوتے ہیں تو ان پر پڑا گراں ہوتا ہے پس کبھی تو اسے ظاہر پڑھتے ہیں اس لیے کہ وہ ضاد کو طرفِ سان اور ثنایا علیا کے کنارے سے ادا کرتے ہیں اور کبھی ضاد ہی کے مخرج سے بہ تلفظ ادا کرنا چاہتے ہیں لیکن ادا نہیں کر پاتے اور ضاد اور ظاء کے درمیان ادا کرتے ہیں (مثابہ اور اس کی شرح سے بعض متأخرین نیز روافض وغیر مقلدین کی تردید ہو گئی جو کہ قائل ہیں کہ ضاد و ظاء میں اشتراک صفات ذاتیہ کی وجہ سے حرفِ ضاد مثل ظاء کے مسووع ہوتا ہے بلکہ ان میں فرق کرنا بہت دشوار ہے لہذا ضاد کی جگہ ظاء پڑھی جائے تو کچھ حرج نہیں کیونکہ اشتراک کو تشابہ لازم نہیں، اس واسطے کہ جیم و دال بھی جمیع صفات میں مشترک ہیں مگر مخالفِ مخرج کی وجہ سے دونوں کی صوت میں بالکل تباہی ہے۔ اصلاً تشابہ نہیں اور ضاد ظاء میں مخالفِ مخرج موجود ہے مگر چونکہ مخرج ضاد کا اکثر حامدُ سان مع کل اضراس اور مخرج ظاء کا طرفِ سان مع طرفِ ثنایا علیا ہے اور پھر ان دونوں عرفوں میں استعلاء الطباق ہے اس وجہ سے ان میں تقارب ہو گیا پھر صفتِ رخاوت کی وجہ سے ان میں تشابہ صوتی پیدا ہو گیا۔ یہ وجہ ہے تشابہ کی بخلاف جیم و دال کے کہ ان میں یہ وجہ نہیں اب تشابہ ضاد ظاء میں ثابت ہو گیا، مگر ایسا تشابہ کہ حرفِ ضاد قریب ظاء مسووع ہو اس طرح کا تشابہ مسووع ہے۔ اسی کو ابنِ حاجب اور رضی نے مستجنہ لکھا ہے کیونکہ باعثِ تشابہ رخاوت ہے اور یہ صفتِ ضاد میں بہ نسبت ظاء کے ضعیف ہو گئی ہے اس واسطے کہ ضاد میں صفتِ الطباق بہ نسبت ظاء کے قوی ہے اور لامحالہ جتنی صفتِ الطباق قوی ہوگا اتنا ہی صفتِ رخاوت میں ضعیف پیدا ہوگا کیونکہ الصاقِ حکم منافیِ رخاوت ہے۔ دوسری وجہ ضعیفِ رخاوت کی یہ ہے کہ ضاد کا مخرج بحرئِ صوت ہوا سے ایک کنارے واقع ہوا ہے بخلاف مخرج ظاء کے کہ وہ محاذات ہیں واقع ہے۔ اسی وجہ سے ظاء میں رخاوت قوی ہے اور جب رخاوت قوی ہوئی، تو لامحالہ الطباق ضعیف ہوگا۔ ماحصل یہ کہ جب ضاد کو اپنے مخرج سے مع جمیع صفات ادا کیا جائے گا، تو اس وقت اس کی صوت اہلِ عرب کے ضاد کی صوت سے جو آج کل مروج ہے بہت مثابہ ہوگی اور ظاء کے ساتھ بھی تشابہ ہوگا، مگر کم درجہ میں اس واسطے کہ ضاد میں الطباق و تغنیم بہ نسبت ظاء کے زیادہ ہے کیونکہ رخاوت ظاء کی بہ نسبت ضاد کے قوی ہے اور رخاوت اور الطباق میں تقابل ہے۔ ایک قوی ہوگی، تو دوسری ضعیف ہوگی۔ اب اگر ضاد میں صفتِ رخاوت

زیادہ ہو جائے گی، تو اس شبہ لفظ ہو جائے گا اور اسی کو صاحب شافیہ اور رضی نے متجن لکھا ہے اور اگر اطباق قوی ادا کیا جائے گا مع رخاوت کے تو اس شبہ لفظ و مروج بن العرب ادا ہوگا اور کسی قدر ظاء کے بھی مشابہ ہوگا۔ بعض کتب تفسیر و تجوید میں جو ضاد و ظاء کو متشابہ الصورت لکھا ہے اس سے یہی مراد ہے نہ یہ کہ ظاء مسموع ہو اب تعارض بھی نہیں رہا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بعض فتراء علم اہل عرب کو کہتے ہیں کہ ضاد کی جگہ دال مفخم پڑھتے ہیں، جواب یہ ہے کہ دال مفخم کوئی حرف ہی نہیں اس واسطے کہ دال کی صفت ذاتی استقلال الفتح اور مخرج طرف سان اور بڑھنا یا علیا ہے اور اہل عرب ضاد کو اپنے مخرج مع استقلال اطباق کے عموماً ادا کرتے ہیں اور ایک طرف دوسرے مخرج مبالغہ ادا ہی نہیں ہوتا اور جب صفات ذاتیہ بھی بدل گئیں تو دال اسے نہیں کہہ سکتے۔ اصل میں وہ ضاد ہے مگر صفت رخاوت جو قلت اور ضعف کے ساتھ اس میں پائی جاتی ہے وہ اکثر عرب کے شاید ادا نہ ہوتی ہو۔ غایت مافی الباب یہ کہ لحن خفی ہوگا اور ظاء خالص پڑھنا اور دال خالص یا دال کو اپنے مخرج سے پُر کر کے پڑھنا یہ لحن جلی ہے کیونکہ پہلی صورت میں صرف ایک صفت جو کہ نہایت کمزور درجہ میں تھی اس کا ابدال یا الغدام ہوا ہے۔ باقی صورتوں میں ابدال حرف بحرف اقر لازم آتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۱۲

دوسرا باب

پہلی فصل تفخیم و ترقیق کے بیان میں

حروف مستعلیہ ہمیشہ ہر حال میں پُر پڑھے جائیں گے اور حروف مستفہ سب

حواشی فصل اول باب دوم لے مؤلف نے مسائل کو ان کی اہمیت کے مطابق بیان فرمایا ہے۔ چنانچہ علم تجرید کے دو جز ہیں۔ مخارج اور صفات۔ مخارج کو صفات پر مقدم کیا اور پھر صفات کی دو قسمیں ہیں لازمہ اور عارضہ۔ تو لازمہ کو عارضہ پر مقدم کیا (مخارج کو صفات پر مقدم کرنے کی وجہ پہلے باب کی دوسری فصل کے حاشیہ ۱۱ میں مذکور ہوئی ہے اور صفات لازمہ کو عارضہ پر مقدم کرنے کی وجہ ۱۲ ہر ہے کہ صفات لازمہ کی غلطی محض جلی میں داخل ہے جو عرام ہے اور صفات عارضہ کی غلطی محض غنی ہے جو مکروہ ہے اور عرام سے اجتناب بہ نسبت مکروہ کے زیادہ اہم اور ضروری ہے اس لیے طعنائے لازمہ کو عارضہ پر مقدم کیا۔ واللہ اعلم۔ ۱۲)

۱۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ تفخیم کے ساتھ ترقیق کو تبعاً ذکر کیا ہے ورنہ جن حروف میں صفت تفخیم ملتی ہے۔ ان میں ترقیق عارضی نہیں کیونکہ ان حروف میں طعنت استفال ہے اور استفال کو ترقیق لازم ہے۔ لہذا ان حروف کو ترقیق لازم ہوگی اگرچہ بعض حواص کی وجہ سے ترقیق ہر حالت میں نہیں ہوتی۔ ۱۲۔
۲۔ یعنی خواہ ساکن ہوں خواہ متحرک ابتداء میں ہوں یا وسط میں اور خواہ آخر میں اور ترقیق حروف کے اندہ ہوں یا مفعول کے البتہ ان حالات میں تفخیم ایک جیسی نہ ہوگی بلکہ بعض حالتوں میں زیادہ اور بعض میں کم ہوگی۔ تفخیم ہر حالت میں برقرار رہے گی بلکہ خود مؤلف نے اسی فصل کے آخر میں تفخیم میں مراتب ہیں کے ضمن میں وضاحت سے اسے بیان کر دیا ہے۔ نیز مؤلف کے اس کلام سے پتہ چلا کہ حروف مستعلیہ کی تفخیم زنی ہے عارضی نہیں کیونکہ کوئی بھی صفت عارضہ ہر حالت میں نہیں پائی جاتی۔ ۱۲۔

باریک پڑھے جاتے ہیں، مگر (الف) اور (اللہ) کا لام اور (راء) کہیں باریک کہیں پڑھتے ہیں۔ الف کے پہلے پُر حرف ہوگا، تو الف بھی پُر ہوگا اور اس کے پہلے کا حرف باریک ہوگا تو الف بھی باریک ہوگا اور (اللہ) کے لام کے پہلے زبر یا پیش ہو تو پُر ہوگا مثل (وَاللّٰهُ رَفَعَهُ اللّٰهُ) اگر اس کے پہلے زیر ہو تو باریک ہوگا مثل (وَاللّٰهُ رَفَعَهُ اللّٰهُ)

۱۱۔ حروفِ مستقلہ میں سے تین حروف کا استثناء کیا ہے کہ یہ حرف ہر حالت میں باریک نہ ہوں گے۔ ان تین حروف میں تغنیم عارضی ہوگی، لیکن ان میں ترقیق عارضی نہیں بلکہ لازمی ہے جیسا کہ اسی فصل کے ماشیہ ص ۱۲ میں بیان کر چکا ہوں۔

۱۲۔ الف کو تغنیم و ترقیق میں ماقبل کے تابع اس لیے کیا گیا ہے کہ اس میں کسی عضو کو عمل نہیں بلکہ اس کا مخرج مقدر یعنی غلاٹے دہن ہے اس لیے اس کو تغنیم یا ترقیق سے موصوف نہیں کیا جاتا بلکہ ماقبل کے تابع کیا گیا ہے۔ زہی یہ بات کہ باقی حروف مدہ یعنی واو یا کو ماقبل کے تابع کیوں نہیں کیا گیا (یا) کا ماقبل کے تابع نہ ہونا ظاہر ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یاء میں اتخاض فم اور صوت ہے جو تغنیم کے منافی ہے اور (واو) کے متعلق تجوید کی کسی بھی معتبر کتاب میں یہ صراحت مذکور نہیں ہے کہ وہ ماقبل کے تابع ہوگی یا نہیں مگر متاخرین فرائدی آراء میں اختلاف ہے بعض نے ماقبل کے تابع کیا ہے اور بعض نے نہیں اور علامہ مرعشی نے اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے کہ شاید حق یہی ہے کہ واو مدہ کو حرفِ مفتوح کے بعد مفتوح ہی پڑھا جائے اور مؤلف نے یا تو اس کو مختلف فیہ ہونے کے باعث ترک کیا ہے اور یا ان کے نزدیک یہ ماقبل کے تابع نہیں ہے (واللہ اعلم بالصواب) ۱۲۔

۱۳۔ لام میں اگرچہ ترقیق صفت لازمہ ہے مگر اس کو تغنیم عارضی کرنے کا باعث اسم الجلالہ کی عظمت کا اظہار ہے اسی لیے اور کسی لام میں تغنیم نہیں ہوتی میر لفظ اللہ کے، زہی یہ بات کہ جب لام کے ماقبل کو ہوتو پھر بھی لفظ اللہ کی عظمت تو اسی طرح برقرار رہتی ہے، اس حالت میں اسے باریک کیوں پڑھا گیا ہے اس کا جواب یہ ہے اس میں تغنیم اصل تو ہے نہیں کہ ہر حالت میں ہو بلکہ عارضی ہے اور اگرچہ چونکہ اتخاض فم اور صوت سے ادا ہوتا ہے جو تغنیم کے منافی ہے اس لیے اس حالت میں لام کو تغنیم نہیں کیا جاتا۔ ۱۳۔

(س) متحرک ہوگی یا ساکن اگر متحرک ہو تو فتح اور ضمہ کی حالت میں پُر ہوگی اور کسرہ کی حالت میں باریک ہوگی مثل (سَاعِدٌ سُرْمًا قُوًّا سِرْمًا قًا) اور اگر (ر) ساکن ہے تو اس کے ماقبل متحرک ہوگا یا ساکن اگر ماقبل متحرک ہے تو فتح اور ضمہ کی حالت میں پُر ہوگی اور کسرہ کی حالت میں باریک ہوگی مثل (يُوزِقُونَ بَرَقَ شَرَعَهُ) مگر جب (ر) ساکن کے ماقبل کسرہ دوسرے کلمہ میں ہو مثل (سَابِ امْرُجْعُونَ) یا کسرہ عارضی ہو مثل (اِمْرًا تَابُوا اِنْ اِمْرًا تَيْتُهُ) یا (ر) ساکن کے بعد حرف استعلاء

۱۱۔ راد میں تغنیم کی باعث پشت زبان کا تالو پر گنا ہے کیونکہ جب اس کو ادا کیا جاتا ہے تو پشت زبان تالو پر لگتی ہے جن کی وجہ سے زبان کا پچھلا حصہ بھی بلند ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اس میں تغنیم کو عارضی قرار دے دیا اور کسرہ میں چونکہ انخفاض ہوتا ہے جو منافی تغنیم ہے اس لیے اس حالت میں ترقیق کو جو صفت استغفال کا اصل مقتضی ہے باقی رکھا گیا ہے۔ ۱۲

۱۳۔ مؤلف علیہ الرحمۃ نے نہایت جامع انداز میں (س) کے قواعد کو مختصر فرمایا ہے وہ اس طرح کہ ابتداءً راء کی دو قسمیں کی ہیں متحرک اور ساکن۔ اور ساکن کی پھر دو قسمیں ہیں۔ ساکن ماقبل متحرک اور ساکن ماقبل ساکن۔ ماقبل متحرک گویا کہ راء کی تین حالتیں ہوں گی اور ہر حالت کے پھر الگ قواعد کو نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا جو مختصر اور جامع ہے۔ ۱۲

۱۴۔ راء ساکن کے ماقبل جب کسرہ عارضی ہو یا دوسرے کلمہ میں ہو ان دو حالتوں میں راء کے تغنیم ہونے کی وجہ یہ ہے کہ راء کو ادا کرتے وقت پشت زبان کے تالو پر لگنے کی وجہ سے تغنیم اس میں اصل قرار دی گئی ہے اور کسرہ منفصلہ اور عارضہ چونکہ ترقیق کا سبب ضعیف ہے اس لیے ضعیف سبب کی وجہ سے اسے مرقق نہیں کہا گیا کیونکہ اصل حالت سے شانے کے لیے سبب قسہ۔ ۱۲

۱۵۔ اس حالت میں راء کو تغنیم پڑھنے کی وجہ ظاہر ہے کہ بعد میں حرف مستعلیہ واقع ہو رہا ہے

کا اسی کلمہ میں ہر جس کلمہ میں (راء) ہے تو یہ (راء) باریک نہ ہوگی بلکہ پُر ہوگی مثل
(قِرطَاسٌ فِرْقَةٌ) اور (فِرْقٌ) میں خلط ہے اور اگر (س) موقوفہ بالا ساکن
یا بالا شام کے ماقبل سوائے (س) کے اور کوئی حرف ساکن ہو تو اس کا ماقبل دیکھا
جائے گا۔ اگر مفتوح یا مضموم ہے تو (س) پُر ہوگی مثل (قَدْرُ اُمُوْر) اور اگر مکسور
ہو تو (راء) باریک ہوگی مثل (حجر) کے اگر ساکن (ی) ہو تو باریک ہوگی جیسے
(خَيْرٌ ضَيْرٌ خَيْرٌ قَدِيْرٌ)

جو مخموم ہے اور اس کی نسبت سے راء کو بھی مخموم کر دیا اور کسوف ماقبل کا اعتبار نہ کیا گیا مگر کسوف ماقبل کا اعتبار اس
وقت ترک کیا جائے گا جب حرف متعلیہ متصل ہو اور اگر حرف متعلیہ دوسرے کلمہ میں واقع ہو تو پھر چونکہ
کسوف متصل ہے اور حرف متعلیہ منفصل ہے لہذا منفصل کی وجہ سے متصل کا اعتبار ترک نہ کیا جائیگا۔ ۱۲
۱۱۔ اس راء میں خلط کی وجہ یہ ہے کہ قاف مکسور ہے اگر مطلقاً یہ اعتبار کیا جائے کہ راء
کے بعد حرف متعلیہ واقع ہوا ہے، تو پھر راء مخموم ہوگی اور اگر یہ دیکھا جائے کہ قاف مکسور ہے اور
اس حالت میں تفہیم کم درجہ کی ہوتی ہے تو جس کی وجہ سے راء کو پُر کرنا تھا جب اس میں ہی
تفہیم کم درجہ کی ہے تو اس کی تفہیم راء پر کیسے اثر انداز ہوگی۔ اس وجہ سے باریک پڑھنا
بھی درست ہے۔ ۱۲

۱۲۔ موقوفہ کے ساتھ اسکان یا شام کی قید اس لیے لگائی ہے کہ راء ان ہی دو وقفوں میں

ساکن پڑھی جاتی ہے اور یہاں راء ساکن کا حکم بیان کرنا مقصود ہے۔ ۱۲

۱۳۔ چونکہ راء ساکن سے پہلے جب یا ساکن ہو تو اس کا الگ حکم ہے اس لیے اس کا اعتبار نہ

کرنا ضروری تھا جیسا کہ بعد میں کہا ہے کہ اگر ساکن یا ہو تو باریک ہوگی یعنی حرکت ماقبل کا اعتبار نہ

خواہ یا کہ ماقبل مفتوح ہو یا مکسور اور اس حرکت ماقبل کا اعتبار نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ یا دو کسورں

کے قائم مقام ہے تو جب راء سے پہلے ایک کسوف ہونے کی حالت میں اسے باریک پڑھا جاتا ہے تو

۱۱۔ مرامہ یعنی موقوفہ بالزوم اپنی حرکت کے موافق پڑھی جائے گی اور (س) ممالک باریک
 ہی پڑھی جائے گی مثل (مَجْزِيهَا)

(فائدہ) راء مشدّد حکم میں ایک راء کے ہوتی ہے جیسی حرکت ہوگی اسی کے
 موافق پڑھی جاوے گی۔ پہلی دوسری کے تابع ہوگی۔ (فائدہ) حروفِ مفتحة میں تفہیم لیے
 افراط سے نہ کی جائے کہ وہ حرف مشدّد سنائی دے یا کسرہ مثلاً فتحہ کے یا فتحہ مثلاً ضمہ

دوسروں کی صورت میں اسے بطریقِ اولیٰ باریک ہونا چاہیے لہذا حرکتِ ماقبل کا اعتبار نہ ہوگا۔ ۱۲۔
 ۱۳۔ کیونکہ وقف بالزوم میں حرف بالکل ساکن نہیں پڑھا جاتا اس لیے اس راء کو موقوفہ بالا ساکن
 یا بالاشتام کی طرح ماقبل کی حرکت کے نہیں بلکہ خود اپنی حرکت کے مطابق پڑھا جائے گا یعنی ضمہ کی حالت
 میں پُر اور کسر کی حالت میں باریک پڑھی جائے گی۔ ۱۲۔

۱۴۔ راء کو محالہ کننا حقیقت نہیں ہمارے ہے کیونکہ مالہ دراصل اس کی حرکت میں ہوا ہے اسی
 وجہ سے راء کو بھی محالہ کہہ دیا جاتا ہے اس حالت میں راء کو باریک پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ راء کی تفہیم
 کا سبب یعنی فتحہ خالص نہیں رہا۔ کسرہ کی طرف مائل ہو گیا ہے اور مالہ ویسے بھی منقضي ترقین ہے۔ ۱۲۔
 ۱۵۔ اس کی تشدید خواہ اصلی ہو جیسے دُرِّی اور ذَرِّیۃ میں ہے اور خواہ اوغام کی وجہ سے
 ہو جیسے قُلِّ رَّبِّ اور اَللّٰہِ سَخُوْنَ میں ہے اگرچہ راء متحرک کے قاعدہ سے اس کا حکم بھی معلوم
 ہو سکتا تھا، مگر الگ فائدہ میں اس لیے ذکر کیا ہے کہ حرف مشدّد چونکہ دو دفعہ پڑھا جاتا ہے پہلے ساکن
 پھر متحرک تو اس راء کو بھی کوئی دورا سمجھ کر پہلی کو ساکن اور دوسری کو متحرک کے حکم میں داخل نہ کرے
 بلکہ پہلی دوسری کے تابع ہوگی اور دوسری اپنی حرکت کے موافق پڑھی جائے گی۔ ۱۲۔

۱۶۔ افراط کا معنی مبالغہ اور زیادتی ہے اس کا مقابل ہے تفریط جس کے معنی کمی اور نقصان میں
 ۱۷۔ جیسا کہ اَفْطَال میں فاء کے بعد طاء کو ادا کرتے وقت آواز کچھ دیر مخرج میں بند ہوگئی تو

تشدید پیدا ہو جائے گی اور زیادتی تفہیم کے لیے اس میں بعض کا تلفظ مشاہد ہے۔ ۱۲۔

کے یا مفتوح حرف کے بعد الف ہے تو وہ واؤ کی طرح ہو جائے۔ تفخیم میں مراتب ہیں۔ حرف مفتوح جس کے بعد الف ہو اس کی تفخیم اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے مثل (طال) اس کے بعد مفتوح جو الف کے قبل نہ ہو مثل (انطلقوا) اس کے بعد مضموم مثل (محیط) اس کے بعد مکسور مثل (ظلّ قرطاس) اور ساکن مفتوح ماقبل کی حرکت کے تابع ہے مثل (يَقْطَعُونَ يَرْزُقُونَ مِرْصَادًا) اب معلوم ہوا کہ حرف مضموم کے فتح کو مانند ضمہ کے اور اس کے بعد کے الف کو مانند واؤ کے پڑھنا بالکل خلاف اصل ہے ایسا ہی حرف مرقق کے فتح کو اس قدر مرقق کرنا کہ مانند

۱۱۔ کسرہ مشابہ فتح کے اس وقت ہوتا ہے جب کسرہ میں انخفاص کی جگہ قدرے انفتاح ہو تفخیم میں زیادتی کے لیے اسی طرح فتح اور الف میں انفتاحِ نم کے ساتھ جب کچھ انضمام شفتین ہو جاتا ہے تو فتح اور الف میں ضمہ اور واؤ کی مشابہت پیدا ہو جاتی ہے۔ ۱۲۔

۱۱۔ حرف مفتوح جو قبل الف واقع ہو اس میں اعلیٰ درجہ کی تفخیم اس لیے ہوتی ہے کہ فتح میں انفتاحِ نم ہوتا ہے جس کی وجہ سے تفخیم میں زیادتی ہوتی ہے اور بعد میں الف ہونے کی وجہ سے زیادتی تفخیم کو علیٰ وجہ الکمال ظاہر ہونے کا موقع میسر ہو جاتا ہے اسی لیے مفتوح جو قبل الف نہ ہو اس میں دوسرے درجہ کی تفخیم ہوتی ہے اور ضمہ میں چونکہ نہ انفتاح ہوتا ہے اور نہ انخفاص اس لیے ضمہ میں باقی دو حرکتوں یعنی فتح اور کسرہ کی درمیانی تفخیم ہوتی ہے اور کسرہ میں چونکہ انخفاص ہوتا ہے جو تفخیم کے لیے رکاوٹ ہے اس لیے اس حالت میں تفخیم اسفل درجہ کی ہوتی ہے۔ ۱۲۔

۱۱۔ حرف ساکن کا ماقبل کے تابع ہونا ظاہر ہے۔ لہذا جو تفاوت ان حرکات کی وجہ سے ہے وہی تفاوت اس حرف ساکن کی تفخیم میں ہوگا جو ان کے بعد واقع ہو یعنی حرف ساکن ماقبل مفتوح میں زیادہ اس کے بعد ساکن ماقبل مضموم اور اس کے بعد ساکن ماقبل مکسور۔ ۱۲۔

امالہ صغریٰ کے ہوجا دے یہ خلاف قاعدہ ہے۔ یہ افراط و تفریط کلام عرب میں نہیں
اہل عجم کا طریقہ ہے۔

۱۲ جس طرح حروف مفتحة کی تفہیم میں مبالغہ درست نہیں۔ اسی طرح حروف مرققہ کی ترقیق بھی
اپنی مقدار کے مطابق ہونی چاہیے۔ امالہ صغریٰ کا احتمال اس وقت ہوگا جب حرف مرققہ مفتوح کے
بعد الف واقع ہو مثلاً الباطل میں باء کے بعد الف ہے تو اس کی ترقیق میں اس قدر مبالغہ کرنا کہ
الف میں یاء اور فتح میں کسرہ کی بڑھ پیدا ہو جائے یہ غلط ہے۔ نیز امالہ کا لغوی معنی مائل کرنا ہے اور
اصطلاح تجوید میں الف کو یاء اور فتح کو کسرہ کی طرف مائل کرنا اور اگر یہ میلان کسرہ اور یاء کی طرف
زیادہ ہو تو اسے امالہ بکری کہا جاتا ہے جیسے مجہر بجا میں ہے اور اگر زیادہ آواز فتح اور الف
کی ہو اور کسرہ اور یاء کی طرف میلان کم ہو تو اسے امالہ صغریٰ کہا جاتا ہے جس کا تلفظ استاد
سے درست کرنا چاہیے۔ ۱۲

۱۳ غیر ماہر پانی پتی حضرات میں اس کا وقوع زیادہ ہے۔ ۱۲

دوسری فصل نون ساکن اور تنوین کے بیان میں

نون ساکن اور تنوین کے چار حال ہیں اظہار۔ ادغام۔ قلب۔ اخفاء۔ حرف علقی
نون ساکن اور تنوین کے بعد آئے تو اظہار ہوگا مثل (يَنْفَعُ عَذَابٌ اَلِيْمٌ) اور جب
نون اور تنوین کے بعد (یرملون) کے حروف سے کوئی حرف آئے، تو ادغام ہوگا۔
مگر (لام، دراء) میں ادغام بلا غنہ ہوگا۔

حاشی فصل دوم۔ ملے نون ساکن اس کو کہتا ہے جس پر کوئی حرکت نہ ہو اور یہ لکھا بھی
جاتا ہے اور پڑھا بھی جاتا ہے اور وصل و وقف دونوں حالتوں میں ثابت رہتا ہے اور اسم فعل
حرف تینوں میں آتا ہے اور وسط و آخر دونوں جگہ واقع ہوتا ہے اور نون تنوین وہ نون ساکن ہے
جو اسم کے آخر میں لایا ہوتا ہے اور پڑھا جاتا ہے مگر لکھا نہیں جاتا اور وصل میں پڑھا جاتا ہے۔ وقف میں نہیں
پڑھا جاتا۔ غلاصہ یہ ہوا کہ نون ساکن اور تنوین میں چار لحاظ سے فرق ہے۔ اولے یہ کہ نون تنوین کلمہ کے آخر
میں آتا ہے اور نون ساکن وسط اور آخر دونوں جگہ آتا ہے۔ دوم۔ یہ کہ تنوین صرف اسم کے آخر
میں آتا ہے اور نون ساکن اسم فعل، حرف تینوں میں آتا ہے۔ سوم۔ یہ کہ نون تنوین تلفظ میں
آتا ہے رسم میں نہیں اور نون ساکن تلفظ اور رسم دونوں میں آتا ہے۔ چہارم۔ یہ کہ نون تنوین فقط
وصل میں پڑھا جاتا ہے وقف میں نہیں اور نون ساکن دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے مگر ان چار
درجہ سے مختلف ہونے کے باوجود احکام میں متحد ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ احکام بجمالت وصل ہیں
اور وصل میں ان کے تلفظ میں کوئی فرق نہیں لہذا احکام میں بھی فرق نہ ہوگا۔ ۱۲

ملے اظہار کا لغوی معنی ہے ظاہر کرنا اور اصلاح تجرید میں حرف کو اپنے عروج سے مع جمیع صفات
لازمہ کے ادا کرنے پر اطلاق ہوتا ہے۔ ادغام۔ قلب اور اخفاء کی طرح اظہار کو صفات عارضہ میں
سے نہ کھینچا جاتا ہے بلکہ اظہار صفتِ اصلیت ہے جیسا کہ اس کی تشریف سے ظاہر ہے اور یہی فن تجرید کا
مقصود ہے مگر بعض عوارض کی بنا پر جو حروف کی ترکیب سے پیدا ہوتے ہیں۔ ادغام۔ قلب اور اخفاء

معروض وجود میں آتے ہیں، اور اظہار کے صفت عارضہ نہ ہونے کی دوسری دلیل یہ ہے کہ ادغام
 اقتداء اور اخفاء کی طرح اظہار اپنے وجود میں کسی اور حرف کا محتاج نہیں۔ اس اجمال کی تفصیل
 یہ ہے کہ ادغام نون کے بعد حرف یرملون کے ہونے کا محتاج ہے اور اقلاب باء کا اور اخفاء
 پندرہ حروف اخفاء کا، مگر اظہار حروف حلقی کا محتاج نہیں مثلاً نون ساکن پر اگر وقف کر دیا جائے، تو
 اس حالت میں نون میں اظہار ہوگا حالانکہ اس کے بعد حرف حلقی نہیں ہے۔ حروف حلقی سے
 قبل اظہار کرنے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اظہار اصل ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ نون اور ان حروف
 کے مخرج میں بہت زیادہ بعد ہے جو منقضي اظہار ہے۔ نیز اظہار کے لیے کلمہ کے واحد یا دو ہونے
 کی کوئی قید نہیں، اس لیے نون ساکن اور تنوین کے بعد ان حروف کے وقوع کی غفلت اٹھارہ
 صورتیں ہیں۔ نون تنوین چونکہ صرف آخر کلمہ میں ہوتا ہے اس لیے حرف حلقی دوسرے ہی کلمہ
 میں ہوگا اور نون ساکن چونکہ وسط و آخر میں واقع ہوتا ہے اس لیے چھ صورتیں ایک کلمہ میں
 حروف حلقی کے وقوع کی ہوں گی اور چھ دوسرے کلمہ میں۔ قرآن میں یہ سب صورتیں موجود ہیں مگر
 بخوف طوالت انہیں ذکر نہیں کیا۔ معلمین حضرت کو چاہیے کہ طلباء سے یہ صورتیں تلاش کرائیں۔
 نیز چونکہ حروف حلقی سے قبل نون میں اظہار کا سبب بعد مخرج ہے اس لیے جس قدر بعد زیادہ
 ہوگا اتنا ہی اظہار قوی ہوگا تو ہمزہ اور ہاء سے قبل نون میں اعلیٰ درجے کا اظہار ہوگا اس کے
 بعد (ع اور ح) سے قبل اور اس کے بعد (غ) اور (خ) سے قبل۔ ماخوذ از نہایۃ القول

المفید صفحہ ۱۱۸، ۱۱۷-۱۲

۳۔ ادغام کا لغوی معنی ہے داخل کرنا اور اصطلاح میں مثلین۔ متجانسین اور متقاربین کو
 اس طرح ملا کر پڑھنے کو کہتے ہیں کہ دونوں ایک حرف مشدّد بن جائیں اور ادغام کا سبب قرب مخارج ہے
 چونکہ مثلین۔ متجانسین اور متقاربین کو الگ الگ اور کرنا دشوار ہے اس لیے آسانی کی غرض سے ادغام کو
 اختیار کیا گیا کیونکہ ادغام کی وجہ سے وہ ایک مخرج سے ایک ہی دفعہ ادا ہو جائیں گے۔ ۱۲
 ۴۔ یعنی بطریق شاطبی صرف ادغام بلا غتہ ہوگا، ادغام بالغتہ جائز نہیں ۱۲۔ محمد یوسف سیالوی

اور ادغام بالغنۃ بھی نون ساکن اور تنوین میں ثابت ہے مگر نون ساکن میں یہ شرط ہے کہ مقطوع یعنی مرسوم ہو اور اگر موصول ہے یعنی مرسوم نہیں ہے تو غنۃ جائز نہیں باقی حروف میں بالغنۃ ہوگا مثل (مَنْ يَقُولُ - مَنْ قَالَ - هُدًى لِلْمُتَّقِينَ - مَنْ رَبِّهِمْ) چار لفظ یعنی (دُنْيَا - قُنُوتٌ - بُنْيَانٌ - صُنُوتٌ)

۵۵ یعنی بطریق جزئی ادغام بلا غنۃ اور بالغنۃ دونوں جائز ہیں اور بطریق شاطبی صرف ادغام بلا غنۃ

ہے۔ ۱۲

۱۳ یہ شرط صرف نون ساکن میں لگائی ہے کیونکہ نون تنوین تو ہمیشہ غیر مرسوم ہوتا ہے اور یہ شرط اس لیے لگائی ہے کہ ادغام بالغنۃ میں نون کی صفت غنۃ باقی رہے گی جو ذات نون پر دلالت کرے گی لہذا نون کا رسم موجود ہونا ضروری تھا تا کہ مطابقت رہے۔ نیز راء سے قبل نون ساکن تمام قرآن مجید میں مرسوم ہے البتہ لام سے پہلے بعض جگہ مرسوم اور بعض جگہ غیر مرسوم ہے جس کی تفصیل مقدمۃ الجزئہ اور کتب رسم الخط میں موجود ہے۔ ۱۲

۱۴ ادغام بالغنۃ سے مراد ادغام ناقص نہ لیا جائے کیونکہ ادغام بالغنۃ سے مراد یہ ہے کہ ادغام کے ساتھ غنۃ بھی ہو اور ادغام ناقص کی یہ تعریف ہے کہ مدغم کی کوئی صفت باقی رکھ کر ادغام کیا جائے تو اگر باقی رہنے والی صفت صفت غنۃ ہو تو ادغام بالغنۃ بھی ہوگا اور اگر کوئی اور صفت ہو تو ادغام بالغنۃ نہ ہوگا۔ ادغام ناقص ہوگا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ نہ ادغام بالغنۃ کے ساتھ ادغام ناقص کا اجتماع ضروری ہے اور نہ ادغام ناقص کے ساتھ ادغام بالغنۃ کا وجود ضروری ہے۔ مثلاً بَسَطْتُ میں طاء کا تا میں ادغام ناقص ہوا ہے لیکن ادغام بالغنۃ نہیں۔ اسی طرح مَنْ تَشَابَهَ نون کا نون میں ادغام بالغنۃ ہے مگر ادغام ناقص نہیں کیونکہ مثلین میں صرف ادغام تام میں ہوتا ہے اس کی تفصیل و نشاء اللہ ادغام کی فصل میں آئے گی اور کچھ مثالیں ایسی ہیں جہاں ادغام ناقص اور ادغام بالغنۃ کا اجتماع ہوا ہے مثلاً نون کا ادغام واؤ اور یا میں۔ خلاصہ یہ ہوا کہ نون کا ادغام ناقص واؤ

ان میں ادغام نہ ہوگا اظہار ہوگا اور جب نون ساکن اور تنوین کے بعد دب،
 آوے تو نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء مع الغنة کریں گے مثل
 (مِنْ بَعْدُ صَمَّ بَكْمُ) باقی پندرہ حرفوں میں اخفاء مع الغنة ہوگا مثل (تُسْفِقُونَ
 اَسَدَادًا) وغیرہ کے۔

اور یاد میں اور ادغام تام لام - نون - را میں ہوتا ہے اور میم میں مختلف فیہ ہے یعنی بعض
 کے نزدیک ناقص اور بعض کے نزدیک تام ہے مگر یہ اختلاف محض اعتباری ہے اداس کوئی
 فرق نہیں جن کے نزدیک ناقص ہے انہوں نے غنة نون کا شمار کیا ہے اور جن کے نزدیک
 تام ہے انہوں نے میم مشدد کا غنة تسلیم کیا ہے اور یہی اصح ہے کیونکہ نون کو جب میم سے بدلا
 جائے گا اور میم کا میم میں ادغام ہوگا تو میم مشدد ہو جائے گی جس کی وجہ سے غنة ہوگا جیسا کہ آگے
 چوتھی فصل میں مؤلف نے ذکر کیا ہے تو اس میں غنة کو نون کی صفت قرار دے کر ادغام ناقص
 ثابت کرنا خالی از تکلف نہیں۔ واللہ اعلم بالصواب - ۱۲ - محمد یوسف سیالوی

۱۱۔ دراصل حروف یرملون میں نون کے ادغام کی ایک شرط ہے وہ یہ کہ نون اور حروف
 یرملون دو کلموں میں ہوں اور ان کلمات میں نون اور واؤ - یا - ایک کلمہ میں ہیں اس لیے ادغام
 نہ ہوگا اظہار ہوگا ادغام نہ کرنے کی وجہ کلمہ کے مشابہ مضاعف ہونے کا اندیشہ ہے جیسا کہ علامہ شاطبی
 فرماتے ہیں - وعندھما للکل اظہر بکلمۃ - مخافة اشباه المضاعف اثقلتا اور چار الفاظ
 کی قیاس لیے لگائی ہے کہ ان کے علاوہ قرآن شریف میں اور کوئی لفظ ایسا نہیں جہاں نون اور
 حرف یرملون ایک کلمہ میں جمع ہوں - ۱۳ -

۱۲۔ نون ساکن کے بعد جب باء آئے تو نون کو میم سے بدلا جاتا ہے جسے اصطلاح
 میں قلب اور انقلاب کہا جاتا ہے اور اس انقلاب کے بعد چونکہ میم اصلی اور اس میم متقلبہ کے
 تلفظ میں کوئی فرق نہیں رہتا اس لیے میم اصلی کی طرح میم متقلبہ میں بھی اخفاء مع الغنة ہوتا ہے
 اس میں انقلاب کی وجہ یہ ہے کہ نون ساکن کے بعد باء کو اد کرنا دشوار ہے کیونکہ نون میں

صفت غنہ کو ادا کرنے کے بعد بائے کے مطابق شفتین میں گرانی اور دشواری معلوم ہوتی ہے
اسی وجہ سے اظہار اور اخفاء نہیں کیا جاتا اور چونکہ نون اور بائے کے مخرج میں اتنا قرب نہیں جو
مقتضیٰ ادغام ہو اس لیے ادغام نہیں کیا گیا۔ دوسرا ادغام کی وجہ سے صفت غنہ فوت ہو جائیگی
تو جب یہ تینوں حالتیں دشوار ہوئیں تو نون کو ایسے حرف سے بدلنا مناسب سمجھا گیا جس کا
تعلق دونوں سے ہو۔ پس میم ہی ایک ایسا حرف ہے جو نون سے صفات میں شریک ہے
اور بائے کے ساتھ جہاں مخرج میں متحد ہے لہذا نون کو میم سے بدل دیا۔ ماخوذ از کفایۃ القول

المفید ص ۱۲۳ - ۱۲

نہ اخفاء کا لغوی معنی چھپانا ہے اور اصطلاح تجوید میں اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت
کا نام ہے یعنی حرف کو اپنے مخرج میں اس طرح چھپا کر ادا کرنا کہ نہ اظہار ہو نہ ادغام یعنی اظہار
کی طرح نہ تو طرفِ لسان تالو پر مضبوطی کے ساتھ لگے گی اور نہ ادغام کی طرح نون بعد والے حرف
کے مخرج سے ادا ہو گا بلکہ طرفِ لسان کو تالو پر نہایت نرمی کے ساتھ لگا کر صفت غنہ کو خیشوم
سے ادا کرتے ہوئے ادا کیا جائے گا۔ اس کی مفصل بحث خیشوم پر مصنف کے مرقومہ حاشیہ
میں گزر چکی ہے۔ ان حروف سے قبل نون میں اخفاء کرنے کی وجہ یہ ہے کہ نون اور ان حروف
کے مخرج میں نہ اتنا بُعد ہے جو مقتضیٰ اظہار ہو اور نہ اتنا قرب ہے جو مقتضیٰ ادغام ہو بلکہ درمیانی
کیفیت ہے لہذا اخفاء کو اختیار کیا گیا جو اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت ہے۔ ۱۲

محمد یوسف سیالوی

تیسری فصل میم ساکن کے بیان میں

میم ساکن کے تین حال ہیں (ادغام - اخفاء - اظہار) میم ساکن کے بعد دوسری میم آئے تو ادغام ہوگا مثل (اُمّ مَنّ) اور اگر میم ساکن کے بعد (ب) آوے تو اخفاء ہوگا اور اظہار بھی جائز ہے بشرطیکہ میم منقلب نون ساکن اور

حواشی فصل سوم۔ ۱۔ ان تینوں کی تعریفیں نون ساکن کے بیان میں مرقوم ہوئی ہیں، اس لیے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ ۱۲۔

۲۔ میم ساکن میں باء سے قبل اخفاء کرنے کی وجہ یہ ہے کہ میم اور باء مخرج میں متحد ہیں اور صفت استغفال و انفتاح میں بھی مشترک جس بنا پر اظہار محض دشوار ہے اور ادغام کی وجہ سے صفت غنہ فوت ہو جائے گی توجب اظہار اور ادغام نہ ہوا پھر دونوں کی درمیانی حالت یعنی اخفاء کو اختیار کر لیا گیا۔ خاتمة القول المفید تعلقاً عن القول المفید صفحہ ۱۲۔ احقر کے ذہن میں اخفاء کرنے کی وجہ یہ بھی ہے کہ حروف میں اصل اظہار ہے لیکن جب اظہار میں دشواری اور گرائی ہو تو پھر اسے کسی عارضی حالت کی طرف ٹوٹایا جاتا ہے جو آسان اور سہل ہو اور میم میں ادغام کی نسبت اخفاء میں زیادہ آسانی ہے کیونکہ ادغام کی وجہ سے باء مشدد ہو جائے گی اور باء مشدد سے میم کو مخفی ادا کرنا آسان ہے۔ لہذا اخفاء کو اختیار کیا گیا۔ ۱۲۔ واللہ اعلم بالصواب

۳۔ مگر اس میں یہ تفصیل ہے کہ بطریق شاطبی صرف اخفاء ہوگا اور بطریق عریزی اخفاء اور اظہار دونوں جائز ہیں۔ ۱۲۔

۴۔ میم منقلب میں عدم اظہار کی وجہ غالباً یہ ہے کہ نون کو رفع ثقلات کے لیے میم سے بدل لیا گیا ہے اور اس انقلاب کے بعد اگر میم میں پھر اظہار کیا جائے تو کاخفہ ثقلات دور نہ ہوگی اور انقلاب کا بنیادی فائدہ حاصل نہ ہوگا لہذا میم منقلب میں صرف اخفاء ہوگا اظہار جائز نہیں۔ ۱۲۔

تئیں سے نہ ہو مثل (وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ) باقی حروف میں اظہار ہوگا مثل
(عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ - كَيْدُهُمْ فِي تَضَلُّلٍ)

(فائدہ) بوف کا قاعدہ جو مشور ہے یعنی میم ساکن کے بعد (ب، آوے تو
اخفا ہوگا اور دف، آوے تو اظہار اس طرح کیا جاوے کہ میم کے سکون میں حرکت
کی بُر آوے یہ اظہار بالکل بے اصل ہے بلکہ میم کا سکون بالکل تام ہونا چاہیے
کہ حرکت کی ہوا بھی نہ لگے۔

۱۱ میم ساکن کے بعد واؤ اور فا کی مثالیں خصوصیت کے ساتھ ذکر کر کے حضرت مؤلف نے
عجیب پیرایہ میں ان سے قبل میم میں اخفا کرنے والوں کا رد فرمایا ہے۔ میم میں اپنے مجاش اور
مقارب سے قبل اظہار کرنے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ اظہار اصل ہے اور حرف کو اصل سے اس
وقت ہٹایا جاتا ہے جب وہ ثقیل ہو اور یہاں نقل نہیں ہے، اس لیے میم کو اصلی حال پر رکھا گیا ہے
اور میم کا اپنے مجاش یعنی واؤ میں ادغام نہ کرنے اور اظہار کرنے کی دوسری وجہ یہ ہے کہ دونوں ساکن
کا ادغام بھی واؤ میں ہوتا ہے، تو پھر دونوں اور میم کے ادغام میں کوئی فرق نہ رہے گا کیونکہ ادغام
کی حالت میں دونوں واؤ کے فوج سے ادا ہوں گے اور صفت غنہ دونوں کی باقی رہے گی
جس وجہ سے دونوں کا تلفظ ایک جیسا ہوگا، اس لیے میم میں اظہار کیا ہے، ادغام نہیں کیا۔
واللہ اعلم بالصواب۔ ۱۲

۱۲ کیونکہ اس کو حقیقت اظہار سے کچھ تعلق نہیں، اظہار کا مطلب تو ہے حرف کو اپنے
فوج سے مع جمیع صفات کے ادا کرنا اور حرکت کی بُر دینا اظہار میں داخل نہیں لہذا بے اصل ہوا۔
یہ اگرچہ بعض ناواقفین نے ان سے قبل میم میں اخفا کو ایجاد کیا ہے لیکن اس کا رد اشارۃً اظہار
کے ضمن میں آچکا ہے اس لیے صراحت نہیں فرمائی اور علامہ جوزی نے صراحتہً رد فرمایا ہے۔

واحد دلدی واو وفا ۱۱ تختی۔ ۱۲

پہنچتی فصل حروف غنہ کے بیان میں

(نون میم مشد ہوں تو غنہ ہوگا۔ ایسے ہی نون ساکن اور تنوین کے آگے سوئے حروفِ حلقی اور (لام راء) کے جو حرف آئے گا غنہ ہوگا ایسے ہی میم ساکن کے بعد باء آوے تو اخفاء کی حالت میں غنہ ہوگا۔ غنہ کی مقدار ایک الف ہے۔

حواشی فصل چہارم۔ ۱۔ اگرچہ ان حروف کا بیان پہلی دو فصلوں میں متفرق طور پر ہو چکا ہے پہلی دو فصلوں میں بعض ایسی حالتیں بھی بیان کی ہیں جن میں غنہ نہیں ہوتا، اس لیے تلفظ نے ایک مستقل فصل میں نون اور میم کی ان حالتوں کو بیان فرمایا جن میں غنہ ہوتا ہے اور اس سے مراد غنہ زمانی ہے جیسا کہ خود متن میں مذکور ہے کہ غنہ کی مقدار ایک الف ہے اور ظاہر ہے ایک الف غنہ زمانی ہی کی مقدار ہے غنہ آنی کی نہیں جیسا کہ ان کے ناموں سے ہی ظاہر ہے۔ ۱۲۔

۲۔ خواہ ان کی تشدید بوجہ ادغام ہو جیسا کہ من نصیر اور الیکم مفسرین میں ہے اور خواہ وہ تشدید اصلی ہو یعنی ادغام کی وجہ سے نہ ہو جیسا کہ جنتہ اور لتائیں ہے کیونکہ ان دونوں کی ادائیگی اور تلفظ میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ۱۲۔

۳۔ چونکہ میم ساکن میں باء سے قبل اظہار بھی جائز ہے جیسا کہ میم ساکن کے بیان میں گزر چکا ہے اس لیے غنہ کے ساتھ اخفاء کی حالت کی قید بڑھائی ہے کیونکہ بحالتِ اظہار غنہ زمانی نہ ہوگا۔ ۱۲۔
۴۔ غلامد یہ ہوا کہ دو حالتوں میں نون اور دو ہی حالتوں میں میم میں غنہ ہوگا۔ نون کی ایک حالت تو مشد ہونے کی ہے اور دوسری جب حرفِ حلقی اور لام راء کے علاوہ کسی اور حرف سے قبل واقع ہو اور میم کی ایک حالت تشدید والی ہے اور دوسری جب میم ساکن میں باء سے قبل اخفاء کیا جائے۔ اگرچہ بعض اقتبارات کی وجہ سے زیادہ حالتیں بن سکتی ہیں لیکن مختصراً ان کو ان دو حالتوں میں بیان کیا جا سکتا ہے۔ ۱۲۔

پانچویں فصل ہائے ضمیر کے بیان میں

ہائے ضمیر کے ماقبل کسرو یا (یا ئے) ساکنہ ہو تو ہائے ضمیر مکسور ہوگی مثل

حواشی فصل پنجم۔ ۱۔ ابتداء ہا کی دو قسمیں ہیں اصلی اور زائدہ اصلیہ وہ ہے جو کلمہ کے حرف اصلیہ یعنی فاعین لام میں سے کسی کے مقابل ہو جیسا کہ ینثہ میں ہا عین کلمہ ہے اور زائدہ کی پھر تین قسمیں ہیں (۱) ہائے تانیث وہ اسم واحد مؤنث کے آخر میں لاحق ہوتی ہے اور علامت تانیث ہوتی ہے اور اگرچہ وصل میں یہ تاپڑھی جاتی ہے مگر وقف میں چونکہ یہ ہا سے بدل جاتی ہے اس لیے اسے ہائے تانیث بھی کہا جاتا ہے (۲) ہائے ساکنہ یہ ہمیشہ ساکن ہوتی ہے اور اس کا کوئی معنی نہیں ہوتا صرف کلمہ کے آخری حرف کی حفاظت کے لیے زائد کی جاتی ہے اور یہ قرآن مجید میں کل نو جگہ واقع ہوئی ہے۔ سورہ بقرہ میں لَمْ يَتَسَنَّهْ سورۃ النہم فَيُهْدِ اَهُمْ اَفْتَدٰہ اور سورہ الحاد میں چھ جگہ ہے۔ دو جگہ کتبۃ اور دو جگہ حسابۃ اور مالۃ اور سلطانۃ اور سورہ القارعہ میں ماہبۃ۔

(۳) ہائے ضمیر جس کا بیان یہاں مقصود ہے جب کلام میں پہلے کوئی اسم ظاہر مذکور ہو اور پھر دوبارہ اس کا ذکر مقصود ہو تو اختصار فی الکلام کی غرض سے اسم ظاہر کی بجائے ضمیر کو ذکر کیا جاتا ہے اور یہاں ہائے ضمیر سے مراد مطلقاً ہائے ضمیر نہیں بلکہ وہ ہائے ضمیر مراد ہے جو واحد مذکر غائب کے لیے استعمال ہوتی ہے اور مرفوع متصل اور منصوب متصل و منفصل اور مجرور متصل کی ضمائر میں آتی ہے۔ مرفوع منفصل اس میں داخل نہیں بلکہ وہ ہر حالت میں مضموم ہی ہوتی ہے۔ جیسا کہ ہو۔ ۱۲۔

۲۔ ہائے ضمیر کے متعلق دو طرح کے قاعدے ہیں ایک اس کی حرکت کا قاعدہ ہے اور دوسرے اصلہ اور شباع کا۔ حرکت کا قاعدہ مقدم کیا ہے کیونکہ اشباع ہوتا ہے حرکت میں، تو حیب تک حرکت نہ ہوا اشباع نہیں ہو سکتا، اس لیے حرکت کے قاعدہ کو پہلے بیان کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے

(بِهْ وَ اِيَهْ) کے انگریز جوکہ مضموم ہوگی۔ ایک (وَمَا اَنۡسَايْهٖ) سورہ کہف میں دیکھے
 (عَلَيْهِ اللّٰه) سورہ فتح میں اور دو لفظ میں ساکن ہوگی ایک تو (اَنۡجَلِ) دوسرا
 (فَالِقَہٗ) اور جب ضمیر کے ماقبل نہ کسرہ ہونے یا ئے ساکن ہو تو مضموم ہوگی۔ مثلاً
 (لَهُ رَسُوْلٌ مِّنۡہٗ اَخَاہٗ رَٰیثُوْہٗ) مگر (وَيَتَقٰہُ فَاُولٰٓئِکَ) میں مکسور ہوگی۔

کہ اگر ہائے ضمیر سے قبل کسرہ یا ئے ساکن ہو تو ہائے ضمیر مکسور ہوگی، ورنہ مضموم ہوگی اور زور نہ میں
 تین حالتیں آجاتی ہیں (۱) ماقبل فتح ہو (۲) ماقبل ضمہ ہو (۳) یا ئے علاوہ اور کوئی حرف ساکن ہو
 مگر ان دونوں حرکتوں میں اصل ضمہ ہے یہی وجہ ہے کہ جب ہائے ضمیر سے قبل کسرہ یا ئے ساکن
 نہ ہو تو ہائے ضمیر مضموم ہوتی ہے اور کسرہ اور یا ئے ساکن کے بعد چونکہ فتح و شوار ہے، اس لیے
 کسرہ اختیار کیا گیا ہے اور اصلی ہونے کی یہ بھی دلیل ہے کہ زیادہ حالتوں میں ہائے ضمیر مضموم ہوتی
 ہے۔ واللہ اعلم بالصواب - ۱۲

تہ ان دو کلمات میں ہائے ضمیر کو مضموم پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ ہائے ضمیر کی حرکت اصلی ضمہ
 ہے (جیسا کہ گذشتہ حاشیہ میں تفصیل کے ساتھ عرض کیا ہے) اس لیے یہاں اصل کی اتباع کرتے
 ہوئے ہائے ضمیر مضموم پڑھی گئی ہے اور علامہ آلوسی صاحب روح المعانی نے عَلَیْہِ اللّٰہ کے ضمن میں
 اس کی وجہ یہ بیان فرمائی ہے کہ ہائے ضمیر کے بعد لام اسم الجلالہ آ رہا ہے تو اگر قاعدے کے موافق
 ہائے ضمیر کو مکسور پڑھا جائے تو لام میں تغنیم نہ ہوتی تو اسم الجلالہ کی تغنیم کے اظہار کے لیے ہائے ضمیر کو
 مضموم پڑھا گیا ہے اور دوسرا اللہ تعالیٰ نے اس آیت کریمہ میں جو امر فرمایا ہے اس کی غفلت کی وجہ سے
 بھی اشارہ کرنا مقصود ہے - ۱۲

تہ ان دو جگہ ساکن پڑھنے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ روایتِ حفص میں یہ دونوں کلمات
 لام مستعلا ہیں اور امر کے قاعدہ کے موافق ان کا آخری حرف عِلّت حذف ہو جائے گا اور پھر لام
 ضمیر اس جگہ واقع ہوگی جہاں حذف شدہ حرف عِلّت تھے اور یہ حروف عِلّت چونکہ ساکن تھے
 ہائے ضمیر کو بھی ساکن کر دیا گیا، اور یہ کہنا کہ ہائے ضمیر کو ان کے قائم مقام کر دیا گیا ہے موزوں معلوم

اور جب ہائے ضمیر کے ماقبل اور مابعد متحرک ہو تو ضمیر کی حرکت اشباع کے ساتھ
 پڑھی جاوے گی یعنی اگر ضمیر پر ضمہ ہو تو اس کے بعد واؤ ساکن زائد ہوگا۔ اگر ضمیر
 پر کسروہ ہے تو اس کے مابعد یا ساکنہ زائد ہوگی مثل (مِنْ رَّبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ وَ
 رَسُولُهُ أَحَقُّ) مگر ایک جگہ اشباع نہ ہوگا یعنی (وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ)
 اس کا ضمہ غیر موصول پڑھا جائے گا اور اگر ماقبل یا مابعد ساکن ہو تو اشباع نہ ہوگا۔
 مثل (مِنْهُ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ) مگر (فِيهِ مَحَانًا) جو سورہ فرقان میں ہے اس
 میں اشباع ہوگا۔

نہیں ہوتا کیونکہ ان کے حذف ہونے کے بعد خود ہی ہائے ضمیر اس جگہ واقع ہوگی اور دوسری وجہ جو
 صاحب علم الصغیر نے بیان کی ہے وہ یہ ہے کہ اَرْجُوْهُ وَاَخَاهُ اور فَاَلْقَاهُ اِلَيْهِمْ میں ہائے ضمیر
 کو جب بعد والے کلمہ سے وصل کر کے پڑھا جائے تو فعل کا وزن پیدا ہوتا ہے اور قاعدہ ہے کہ
 فعل کا وزن اصلی ہو یا صوری عین کلمہ کو ساکن کرنا جائز ہے پس قاعدہ کے مطابق یہاں ہائے ضمیر
 کو ساکن کیا گیا ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۲

ھے اصل میں یہ لفظ وَ يَتَّقِيْہُ ہے اور چونکہ پہلے مَنْ آرہا ہے جو فعل مضارع کو جزم دیتا ہے
 اس وجہ سے یا حذف ہو گئی اور پھر قاف کو تخفیفاً ساکن کر دیا گیا۔ چونکہ اصل میں اس کا ماقبل
 یائے ساکنہ یا کسروہ ہے، اس لیے ہائے ضمیر کو اصلی حالت کے موافق مکسور پڑھا گیا ہے واللہ اعلم
 ۱۳ اشباع نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اصل میں یہ کلمہ يَرْضَاهُ ہے اور جواب شرط ہونے کی
 وجہ سے مجزوم ہے لہذا الف حذف ہو گیا اور اصل میں ماقبل ساکن ہے اس لیے اصلی حالت کا
 اعتبار کرتے ہوئے صلہ نہیں کیا گیا۔ واللہ اعلم۔ ۱۲

۱۴ اگرچہ ان دونوں صورتوں کے علاوہ ایک تیسری صورت بھی پیدا ہوتی ہے کہ ماقبل اور
 مابعد دونوں ساکن ہوں مثل اٰتَيْنٰهُ اَلْاُدْنٰیْلَ کے مگر چونکہ اس کا حکم ان دو صورتوں سے معلوم ہو جاتا ہے

ہے اس لیے مؤلف نے اسے بیان کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی کیونکہ جب صرف ماقبل یا فقط
 مابعد ساکن ہونے کی صورت میں اشباع نہیں ہوتا تو دونوں کے ساکن ہونے کی حالت میں بطریق اولیٰ
 اشباع نہ ہونا چاہیے۔ نیز جب ہائے ضمیر کا مابعد ساکن ہو تو اس میں قرأ بمع کا اتفاق ہے کہ ہائے
 ضمیر میں صلہ نہیں کرتے جیسا کہ علامہ شاطبی فرماتے ہیں: وَلَمْ يَصِلُوا هَا مَضْمَرٌ قَبْلَ سَاكِنٍ
 اور جب ماقبل ساکن ہو اور مابعد متحرک ہو تو اس حالت میں ابن کثیر صلہ کرتے ہیں اور باقی فتوہ
 اشباع نہیں کرتے اور مابعد ساکن ہونے کی حالت میں اتفاق کی وجہ یہ ہے کہ اس حالت میں اشباع
 کرنے سے اجتماع ساکنین علی غیر عدم لازم آتا ہے جو ناجائز ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ اس ایک جگہ قرآن ابن کثیر کے موافق صلہ کر کے دو لغتوں کو جمع کرنا مقصود ہے جیسا کہ
 علامہ شاطبی فرماتے ہیں (وَفِيهِ مَهَانَا مَعَهُ حَفْصٌ أَخُو وَلاَ) یعنی (فِيهِ مَهَانَا) میں امام حفص
 نے بھی ابن کثیر کا ساتھ دیا ہے۔ ۱۲۔

چھٹی فصل ادغام کے بیان میں

ادغام تین قسم پر ہے۔ مثلین۔ متقاربین۔ متجانسین اگر حرف مکرر میں ادغام ہوا ہے تو مثلین کہلائے گا۔ مثل (اِذْ ذَہَبَ) اور اگر ادغام ایسے دو حرفوں میں ہوا ہے جن کا خرج ایک گنا جاتا ہے تو اس ادغام کو ادغام متجانسین کہتے ہیں مثل (وَقَالَتْ طَائِفَةٌ) اور اگر ادغام ایسے دو حرفوں میں ہوا ہے کہ وہ دو حرف نہ مثلین ہیں نہ

سواشی فصل ششم۔ لے ادغام کا لغوی اور اصطلاحی معنی ذیل ساکن کے ادغام کے ضمن میں بیان ہو چکا ہے اس لیے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ ادغام کی تیسرے مثلین متجانسین اور متقاربین کی طرف مدغم اور منغم فیہ کے آپس میں تعلق اور ان میں جو ادغام کا سبب اور باعث ہے اس کے اعتبار سے ہے۔ چنانچہ اگر ان دونوں میں مماثل کا تعلق ہے تو مثلین اور اگر تجانس کا تعلق ہے تو متجانسین اور اگر تقارب کا تعلق ہے تو متقاربین جبکہ ان کے ناموں سے ظاہر ہے۔ ۱۲

۱۔ مکرر تکرر سے ہے جس کا لغوی معنی صفات کے ضمن میں بیان کیا گیا ہے یعنی اعادة الشیء مرۃ او اکثر، حرف مکرر سے مراد یہ ہے کہ ایک ہی حرف دوبار آئے جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے اور چونکہ یہ دو ہم مثل حرفوں میں ادغام ہوا ہے اس لیے اس کو ادغام مثلین کہتے ہیں۔ ۱۲

۲۔ یہ نہیں فرمایا کہ جن کا خرج ایک ہے کیونکہ حقیقت میں ہر حرف کا خرج الگ ہے نہایت قرب کی وجہ سے ایک خرج بیان کیا جاتا ہے اور دوسرا اس بات کی طرف اشارہ مقصود ہے کہ ان دو حرفوں کا اگر مکمل اتحاد ہے تو وہ خرج ہی میں ہے صفات میں نہیں کیونکہ اگر خرج صلا و صفات دونوں میں متحد ہوں تو ہم مثل حرف ہوں گے الگ دو حرف نہیں ہو سکتے۔ ۱۲

۳۔ چونکہ ادغام کا باعث تین ہی چیزیں ہیں مماثل، تجانس اور تقارب تو دو کی نفی سے تیسری کا تعین ہو جائے گا اور چونکہ مسبب بغیر سبب کے نہیں پایا جاسکتا اس لیے یہ نہیں ہو سکتا

متجانسین تو ادغام متقاربین کہلائے گا مثل (اَلَمْ نَخْلُقْکُمْ) پھر ادغام متجانسین
اور متقاربین دو قسم پر ہے۔ ناقص اور تام اگر پہلے حرف کو دوسرے حرف سے
بدل کر ادغام کیا ہے تو ادغام تام کہلائے گا۔ مثل (قُلْ رَبِّ اور وَاَقَالَتَ طَالِفَةُ
عَمَّ) اور اگر پہلے حرف کی کوئی صفت باقی ہے تو ادغام ناقص ہوگا مثل (مَنْ

کہ دو حرفوں میں ادغام ہو سکیں ان میں مماثل، متجانس اور تقارب کی کوئی نسبت بھی نہ ہو اور یہ ایسی حالت
تعریف فرمائی ہے کہ جو تقارب کی تینوں صورتوں یعنی تقارب فی المخرج۔ تقارب فی الصفات اور تقارب
فی المخرج والصفات کو شامل ہے اور بعض لوگوں نے جو متقاربین کی یہ تعریف کی ہے کہ ادغام اگر ایسے
دو حرفوں میں ہوا ہے جن کا مخرج قریب قریب ہے تو ادغام متقاربین کہلائے گا۔ یہ تعریف تقارب
کی تینوں صورتوں کو شامل نہیں ہے۔ واللہ اعلم ۱۲۔

۵ مثلیں کا ذکر اس لیے نہیں کیا کہ مثلیں میں صرف ادغام تام ہی ہوتا ہے ناقص نہیں
اور اس کی وجہ ظاہر ہے کہ ادغام ناقص اسے کہا جاتا ہے کہ مدغم کی کسی ایسی صفت کو باقی رکھ کر ادغام
کیا جائے جو مدغم فیہ میں نہ ہو اور یہ مثلیں میں ممکن نہیں کیونکہ دونوں کی ایک ہی صفت ہیں۔ ۱۲۔
۶ ادغام کی یہ تقسیم باعتبار کیفیت کے ہے اور مختلف اعتبارات سے ایک ہی قسم کی کہ
تقسیم ہو سکتی ہیں اس لیے یہ وہم نہ کیا جائے کہ پہلے بھی ادغام کی تقسیم کی ہے اور اب پھر دوبارہ
تقسیم کی ہے کیونکہ تقسیم کے اعتبار مختلف ہیں، چونکہ مثلیں میں صرف ادغام تام ہوتا ہے اور
متجانسین میں تام اور ناقص دونوں ہوتے ہیں، اس لیے ادغام کی کل پانچ قسمیں ہوں گی مثلاً
متجانسین تام متجانسین ناقص متقاربین تام متقاربین ناقص جن کی مثالیں متن میں مذکور ہیں۔
۷ یہاں تبدیلی سے مراد مخرج اور صفات دونوں کی تبدیلی ہے جیسا کہ ادغام تام کے نام
ظاہر ہے کیونکہ مکمل ادغام تو اسی صورت میں ہوگا کہ جب دونوں حرف باعتبار مخرج اور صفات
ایک ہو جائیں ۱۲۔ ۷ (عَمَّ) میں نون کے میم میں ادغام کو ادغام تام میں ذکر کر کے

يَقُولُ مِنْ دَالٍ، اور (بَسَطْتَ اَحَطْتَ) کے، مثیلین اور متجانسین کا پہلا عرف جب ساکن ہو تو ادغام واجب ہے مثل (اِنْ اَصْرِبْ يَعْصَاكَ الْحَجْرُ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ عِبْدُكُمْ اِذْ ظَلَمُوا اِذْ ذَهَبَ قَدْ تَبَيَّنَ قَدْ دَخَلُوا قُلْ رَبِّ بَلِّ رَفَعَهُ) اور رِيَمُ ذَالِكْ يَا بُنَيَّ اَرْكَبْ مَعَنَا میں اظہار بھی ثابت ہے اور حجب دو (واو)

نے اپنے مختار کی طرف اشارہ کیا ہے میرے نزدیک نون کا ادغام میم میں تام ہے اس پر مفصل بحث نون ساکن کے ادغام کے بیان میں گزر چکی ہے - ۱۲

۹ متقاربین کے استثنائکی وجہ یہ ہے کہ متقاربین میں یہ قاعدہ کلیہ نہیں پایا جاتا۔ اگرچہ متجانسین میں بھی بعض جگہ ادغام نہیں ہوا مثل (امشیاء) وغیرہ کے مگر چونکہ اکثر ادغام ہی ہوا ہے لہذا ملاک اکثر حکم الحکم کے تحت متجانسین کو اس کلیہ میں داخل کر دیا ہے - ۱۲

نئے پہلے عرف کے سکون کی شرط اس لیے ہے کہ جب پہلا عرف ساکن ہو تو اس حالت میں ہر ایک کو الگ الگ ادا کرنا دشوار ہے بلکہ مثیلین میں تو محال کے قریب ہے اور حجب پہلا عرف متحرک ہو تو پھر انہیں اظہار کے ساتھ پڑھنا دشوار نہیں ہے اسی لیے متجانسین میں تو بالکل ہی ادغام نہیں ہوا البتہ مثیلین میں چند کلمات میں ہوا ہے مثلاً لَا تَأْمَنَّا - اَتَحَاوَنِي تَأْمُرُونِي - مَكْنِي - فَنَعَاهِي وغیرہ اس کو ادغام کبیر اور حجب پہلا عرف ساکن ہو تو اس کو ادغام صغیر کہا جاتا ہے۔ البتہ یہ ادغام کبیر ابو عمرو و بصری کے راوی ابو شعیبہ سوسی کی روایت میں بکثرت ہوا ہے۔ چنانچہ مثیلین حجب و کلکوں میں جمع ہوں تو مطلقاً ان کے لیے ادغام ہوتا ہے جیسا کہ علامہ شاطبی فرماتے ہیں۔ وَمَا كَانَ مِنْ مَثَلِينَ فِي كَلِمَتِهِمْ - فَلَا بَدَّ مِنْ اِدْغَامِ مَا كَانَ اَوَّلًا - اس کے علاوہ متقاربین میں بھی ہوتا ہے۔

جس کی پوری تفصیل شاطبیہ وغیرہ میں دیکھی جاسکتی ہے - ۱۲

لے مگر یہ اظہار بطریق حبنری ہے، امام شاطبی کے طریق میں صرف ادغام ہے، اظہار جائز نہیں ہے جیسا کہ شاطبیہ میں باب حُرُوفِ قَرُوبَتٍ مختار جہا کے ضمن میں علامہ شاطبی نے بیان فرمایا ہے - ۱۲

یا دو (یا) جمع ہوں اور پہلا حرف مدہ ہو مثل (قَالُوا وَهُمْ فِي يَوْمٍ) تو ادغام ^{۱۱} نہ ہوگا۔ ایسے ہی حرفِ حلقی کسی حرفِ غیرِ حلقی میں مثل (لَا تَنْعُقُوا نَبَاً) اور اپنے محاسن میں مثل (فَاَصْفَحْ عَنْهُمْ) مدغم نہ ہوگا اور اپنے مماثل میں مدغم ہوگا۔ مثل (يُوجِبُهُمْ صَالِيَهُ هَلَكَ) ایسے ہی لام کا ادغام (ن) میں نہ ہوگا مثل (قُلْنَا)

^{۱۲} ادغام کا قاعدہ بیان کرنے کے بعد اس کے موافق بیان فرماتے ہیں چنانچہ مثیلین میں ادغام سے مانع حرف مدہ ہے اور حرف مدہ میں ادغام کرنے سے اس کی ذاتی صفت یعنی مدیت فوت ہوتی ہے اس لیے ادغام نہیں کیا جاتا۔ البتہ اگر ایک کلمہ میں ہوں تو پھر ادغام ہوتا ہے مثل (يُيَسِّرُ) کے جو سورۃ یوسف کے آٹھویں رکوع اور دیگر مواقع میں واقع ہوا ہے۔ ۱۲۔

^{۱۳} اب ادغام متجانسین کے موافق بیان کرتے ہیں چنانچہ حرفِ حلقی کا ادغام اپنے محاسن میں نہیں ہوتا۔ ادغام نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ادغام کا مقصد اہل زبان کے نزدیک یہ ہونا ہے کہ مثیلین یا متجانسین کے اجتماع سے جو نقل پیدا ہوا ہے اسے دُور کیا جائے مگر چونکہ حرفِ حلقی کے ادغام سے اور زیادہ نقل پیدا ہوتا ہے اس لیے ادغام نہیں کیا جاتا اور حرفِ حلقی کا ادغام اپنے مقارب میں نہ ہونا اس کو ضماً ذکر کر دیا ہے در نہ اصل مقصود متجانسین کا ذکر ہے کیونکہ قاعدہ مثیلین اور متجانسین کا بیان کیا ہے۔ ۱۲۔

^{۱۴} چونکہ مثیلین میں جب پہلا حرف ساکن ہو تو انہیں خالص انہماز بلا سکتے کے ساتھ ادا کرنا دشوار ہی نہیں بلکہ محال ہے اس لیے حرفِ حلقی کو اپنے مماثل میں مدغم کر دیا جاتا ہے۔ ۱۲۔

^{۱۵} چونکہ اس کلمہ میں مدغم ہائے سکتے ہیں جن کا تقاضا یہ ہے کہ اس میں انہماز کیا جائے اس بنا پر جن فقرائے وصل میں ہائے سکتہ کو باقی رکھا ہے ان کے نزدیک انہماز اور ادغام دو وجہیں ہیں اور انہماز اولیٰ ہے۔ چنانچہ نہایۃ القول المفیدہ مطبوعہ مصر صفحہ ۱۱۱ پر ہے فان فيها لكل المقر ممن اثبت الهماء وجهين الاظهار والادغام والاول ارجح وكيفية ان تقف على الهماء من ماله وقفة لطيفة حال الوصل من غير قطع نفس لانها هائسكت لاحظ لها في الادغام

انہار کی دوسری صورتیں ہو سکتی ہیں۔ اول یہ کہ ہا پر سکتہ کیا جاوے اور ثانی یہ ہے کہ ہا کے سکون کو حرکت دے دی جائے مگر دوسری صورت چونکہ جائز نہیں اس لیے پہلی صورت متعین ہو گئی کہ مایہ کی ہا پر معمولی سا سکتہ کیا جائے۔ ۱۲

۱۳ چونکہ لام تعریف کا ادغام آگے منتقل فائدہ میں مذکور ہے اس لیے یہاں لام سے مراد غیر لام تعریف لینا چاہیے اور اسی طرح راء کا ادغام بھی نون میں نہیں ہوتا جس کی وجہ یہ ہے کہ نون کی صفت غنہ نے نون اور ان دو حرفوں میں کچھ بُعد پیدا کر دیا ہے۔ رہا یہ سوال کہ پھر نون کا ادغام ان دونوں میں کیوں ہوتا ہے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ نون میں صفت غنہ کی وجہ سے آواز کا غیشوم سے تعلق ہوتا ہے اور غیشوم سے نون کو ادا کرنے کے فوراً بعد طرفت لسان سے لام اور راء کو ادا کرنا دشوار ہے مگر اس کا عکس نہیں ہے یعنی لام اور راء کو اپنے خرج سے ادا کرنے کے بعد نون کو اپنے خرج سے ادا کرنا دشوار نہیں ہے جیسا کہ وجدان صحیح اس کا شاہد ہے۔ نیز لام کا ادغام راء میں ہوتا ہے لیے قُلِّ رِبْ مگر راء کا ادغام لام میں نہیں ہوتا ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ لام ضعیف اور راء صفت تکرار کی وجہ سے لام سے قوی ہے اور ضعیف کا قوی میں ادغام ہوتا ہے مگر راء کا ضعیف میں نہیں ہوتا اور اگر بھی تو ناقص ہوتا ہے جیسا کہ طاء کا ادغام تاء میں ہوتا ہے اور راء میں ادغام کے بعد چونکہ صفت تکرار پر کافی رکھنا ممکن نہیں اس لیے ادغام ناقص بھی نہیں اور دوسری وجہ یہ ہے کہ لام میں صفت انحراف کی وجہ سے زبان راء کے خرج کی طرف مائل ہوتی ہے جس وجہ سے لام کا ادغام راء میں اور آسان ہو گیا ہے اور راء میں چونکہ زیادہ میلان پشت زبان طرف ہوتا ہے اور لام کے خرج کی طرف کم ہوتا ہے اس لیے راء کا ادغام لام میں نہیں کیا گیا۔

اعلم بالصواب۔ ۱۴

۱۵ لام کے نون میں ادغام نہ ہونے کی وجہ بیان کی جا چکی ہے مگر خاص اس لفظ میں ادغام نہ کرنے کا وجہ بھی ہے وہ یہ کہ اس میں پہلے ایک تعلیل ہو چکی ہے یعنی اصل میں یہ تَوَلُّنا ہے اور پھر ماقبل مفتوح کو قاعدہ کے مطابق الف سے بدلا پھر التقائے ساکنین کی وجہ سے الف حذف اور چونکہ جب واوی مضموم العین یا مفتوح العین ہو تو فاء کلہ کو ضمہ دیا جاتا ہے اس لیے ضمہ دیا گیا ہے، تو اب اگر اس میں ادغام کیا جائے تو تولی تعلیلات لازم آئے گا جو منوع

(فائدہ) لام تعریف اگر ان چودہ حروف کے قبل آوے تو اظہار ہوگا، اور چودہ حروف یہ ہیں (ابج حجک و خف عقیمہ) اور ان حروف کو حروف قمریہ^{۱۹} کہتے ہیں جیسے (الْأَن - الْجُلُ - الْعُرُ - الْحَسَنَةُ - بِالْجُنُودِ - الْكَوْنُ - الْوَأَقَعَةُ - الْحَائِبِينَ - الْفَائِزُونَ - أَلْعَلَى - أَلْقَاتِنِينَ - أَلْيَوْمَ - أَلْمُحْسَنَاتُ)۔ باقی چودہ حروف میں ادغام کیا جاوے گا۔ جن کو حروف شمسیہ کہتے ہیں جیسے (وَالصَّافَاتِ - وَالذَّارِيَاتِ - الثَّقَابِ - الدَّاعِي - النَّابُونَ - الزَّانِي - السَّالِكِينَ - الرَّحْمَنُ)۔

یہاں پر صاحب توضیحات مرثیہ نے قُلْنَا میں قُل کو امر کا صیغہ کہہ کر اور اس کی اصل اَقُول بیان کر کے ناش غلطی کھائی ہے۔ صرف کا ابتدائی طالب علم بھی جانتا ہے کہ قُلْنَا متکلم مع الغير فعل ماضی امر کا صیغہ ہے اور اس کی اصل قَوْلْنَا ہے نہ کہ قُل الگ اور نا الگ ہے۔ ۱۲۔ محمد یوسف سیالوی عفی عنہ

۱۱۔ ان چودہ حروف کے قبل لام میں اظہار کرنا ظاہر ہے کہ ان حروف اور لام کے مخرج میں بُعد کے سبب ہے جو مقتضی اظہار ہے اور باقی چودہ حروف میں سے بعض مماثل بعض مجانس اور بعض مقارب ہیں اس لیے ادغام کیا جاتا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ ادغام صرف لام تعریف کے ساتھ کیوں خاص ہے غیر لام تعریف میں ادغام کیوں نہیں ہوتا، اس کا جواب یہ ہے کہ لام ان حروف سے قبل بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ بخلاف غیر لام تعریف کے اور کثرت استعمال مقتضی خفت ہے لہذا ادغام کر کے تلفظ میں خفت اور آسانی پیدا کی گئی ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۲۔

۱۹۔ چونکہ ان حروف کو قمریہ یعنی چاند کے ساتھ اس لحاظ سے مشابہت ہے کہ جس طرح چاند کی موجودگی میں ستارے پوشیدہ نہیں ہوتے اسی طرح ان حروف سے قبل لام میں بھی ادغام کر کے پوشیدہ نہیں کیا جاتا، اس لیے ان حروف کو قمریہ کہا جاتا ہے۔ ۱۲۔

۱۱۔ ان حروف کو شمسی یعنی سورج کے ساتھ مشابہت ہے کہ جس طرح سورج کے سامنے غائب ہو جاتے ہیں اسی طرح ان چودہ حروف سے قبل لام میں ادغام کر کے لام کو غائب کر دیا

وَلَا الضَّالِّينَ - الطَّارِقُ - الظَّالِمِينَ - اللَّهُ - اَلنَّجْمُ (فائدہ) نون ساکن اور نونین کا ادغام (دی) اور (و) میں اور (ط) کا ادغام (ت) میں ناقص ہوگا اور (اَنَّمْ عَلَّقْتُمْ) میں ادغام ناقص بھی جائز ہے مگر ادغام تام اولیٰ ہے اور نَوَّ الْقَلَمِ اور یَسْنَ وَالْقُرْآنِ میں اظہار ہوگا اور ادغام بھی ثابت ہے۔

(فائدہ) (عَوَجًا قِيمًا) سورہ کف میں اور (مَنْ رَاقِ) سورہ قیامہ میں اور (دَبْلُ رَانَ) سورہ مطفقین میں اظہار ہوگا سکتہ کی وجہ سے اور ایک جگہ نقص

ہے اس لیے ان حروف کو حرفِ ثانیہ کہا جاتا ہے۔ ۱۲

۱۱۔ نون کا ادغام واؤ اور یا میں ناقص اس لیے کیا جاتا ہے کہ ان کے خروج میں اتنا قرب نہیں جتنا لام اور راء کا نون کے ساتھ ہے اور دوسرا ادغام ناقص کی حالت میں تلفظ خفیف تر ہے نسبت ادغام تام کے اور طاء کا ادغام تائیں اس لیے ناقص ہوتا ہے کہ طاء اتنی ہی تائے اور اوی کا ادغام اگر اس سے ضعیف میں کیا جائے تو ناقص ہی ہوتا ہے۔ ۱۲

۱۳۔ ادغام تام کی اولویت کی وجہ یہ ہے کہ ادغام میں اصل تام ہے جیسا کہ ادغام کی تعریف سے ظاہر ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ قاف میں ک کی بہ نسبت اس قدر قوت نہیں جتنی کہ طاء میں ل کی بہ نسبت ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۲

۱۴۔ مگر یہ ادغام بطریقِ امامِ جزی جائز ہے اور امامِ شاطبی کے طریق میں صرف اظہار ہے ادغام ثابت نہیں۔ نیز ادغام کی حالت میں یہ خیال رکھنا چاہیے کہ (ن) کی واؤ مدہ اور یسین میں (س) کی یائے مدہ کو ادا کرتے وقت جتنی دیر اس میں مد کی جائے اس کے ساتھ غنہ کی آواز نہ پیدا ہونی چاہیے بلکہ اس کے بعد جب واؤ شدہ کو ادا کیا جائے گا تو نون کے ادغام ناقص کی وجہ سے غنہ پیدا ہوگا اور اظہار اور ادغام دونوں حالتوں میں ہوگی فرق اتنا ہے کہ بحالتِ اظہار مد لازم حرفی عطف اور بحالتِ ادغام مد لازم حرفی منتقل ہوگی۔ ۱۲۔ سکتہ کا لغوی معنی رکن اور باز رہنا اور خاموش ہو جانا

کی روایت میں اور بھی سکتے ہیں یعنی (مِنْ مَرْقَدٍ) سورہ یسین میں اور چونکہ سکتہ ایک لحاظ سے حکم وقف کا رکھتا ہے، اس وجہ سے (عَوَجًا) کی تنوین کو الف

ہے اور اصطلاح تو ان میں سی عرف پر مبنی دیر کے لیے آواز کو بند کر دیا جائے اور پھر بلا سانس توڑے اسی سانس میں آگے پڑنا شروع کیا جائے۔ نیز سکتہ دو قسم پر ہے۔ سکتہ لفظی اور سکتہ معنوی۔ اگر لفظ کی رعایت کرتے ہوئے سکتہ کیا جائے تو اس کو سکتہ لفظی کہتے ہیں جیسا کہ روایت حفص کے بعض طرق میں ہمزہ سے پہلے حرف صحیح ساکن پر سکتہ کیا جاتا ہے جس کا بیان آئندہ فصل میں آ رہا ہے اور اگر معنی کی رعایت کرتے ہوئے سکتہ کیا جائے تو اس کو سکتہ معنوی کہا جاتا ہے جیسا کہ ان چار مواضع میں ہوا ہے۔ نیز سکتہ کو اس فصل کے ضمن میں اس لیے بیان کیا ہے کہ دو مواضع یعنی مَنْ رَاقٍ اور بَلْ رَأَىٰ میں سائبہ قواعد کی رو سے ادغام ہونا چاہیے مگر سکتہ کی وجہ سے ادغام نہیں کیا گیا یعنی وجہ مناسبت ادغام ہے۔ (۱۲)

۲۵ چونکہ یہاں وقف لازم ہے اسی طرح عَوَجًا پر چونکہ آیت ختم ہوتی ہے اس لیے ان دو مواقع پر وقف سکتہ سے بہتر اور اولیٰ ہے اور چونکہ سکتہ بحالت وصل ہے اس لیے وقف میں سکتہ کرنے کی وجہ سے روایت حفص کا ترک لازم نہ آئے گا اور وقف کے اولیٰ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس سے مقصود اس التباس کو دور کرنا ہے جو وصل بلا سکتہ سے پیدا ہوتا ہے اور وقف میں چونکہ یہ التباس بدرجہ اتم دور ہو جاتا ہے اس لیے سکتہ سے بہتر ہے۔ ۱۲

۲۶ ایک لحاظ سے مراد یہ ہے کہ جس طرح وقف میں انقطاع صوت ہوتا ہے یعنی آواز ختم ہو جاتی ہے اسی طرح سکتہ میں بھی ہو جاتی ہے اور چونکہ سکتہ کو وقف کے ساتھ یہ مشابہت ہے اس لیے سکتہ میں بھی وقف کے احکام جاری کیے جاتے ہیں، مگر تو ضعیفات مرضیہ والے نے یہاں عجیب چکر کھایا ہے کہ بالکل واضح بات کو الجھا کر رکھ دیا ہے اور وقف اور سکتہ میں یہ مشابہت بیان کرنا کہ جس طرح وقف میں متحرک کو ساکن کر دیا جاتا ہے اسی طرح سکتہ میں بھی بالکل لغو ہے جیسا کہ کسی بھی حرف متحرک پر ہوا ہی نہیں اس لیے کہ سکتہ معنوی کی تو یہی چار مثالیں ہیں جن میں سا

سے بدل دیا جائے گا اور حفص کی روایت میں ترک سکتے بھی ان مواضع میں ثابت ہے تو اس وقت موضعِ اول میں اخفا ہوگا اور ثانیین میں ادغام ہوگا۔

(فائدہ) مشدّد حروف میں دیر دو حرف کی ہوتی ہے۔ (فائدہ) جب دو حرف ثلثین غیر مدغم ہوں تو ہر ایک کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے مثل (أَعْيُنَنَا شَرِّكُمْ)

پر سکتے ہیں اور سکتے لفظی ہمیشہ ساکن پر ہی ہوتا ہے اور اسی طرح یہ کنا کہ جس طرح دو زبر کی تونین کو وقف میں الف سے بدل دیا جاتا ہے اور ساکن پر وقف کیا جاتا ہے اسی طرح سکتے میں بھی ہوتا ہے اور اسے وقف اور سکتے کے درمیان وجہ مشابہت قرار دینا درست نہیں۔ بات یہ ہے کہ سکتے میں جو وقف کے بعض احکام جاری ہوتے ہیں وہ اس مشابہت کی بنا پر ہیں جو اس کو وقف کے ساتھ ہے یعنی دونوں میں آواز کا انقطاع ہوتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ لفظ (ایک) اپنے اصلی معنی میں متصل ہے۔ نہ کہ بعض کے معنی میں چلے صاحبِ توضیحاتِ مرضیہ نے وہم کیا ہے اور ایک لحاظ کی قید اس لیے لگائی ہے کہ دوسرے لحاظ سے وصل کے حکم میں ہے یعنی جس طرح وصل میں انقطاع نفس نہیں ہوتا اسی طرح سکتے میں بھی انقطاع نفس نہیں ہوتا۔ ۱۲

۱۱ مگر یہ ترک سکتے مطلقاً ثابت نہیں بلکہ صرف بطریقِ امامِ جزی ہے اور امامِ شافعی کے طریق میں ترک سکتے جائز نہیں سکتے کرنا ضروری ہے۔ ۱۲

۱۲ ثانیین ثانی کا تشبیہ ثانی کا معنی ہے دوسرا تو ثانیین کا معنی ہوگا "دوسرے دو" اور دوسرے دو مواقع یعنی مَنْ رَاقٍ اور بَلْ رَانَ میں نون اور لام کا راء میں ادغام ہوگا۔ ۱۲

۱۳ اس لیے کہ حرفِ مشدّد دو دفعہ پڑھا جاتا ہے پہلے ساکن پھر متحرک۔ لہذا جب دو دفعہ پڑھا جاتا ہے تو دیر بھی دو حرفوں جتنی لگنی چاہیے۔ ۱۲

۱۴ ثلثین غیر مدغم اسی وقت ہوں گے جب ادغام کی شرط پائی گئی یعنی اگر دونوں متحرک ہوں یا پہلا متحرک دوسرا ساکن ہو یا پہلا حرف مشدّد ہو تو ان صورتوں میں ثلثین میں بھی ادغام نہیں ہوتا

یجی د اذد، ایسا ہی متقاربین متصل ہوں یا قریب قریب ہوں اور ادغام نہ کیا جائے
 تو بھی خوب ہر ایک کو صاف پڑھنا چاہیے مثل (قَدْ جَاءْتُ ضُلُومًا اِذْ تَقُولُ اُذُنًا)
 ایسا ہی جب دو حرف ضعیف جمع ہوں مثل (جَبَاهُمْ) یا قوی حرف کے
 پاس ضعیف حرف ہو مثل (اِهْدِنَا) یا دو حرف مفہم متصل یا قریب ہوں مثل
 (مُضْطَرِّضًا) یا دو حرف مشدّد قریب یا متصل ہوں مثل (ذُرِّيَّةٌ مُطَهَّرِينَ
 مِنْ مِّمْنِي يُمْنِي يَنْحِي يَغْشَاهُ وَعَلَى اُمِّمٍ مِّنْ مَّعَكَ) ایسا ہی دو حرف متشابه الصوت
 جمع ہوں مثل (ضاد سین (ط) (ت) (ض) (ظ) (ذ) (ق) (ک) تو ہر ایک کو متاذکر کے
 پڑھنا چاہیے اور جو صفت جس کی ہے اس کو پورے طور سے ادا کرنا چاہیے۔

جب ادغام نہیں ہے تو لامحالہ انہیں صاف طور پر خوب ظاہر کر کے ادا کرنا چاہیے۔ ۱۲۔
 لے ان میں پہلے حرف کے ساکن ہونے کی صورت میں اکثر خیال نہ کرنے سے ادغام ہو جاتا
 ہے حالانکہ ان میں ادغام نہیں ہے۔ ۱۲۔
 ۳۲ ضعیف حرفوں کے جمع ہونے کی صورت میں کسی ایک کے بوجہ ضعف حذف ہونے کا
 نطرہ ہوتا ہے ۱۱ اس لیے تاکید فرمائی ہے۔ ۱۲۔

۳۳ اس صورت میں قوی کی وجہ سے ضعیف کے حذف ہونے کا احتمال ہے۔ ۱۲۔
 ۳۴ ان میں یہ خیال کرنا چاہیے کہ ہر ایک کی تفہیم پورے طور پر ادا ہو کچھ کمی بیشی نہ ہو۔ ۱۲۔
 ۳۵ اس صورت میں کسی حرف مشدّد کی تشدید کے بالکل ادا نہ ہونے یا ناقص ادا ہونے کا
 احتمال ہے متصل اور قریب قریب میں فرق واضح ہے۔ ۱۲۔
 ۳۶ متشابه الصوت میں ایک کے دوسرے سے تبدیل ہونے کا خوف ہے اس وجہ سے اس کی
 تاکید فرمائی ہے۔ ۱۲۔

ساتویں فصل ہمزہ کے بیان میں

جب دو ہمزہ متحرک جمع ہوں اور دونوں قطعی ہوں تو تحقیق سے یعنی خوب

صاف طور سے پڑھنا چاہیے مگر (ءَ اَعْجَمِیُّ) جو سورۃ حم سجدہ میں ہے اس

کے دوسرے ہمزہ میں تسہیل ہوگی اور اگر پہلا ہمزہ استقنাম کا ہے اور دوسرا ہمزہ

وصلی مفتوح ہے تو جائز ہے۔ دوسرے ہمزہ میں تسہیل اور ابدال، مگر ابدال اولیٰ ہے

اور یہ چھ جگہ ہے (اَللّٰن) سورۃ یونس میں دو جگہ (اَلَّذِکْرِیْن) سورۃ النعام

حواشی فصل سہتم۔ ۱۔ ابتدا ہمزہ کی دو قسمیں ہیں اصلی اور زائد اور ہمزہ زائدہ کی پھر دو قسمیں

ہیں وصلی اور قطعی اور بعض اوقات ہمزہ اصلیت کو اس لحاظ سے قطعی کہہ دیا جاتا ہے کہ وہ بھی ہمزہ قطعی

کی طرح وسط کلام میں حذف نہیں ہوتا۔ ۱۲

۲۔ تسہیل کا لغوی معنی ہے آسان کرنا اور اصطلاح تجوید میں ہمزہ کو ہمزہ اور حرف علت

کے درمیان پڑھنے کو کہا جاتا ہے اور تسہیل کی دو قسمیں ہیں (۱) تسہیلِ قریب یعنی ہمزہ کو ہمزہ اور

اس کی اپنی حرکت کے موافق حرف علت کے درمیان پڑھنا (۲) تسہیلِ بعید یعنی ہمزہ کو ہمزہ اور اس

کے ماقبل حرف کی حرکت کے موافق حرف علت کے درمیان پڑھنا اور روایتِ حفص میں صرف

تسہیلِ قریب ہی ہوئی ہے اور خاص اس لفظ میں تسہیل کی وجہ یہ ہے کہ یہاں تین حرفِ حلق

جمع ہو رہے ہیں جو زبان پر کچھ ثقیل ہیں لہذا اس ثقالت کو دوسرے ہمزہ کی تسہیل کے ساتھ رفع

کیا گیا ہے اور یہ نکات بعد الوقوع ہوتے ہیں ورنہ اصل وجہ اتباعِ روایت ہے۔ ۱۲

۳۔ ابدال کا لغوی معنی ہے تبدیل کرنا اور اصطلاح میں ہمزہ کو خالص حرف علت سے تبدیل

کرنے کو کہا جاتا ہے۔ نیز اگرچہ لغتِ اقلاب اور ابدال ہم معنی ہیں مگر اصطلاح میں اقلاب نون ساکن

کو میم سے بدلنے اور ابدال ہمزہ کو حرف علت سے بدلنے کے ساتھ خاص ہے۔ ۱۲

میں دو جگہ ہے (آلہ) دو جگہ ہے ایک سورہ یونس میں دوسرا سورہ نمل میں ہے

اور جب پہلا ہمزہ استفہام کا ہو اور دوسرا ہمزہ وصلی مفتوح نہ ہو تو یہ دوسرا ہمزہ حذف
کاملاً گائے گا مثل (أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ أَسْتَغِيْزُ) اور فتح کی حالت

میں جو حذف نہیں ہوتا اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں التباس انشاء کا خبر کے ساتھ

ہو جائے گا اور چونکہ ہمزہ وصل وسط کلام میں حذف ہوتا ہے۔ اس وجہ سے

اس میں تغیر کیا جاتا ہے اسی وجہ سے ابدال اولیٰ ہے کیونکہ اس میں تغیر تام ہے بخلاف

۱۲۔ کیونکہ ہمزہ وصل کا قاعدہ اور تقاضا ہی یہی ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ ہمزہ وصلی کا حکم تو یہی ہے کہ وسط کلام میں حذف کیا جائے مگر یہاں حذف کرنے سے

کلام میں اشتباہ پیدا ہوتا ہے اور اس اشتباہ کو دور کرنے کے لیے ہمزہ وصلی کو حذف نہیں کیا

گیا اور یہ اشتباہ صرف ہمزہ وصلی کے مفتوح ہونے کی صورت میں اس لیے ہے کہ اس سے قبل

ہمزہ استفہام بھی مفتوح ہے تو اب اگر ہمزہ وصلی کو حذف کر دیا جائے تو معلوم نہ ہو گا کہ شروع میں جو

ہمزہ ہے یہ ہمزہ وصل ہے یا کہ ہمزہ استفہام کیونکہ دونوں کی حرکت ایک ہے اور چونکہ یہ مفتوح ہونے

کی صورت میں یہ اشتباہ نہیں ہوتا اس لیے ہمزہ وصل کو قاعدے کے موافق حذف کر دیا جاتا ہے۔

۱۴۔ دراصل یہ ایک سوال کا جواب ہے وہ یہ کہ جب ہمزہ وصل کو حذف نہ کرنے کا مقصد التباس

کو دور کرنا ہے تو پھر یہ التباس دونوں ہمزوں کو تحقیق کے ساتھ پڑھے کی صورت میں بدرجہ اولیٰ دور

ہو سکتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ہمزہ وصل میں اصل حذف ہے مگر بنائے مجبوری اسے حذف

نہیں کر سکتے لہذا اس میں کچھ تغیر کر دیا تاکہ وہ ہمزہ قطعی کی طرح اپنی اصلی حالت پر باقی نہ رہے۔ ۱۲۔

۱۵۔ اور اس کو حذف کے ساتھ زیادہ مشابہت ہے کہ جس طرح حذف میں ہمزہ کا وجود باقی نہیں

رہتا اسی طرح ابدال میں بھی اس کا اپنا وجود باقی نہیں رہتا بلکہ حرف علت سے بدل دیا جاتا ہے اور

تسبیل میں کچھ ہمزہ باقی رہتا ہے جیسا کہ تسبیل کی تعریف سے ظاہر ہے۔ ۱۲۔

تسلیل کے۔ اور جب دومزہ جمع ہوں اور پہلا متحرک دوسرا ساکن ہو تو واجب ہے ہمزہ ساکن کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف سے بدلنا مثل (اُمَنُوا)۔
 اٰیْمَانًا۔ اَوْثٰنًا۔ اٰیْتِ) اور جب پہلا ہمزہ وصلی ہو تو ابتدا کی حالت میں ہمزہ ساکنہ بدل جائے گا اور جب ہمزہ وصلی گر جائے گا تب ابدال نہ ہوگا۔ مثل (الَّذِي

پہلے جو ابدال کا قاعدہ بیان کیا ہے وہ ابدالِ جوازی کا ہے اور اب ابدالِ وجوبی کا قاعدہ بیان کرتے ہیں نیز یہ ابدال تمام قراء کا متفق علیہ ہے اور ابدال کرنے کی وجہ یہ ہے کہ دو ہمزوں کے اجتماع سے تلفظ میں نقل پیدا ہوتا ہے اور چونکہ دوسرا ہمزہ ساکن اور پہلا متحرک ہے تو اس صورت میں دوسرے ہمزہ کو پہلے کی حرکت کے موافق حرفِ مد سے بدلنا باعثِ خفت فی السلفظ ہے نیز اس صورت میں دوسرا ہمزہ تو ہمیشہ اصل ہے ہوگا کیونکہ ہمزہ زائدہ ہمیشہ متحرک ہوتا ہے اور پہلا ہمزہ زائدہ ہوگا اور زائدہ میں پھر دو صورتیں ہیں یعنی وصلی بھی ہو سکتا ہے اور قطعی بھی اور ان میں فرق یہ ہوگا کہ اگر پہلا ہمزہ قطعی ہے تو ہمزہ قطعی چونکہ وصل وابتداء دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے لہذا ابدال بھی دونوں حالتوں میں ہوگا خواہ اس کلمہ سے ابتداء کی جائے اور خواہ اسے ماقبل سے ملا کر پڑھا جائے جیسے (اُمَنُوا) اس میں ہر حالت میں ابدال ہوتا ہے اور اگر یہ پہلا ہمزہ وصلی ہے تو ابتداء کی حالت میں چونکہ ہمزہ وصلی پڑھا جاتا ہے لہذا دومزہ جمع ہوں گے تو ابدال بھی ہوگا اور اگر ماقبل کے ساتھ وصل کیا جائے تو وسط کلام میں چونکہ ہمزہ وصلی حذف ہو جاتا ہے لہذا دو ہمزوں کا اجتماع بھی نہ ہوگا اور جب دو ہمزہ جمع نہ ہوں گے تو ابدال بھی نہ ہوگا جیسا کہ متن میں اس کی مثالیں مذکور ہیں۔ ۱۲۔

۱۳۔ کیونکہ ابتداء میں ہمزہ وصلی پڑھا جاتا ہے تو ابدالِ قاعدہ پایا جائے گا۔ ۱۲۔
 ۱۴۔ یعنی اس کلمہ کے ماقبل سے وصل کی حالت میں اس سے مراد یہی ہے کیونکہ ہمزہ وصلی وسط کلام ہی میں حذف ہوتا ہے۔ تو ان مذکورہ مثالوں میں اگر اَلَّذِي فِي السُّمُوْسَةِ فَرَعُوْنَ پیر وقف کر کے مابعد سے ابتداء جائے تو پھر ابدال ہوگا اور اگر وصل کیا جائے تو پھر ابدال نہ ہوگا۔ ۱۲۔

اَوْ تَمَنَّٰ فِي السَّمٰوٰتِ اَيْتُوْنِيْ - فَرَعُوْنُ اَيْتُوْنِيْ) ہمزہ وصل کے ماقبل جب کوئی کلمہ بڑھایا جائے گا تو یہ ہمزہ حذف کیا جائے گا اور ثابت رکھنا درست نہیں البتہ ابتدا میں ثابت رہتا ہے۔ اب اگر لام تعریف کا ہمزہ ہے تو مفتوح ہوگا اور اگر کسی اسم کا ہمزہ ہے تو مکسور ہوگا اور اگر فعل کا ہے تو تیسرے حرف کا ضمہ اگر اصلی ہے تو ہمزہ بھی مضموم ہوگا ورنہ مکسور ہوگا۔ مثل (الَّذِيْنَ اِسْمُ ابْنِ اِنْتِقَامٍ اُجْبَتْ اِفْرَافُ الْفَجَرَتْ اِفْتَحَ) اور (امْشَوْا اِتَّقُوا، اَيْتُوْا) میں چونکہ ضمہ عارضی ہے اس وجہ سے

لے کیونکہ ہمزہ وصل اس لیے لایا جاتا ہے کہ اس کا مابعد ساکن ہوتا ہے اور ساکن حرف سے ابتداء عمل ہے اس لیے اس کلمہ سے ابتداء کرنے کے لیے شروع میں ہمزہ وصل زائد کیا جاتا ہے اور ماقبل سے وصل کی حالت میں چونکہ وہ مجبوری نہیں رہتی لہذا ہمزہ کو حذف کر دیا جائے گا۔ ۱۲۔
لے صرف لام تعریف کے قبل ہی ہمزہ وصل مفتوح ہوتا ہے اور کسی جگہ ہمزہ وصل مفتوح نہیں ہوتا۔ ۱۲۔

لے اسم کے شروع میں ہمیشہ ہمزہ وصل مکسور ہوتا ہے اور وہ مصادر کے علاوہ کل سات اسم ہیں جن کے شروع میں ہمزہ وصل ہوتا ہے۔ (۱) ابن (۲) ابنة (۳) اثنا (۴) اثنا (۵) امرؤ (۶) امرأة (۷) اسم اور ابواب ثلاثی مزید فیہ باہمزہ وصل اور رباعی مزید فیہ باہمزہ وصل کے مصادر میں ہمزہ وصل مکسور ہوتا ہے۔ نیز یہ درست ہے کہ اسم کا ہمزہ وصل مکسور ہوتا ہے لیکن یہ نہیں کہ جس اسم کے شروع میں ہمزہ مکسور ہو تو وہ وصلی ہی ہو مثلاً دائم) اس کا ہمزہ مکسور ہے مگر وصلی نہیں۔ ہمزہ وصل صرف سات اسماء کے شروع میں آتا ہے اور مکسور ہوتا ہے۔ ۱۲۔
لے سہمان اللہ کہنے جامع اور مختصر الفاظ میں فعل کے ہمزہ وصل کی حرکت کا قاعدہ بیان کیا ہے جو صرفیں نے بڑی لمبی چوڑی عبارتوں میں بیان کیا ہے تیسرے حرف سے مراد ہمزہ وصل تیسرے حرف اور ضمہ اصلی ہو یعنی بغیر کسی تعلیل وغیرہ کے ہو تو پھر ہمزہ وصل مضموم ہوگا۔ ۱۲۔
لے "ورنہ" میں تین حالتوں

ہمزہ مضموم نہ ہوگا بلکہ مکسور ہوگا (فائدہ) ہمزہ عین کے ساتھ یا (ح) کے ساتھ یا حرف مدہ (ع) یا (ح) کے ساتھ جمع ہوں ایسا ہی (ع ح) ایک ساتھ آوے یا (ع ح) اور (ہ) ایک ساتھ آوے یا (ع ح ہ) مکرر آئیں یا متحد ہوں تو ہر ایک کو خوب صاف طور سے ادا کرنا چاہیے مثل (إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ فَأَعْلَيْنَ يَدُ عُونَ دَعَا سَبَّحَهُ عَلَى أَعْقَابِكُمْ أَحْسَنَ الْقَصَصِ عَلَى عَقَبَيْهِ أَعُوذُ عَهْدَ عَاهِدًا عَامِلَيْنَ طَبَعَ عَلَى سَاحِرٍ سَحَارًا لَا جَبَاحَ عَلَيْكُمْ مَبْعُوثُونَ يَا نُوحُ اهْبِطْ وَاصْطَرُّوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ لَفِيَ عَلَيْهِنَ جِبَاهُهُنَّ) (فائدہ) ہمزہ متحرک یا ساکن جہاں ہو اس کو خوب صاف طور سے پڑھنا چاہیے

بیان فرمایا ہے ایک یہ کہ تیسرا حرف مکسور ہو دوسری یہ کہ مفتوح ہو اور تیسری یہ کہ مضموم ہو مگر غرض اصل ہو۔ ان تین حالتوں میں ہمزہ وصلی مکسور ہوگا خلاصہ یہ کہ فعل میں ہمزہ وصلی مضموم ہوگا یا مکسور مفتوح نہ ہوگا اور فعل میں ہمزہ وصلی ان ابواب کے امر حاضر کے صیغوں میں آتا ہے جن میں علامت مضارع حذف کرنے کے بعد پہلا حرف ساکن ہو سوائے باب افعال کے اور اس کے علاوہ جن ابواب کے مصادر میں ہمزہ وصلی ہے ان کی ماضی معروف و مجهول میں بھی ہمزہ وصلی ہوتا ہے۔ (۱۲)

اگرچہ گزشتہ فصل میں اِتَّخَذَ ثَلَاثِينَ متباہنین اور متتارہین کے ضمن میں یہ بات بیان ہو چکی ہے مگر چونکہ حروفِ حلقی جب ثلثین متباہنین یا متتارہین جمع ہوں تو ان کو صاف طور سے ادا کرنے کے لیے خصوصی اہتمام کی ضرورت ہے، اس لیے مؤلف نے اس کی طرف خصوصی توجہ دلائی ہے۔ ثلث ہمزہ میں ضعف شدت اور اس کے مخرج کے حلق کے بالکل آخر میں واقع ہونے کی وجہ سے سخت پائی جاتی ہے اور اگر اس کی سختی کو پورے اہتمام کے ساتھ باقی نہ رکھا جائے تو لا محالہ ہمزہ میں کوئی نہ کوئی تغیر رونما ہوگا۔ کبھی وہ تغیر بصورت ابدال کبھی بصورت تسہیل اور کبھی حذف ہی ہو جاتا ہے

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہمزہ (الف) سے بدل جاتا ہے یا حذف ہو جاتا ہے یا صاف طور سے نہیں لکھا۔ خصوصاً جہاں دو ہمزہ ہوں وہاں زیادہ خیال رکھنا چاہیے کہ دونوں ہمزہ خوب صاف ادا ہوں مثل (عَأْذَرْتَهُمْ) (فائدہ) جب حرف ساکن کے بعد ہمزہ آئے تو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ساکن کا سکون تام ادا ہو اور ہمزہ خوب صاف ادا ہو، ایسا نہ ہو کہ ہمزہ حذف ہو جائے اور اس کی حرکت سے ما قبل کا ساکن متحرک ہو جائے جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ایسا ہو جاتا ہے بلکہ وہ ساکن کبھی مشدّد بھی ہو جاتا ہے مثل (قَدْ أَفْلَحَ) (الْوَسَّانِ) اسی وجہ سے حفص کے بعض طرق میں ساکن پر سکتہ کیا جاتا ہے تاکہ ہمزہ صاف ادا ہو، خواہ وہ ساکن اور ہمزہ ایک کلمہ میں ہو یا دو کلموں میں ہو۔

اس لیے مؤلف نے اس کی طرف خصوصی توجہ دلائی ہے۔ ۱۲۔

مثلاً کیونکہ ثلثین ہمزہ کے علاوہ اور کوئی حرف ہوں تو ان کو بھی بغیر اہتمام کے پوری طرح ادا نہیں کیا جاتا اور ہمزہ جب اکبلا اہتمام سے ادا ہوتا ہے تو دو جمع ہونے کی صورت میں اور زیادہ اہتمام کی ضرورت ہے۔ ۱۲۔
 ۱۳۔ اس حالت میں اس غلطی کا وقوع اس لیے ہوتا ہے کہ ایک تو سکون کو جاکے ساتھ ادا کیا جاتا ہے اور دوسرا ہمزہ میں سختی ہے تو ان دونوں کی وجہ سے اگر اہتمام نہ کیا جائے تو یہ غلطی واقع ہوتی ہے جو کہ محض حلی میں شامل ہے اور اس سے بچنا نہایت ضروری ہے۔ ۱۲۔ اس سے مراد امام جزری کا طریق ہے۔ طریق طریقی کی جمع ہے اور طریق کا لغوی معنی ہے راستہ اور اصطلاح قرآنیں رُودۃ کے بعد ثلثین جو غروی اختلافات مجتہدین ان کو طریق سے تعبیر کیا جاتا ہے روایت حفص میں دو طریق مشہور ہیں ایک امام شاطبی دوم امام جزری چونکہ یہاں روایت حفص بطریق شاطبی پڑھی پڑھائی جاتی ہے۔ لہذا طریق شاطبی کا التزام کرنا انہوں کیلئے یکسوتہ نہیں ہے البتہ اپنے طور پر اگر بلا التزام طریق روایت حفص مطلقاً پڑھے تو بچ سکتے تھے مگر کوئی حرج نہیں ہے۔

آٹھویں فصل حرکات کی ادا کے بیان میں

فتح ساتھ الفتح فم اور صوت کے اور کسرہ ساتھ انخفاض فم اور صوت کے اور ضمہ ساتھ انضمام شفقتیں کے ظاہر ہوتا ہے اور نہ اگر فتح میں کچھ انخفاض ہو تو فتح مشابہ کسرہ کے ہو جائے گا اور اگر کچھ انضمام ہو گیا تو فتح مشابہ ضمہ کے ہو جائیگا۔ ایسا ہی کسرہ میں اگر انخفاض کامل نہ ہو گا تو مشابہ فتح کے ہو جائے گا بشرطیکہ الفتح ہو گیا ہو اور اگر کچھ انضمام ہو گیا تو کسرہ مشابہ ضمہ کے ہو جائے گا اور ضمہ میں اگر انضمام کامل نہ ہو تو ضمہ مشابہ کسرہ کے ہو جائے گا بشرطیکہ کسی قدر انخفاض ہو گیا ہو اور اگر کسی قدر

تواشی فصل ہشتم۔ چونکہ اہل علم ان حرکات کی ادائیں اکثر غلط کرتے ہیں اس لیے مؤلف نے ان حرکات کو صبح ادا اور پھر اس میں جن غلطیوں کا امکان ہو سکتا ہے ان کی نشان دہی فرمائی ہے۔ فتح کو خوب مزہ اور آواز کو گول کرنا چاہیے اور کسرہ کو ادا کرتے وقت مزہ اور آواز خوب نیچے کی طرف ٹھکانا چاہیے اور ضمہ کو خوب ہونٹ گول کر کے ادا کرنا چاہیے یہ ان کی صحیح ادا کا طریقہ ہے اور سر حرکت میں اپنی دو مقابل حرکات سے التباس اور اشتباہ کا امکان ہے بلکہ اکثر لوگ ان غلطیوں میں مبتلا ہیں اس لیے ان کی طرف توجہ دلائی ہے اور فتح میں خصوصاً یہ غلطی اس وقت واقع ہوتی ہے جب فتح واولین اور ثانی لین سے قبل واقع ہو تو اس وقت واولین سے قبل فتح نہ ہونے کی وجہ سے لین سے قبل فتح کو مشابہ کسرہ کے اکثر طور پر ادا کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ اخیر کا نامہ دہ ہے تو اس صورت میں صحیح ادا کا طریقہ یہ ہے کہ واولین میں فتح کو ادا کرتے وقت خوب الفتح فم اور صوت کے بعد اور انضمام شفقتیں کامل سے ادا ہو اور یا لین میں فتح کو خوب الفتح فم اور صوت کے ساتھ کرتے ہوئے یا لین انخفاض کامل ہو۔ ۱۲۔ سے (الفتح) کا صحیح ہونا چاہیے کھل اور فم بھی مزہ اور

انفتاح پایا گیا تو فتح کے مشابہ ہو جائے گا۔ فائدہ فتح جس کے بعد الف نہ ہو اور ضمہ جس کے بعد واو ساکن اور کسرہ جس کے بعد یا ساکن نہ ہو ان حرکات کو اشباع سے بچانا چاہیے ورنہ یہی حروف پیدا ہو جائیں گے۔ ایسا ہی ضمہ کے بعد واو مشدد ہو اور کسرہ کے بعد یا مشدد ہو مثل (عَدُوٌّ سَوِيٌّ مُجِيٌّ) اس وقت بھی اشباع سے احتراز نہایت ضروری ہے۔ خصوصاً وقت میں زیادہ خیال رکھنا چاہیے ورنہ مشدد مخفف ہو جائے گا۔ (فائدہ) جب فتح کے بعد الف اور ضمہ کے بعد واو ساکن غیر مشدد اور کسرہ کے بعد یا ساکن غیر مشدد ہو تو اس وقت ان حرکات کو اشباع سے ضرور بڑھنا چاہیے ورنہ

معنی آواز ہے اسی طرح انخفاض کا معنی نیچے کی طرف جھکنا اور مائل ہونا اور انضمام شفٹیں کا مطلب یہ ہے کہ دونوں ہونٹوں کے آس پاس والے کنارے مل جائیں اور درمیانی حصہ کھلا رہے۔ ۱۲۔
تے یعنی دراز کرنے اور کھینچنے سے بچانا چاہیے کیونکہ فتح کو دراز کرنے سے الف اور ضمہ کی دراز ہونے سے کسرہ کی درازی سے پائے تہ پیدا ہوتی ہے اور اس غلطی کو لحنِ جلی میں شمار کیا گیا ہے پورے اہتمام کے ساتھ اس سے احتراز کرنا چاہیے۔ نیز مؤلف نے الف کے ساتھ ساکن کی قید نہیں لگائی اور واو اور یا کے ساتھ ساکن کی قید زائد کی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور واو اور یا چونکہ متحرک بھی واقع ہوتی ہیں اس لیے ان کے ساتھ ساکن کی قید لگانا ضروری تھا۔
تکے وقف میں اس غلطی کا احتمال اس لیے زیادہ ہے کہ وقف میں لفظ اشباع سانس اور صوت ہوتا ہے جس کی وجہ سے حرف مشدد کی سختی کو پوری طرح برقرار رکھنا بغیر اہتمام کے ممکن نہیں اور مشدد کے مخفف اور مخفف کے مشدد ہونے کو لحنِ جلی میں شمار کیا جاتا ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ واو اور یا کے ساتھ غیر مشدد کی قید اس لیے لگائی ہے کہ ان کے مشدد ہونے کی وجہ سے ان کے مابین کے صمد اور کسرہ میں اشباع نہیں ہوتا بلکہ اشباع سے احتراز ضروری ہوتا ہے جیسا

یہ حروف ادا نہ ہوں گے خصوصاً جب کئی حرف مدہ قریب قریب جمع ہوں تو زیادہ خیال رکھنا چاہیے کیونکہ اکثر خیال نہ کرنے سے کہیں اشباع ہوتا ہے اور کہیں نہیں۔ (فائدہ) (مُجْبِیْہا) جو سورہ ہود میں ہے (اصل میں لفظ (مُجْرِیْہا) ہے یعنی (ر) مفتوح ہے اس کے بعد الف ہے۔ اس جگہ چونکہ امالہ ہے اس وجہ سے فتح خالص اور الف خالص نہ پڑھا جائے گا اور کسرہ خالص نہ یا خالص پڑھی جائیگی بلکہ فتح کسرہ کی طرف اور الف یا کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے گا جس سے فتح کسرہ مجہول کے مانند پڑھا جائے گا۔ اس کے بعد یا مجہول ہوگی اور اس کے سوا اور کہیں امالہ نہیں ہے (فائدہ) کسرہ اور ضمہ کلام عرب میں مجہول نہیں بلکہ معروف ہیں اور ان کی صورت یہ ہے کہ کسرہ میں انخفاض کامل کے ساتھ آواز کسرہ کی باریک نکلتی اور

ساتھ فائدہ میں مذکور ہوا ہے اور بیان اشباع کا بیان مقصود ہے اس لیے یہ قید زائد کی ہے۔ ۱۲۔
 ۱۔ کیونکہ یہ حرف انہی حرکات کے اشباع سے پیدا ہوتے ہیں تو حسب اشباع نہ ہوگا یہ حرف ادا نہ ہونگے۔
 ۲۔ کیونکہ یہ بات واضح ہے کہ ایک طرح کے کوئی بھی کئی حرف جمع ہوں تو ان کو صاف طور پر ادا کرنا بیزاریاں کے ممکن نہیں اور حرف مدہ میں تو اور زیادہ احتمال ہے کیونکہ یہ ضعیف حروف ہیں۔ کہیں نہ ہونا یا مقدار کا کم ہونا پیش آئے گا، اس لیے اس کی طرف توجہ دلائی ہے۔ ۱۲۔

۳۔ امالہ کی تعلیف اور اس کی دونوں قسموں میں فرق اسی باب کی پہلی فصل میں بیان ہو چکا ہے اس لیے اعادہ کی ضرورت نہیں البتہ یہ بتانا ضروری ہے کہ یہاں امالہ سے مراد امالہ بکری ہے اور دوسری روایات میں امالہ صغریٰ بھی بکثرت واقع ہوا ہے لیکن روایت محض میں اس کا وقوع نہیں ہوا۔ ۱۲۔

۴۔ یہ فارسی زبان کی اصطلاح ہے اور عربی میں اس کو امالہ سے ہی تعبیر کیا جاتا ہے۔ ۱۲۔
 ۵۔ چونکہ معروف و مجہول کا وقوع صرف ان دو حرکتوں میں ہو سکتا ہے اس لیے فتح کو بیان نہیں کیا۔ ۱۲۔

ضمہ میں انصاف شفتین کے ساتھ ضمہ کی آواز باریک نکلے۔ (فائدہ) حرکات کو خوب ظاہر کر کے پڑھنا چاہیے۔ یہ نہ ہو کہ مشابہ سکون کے ہو جائے۔ ایسا ہی سکون کامل کرنا چاہیے تاکہ مشابہ حرکت کے نہ ہو جائے اور اس سے بچنے کی صورت یہ ہے کہ ساکن حرف کی صوت مخرج میں بند ہو جائے اور اس کے بعد ہی دوسرا حرف نکلے اور اگر دوسرا حرف کے ظاہر ہونے سے پہلے مخرج میں جنبش ہو گئی تو لامحالہ یہ سکون حرکت کے مشابہ ہو جائے گا البتہ حرف قلقلہ اور (کاف اور تاء) کے مخرج میں جنبش ہوتی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ حرف قلقلہ میں جنبش سختی کے ساتھ ہوتی ہے اور کاف و تاء میں نہایت

۱۱ اگرچہ یہ مفتوح حرف پر ہی کیوں نہ ہو، البتہ جب حرف مغنم مضوم کے بعد واو ساکن ہو تو بعض حضرات نے اس واو کو پُر پڑھا ہے جس کی وجہ سے ضمہ بھی پُر ہو جائے گا۔ ۱۲
۱۳ بند ہونے سے مراد یہاں وہ بندش نہیں جو صفت شدت میں ہوتی ہے اور نہ لازم آئے کہ حروف رغوہ میں آواز بند ہو جائے حالانکہ حروف رغوہ میں آواز جاری نہ رہتی ہے، تو بند ہونے سے مراد یہ ہے کہ آواز کو جنبش نہ ہو جس طرح حروف قلقلہ میں ہوتی ہے۔ اس کی تائید مؤلف کے اس قول سے ہوتی ہے جس میں آگے چل کر انہوں نے حروف قلقلہ کو اس کا مقابل ذکر کیا ہے کیونکہ تقابل اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب بند ہونے سے مراد عدم قلقلہ ہو۔ ۱۲

۱۳ یعنی بغیر کسی رکاوٹ اور دیر کے اکثر لوگ سکون کی تمامیت میں مبالغہ کے لیے ساکن پر دستہ کر دیتے ہیں جس کا روایت کوئی ثبوت نہیں ہے اور اسی طرح بعض لوگ متحرک حرف کو ادا کرنے سے پہلے ساکن کے مخرج میں جنبش پیدا کر دیتے ہیں خصوصاً لازم زون را کے بعد جب حروف حلقی واقع ہوں تو اس حالت میں اس کا زیادہ مشاہدہ کیا گیا ہے۔ ۱۲

۱۴ اور اس کے ساتھ صفت جہر کی وجہ سے وہ جنبش ظاہر بھی ہوتی ہے۔ بخلاف کان

نرمی کے ساتھ جنبش ہوتی ہے۔ (فائدہ) کاف تائیں جو جنبش ہوتی ہے اس میں
(۵) کی یا (س) یا (ث) کی بونہ آنی چاہیے۔

اور تائے کہ ان کی جنبش ظاہر نہیں ہوتی اور نہ ہی مسوع ہوتی ہے اور کاف تائیں جنبش ہونے کی
وجہ یہ ہے کہ ان میں صفت ہمس اور شدت پائی جاتی ہیں اور چونکہ صفت شدت قوی ہے لہذا پہلے
صفت شدت کی وجہ سے آواز بند ہونے کے بعد جب صفت ہمس کی وجہ سے کچھ سانس جاری ہوگا
تو مخرج میں قدرے جنبش پیدا ہو جائے گی، مگر یہ جنبش حروف قفلہ کی طرح ظاہر اور واضح نہیں ہوتی
بلکہ اتنی جنبش ہوتی چاہیے کہ دوسرا آدمی نہ سن سکے صرف خود محسوس کرے کہ جنبش پیدا ہوئی ہے
ورنہ اگر یہ جنبش سختی اور بلندی کے ساتھ ہوئی، تو تائ دال سے بدل جائے گی کیونکہ تائ اور دال میں
صفت فہرہ صرف جہر ہمس ہے تو اگر تائیں ہمس کی بجائے جہر کو ادا کیا تو لا محالہ تائ دال سے تبدیل
ہو جائے گی اور یہ لحن جلی ہے۔ ۱۲

۱۵ کیونکہ ان حروف کی آواز کا کاف اور تائ کے ساتھ کوئی تعلق نہیں اور اگر ان کی آواز کاف
تائیں پیدا ہو جائے تو لازمی طور پر کاف اور تائ مکمل ادا نہ ہوں گے۔ ۱۲

تیسرا باب

پہلی فصل اجتماع ساکنین کے بیان میں

اجتماع ساکنین (یعنی دو ساکن کا اکٹھا ہونا) ایک علی حدہ ہے، دوسرا علی غیر حدہ۔
 علی حدہ اس کو کہتے ہیں کہ پہلا ساکن حرف مدہ ہو اور دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں

حواشی فصل اول۔ ملے علی حدہ کو علی حدہ اور علی غیر حدہ کو علی غیر حدہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ علی حدہ کا معنی ہے (اپنے حال پر) اور علی غیر حدہ کا معنی ہے (اپنے حال پر نہ ہو) چونکہ اجتماع ساکنین علی حدہ میں دونوں ساکن اپنی حالت پر رہتے ہیں۔ ان میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ اس لیے اس کو علی حدہ کہتے ہیں اور علی غیر حدہ میں دونوں ساکن اپنی حالت پر باقی نہیں رہتے بلکہ ان میں کچھ تغیر کیا جاتا ہے، اس لیے اس کو علی غیر حدہ کہتے ہیں۔ (ماخوذ از صرف بحر ال مدۃ ۸۷)۔ ۱۲

ملے علی حدہ کی علماء صرف کے نزدیک مشہور تعریف یہ ہے کہ پہلا ساکن مدہ یا یا سے تصغیر ہو اور ثانی مدغم ہو اور دونوں ساکن ایک کلمہ میں ہوں اور اس کے سوا علی غیر حدہ ہے جس کی کل سات صورتیں بنتی ہیں جن کی تفصیل کتب صرف میں دیکھی جاسکتی ہے، لیکن صاحب فوائد مکئیلے اس مشہور تعریف سے جدول فرمایا ہے اور علی حدہ کی تعریف میں صرف دو قبو کو ذکر فرمایا ہے۔
 اول یہ کہ پہلا ساکن مدہ ہو دوم یہ کہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں اور تیسری شرط کہ "ثانی مدغم ہو" اس کو ذکر نہیں کیا جس کا مطلب یہ ہو گا کہ جب ایک کلمہ میں دو ساکن جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مدہ ہو تو اجتماع ساکنین علی حدہ ہو گا خواہ ثانی مدغم ہو یا نہ ہو اسی لیے متن میں دو مثالیں ذکر کی ہیں مدغم اور غیر مدغم کی اور اس تعریف کے اعتبار سے علی غیر حدہ کی تین صورتیں ہوں گی۔ اول یہ کہ پہلی شرط (یعنی پہلا ساکن مدہ ہو) نہ پائی جائے جیسے الفجر بحالت وقف۔ ثانی یہ کہ دوسری شرط

یعنی مکہ ایک ہو نہ پائی جائے مثلاً فی الارض ثلاث یہ کہ دونوں شرطیں نہ پائی جائیں جیسے قل الحمد
دونوں تعریفوں کی تفصیل کے بعد چند اہم امور پر کلام کرنا ہے۔ اول یہ کہ حضرت مصنف نے صرفوں کی
تعریف سے کیوں عدول کیا ہے اور اسی کے متعلق قاری محمد شریف صاحب نے لکھا ہے کہ اگرچہ
السن اور عرفہ مقطعات نون قاف وغیرہ کی ادا اور ان کے تلفظ میں کوئی فرق نہیں پڑتا کیوں کہ
جن کے نزدیک یہ اجتماع ساکنین علی غیر مدہ ہے وہ بھی ان کو باقی رکھ کر ہی پڑھتے ہیں تاہم جہاں تک
مسد کی علی شکل کا تعلق ہے احتراکافی غور و عرض کے بعد بھی کسی قطعی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکا۔ الخ دوسرا
یہ کہ مصنف کی تعریف کے مطابق بعض صورتیں علی مدہ میں داخل ہوتی ہیں مگر اس کے باوجود دونوں
ساکنوں کو باقی نہیں رکھا گیا۔ مثلاً قُلْنَ اصل میں قَوْن ہے۔ پھر واؤ متحرک ماقبل مفتوح کو الف
سے بدلا قَالْنَ ہوا، تو اب یہ اجتماع ساکنین مصنف کی تعریف کے مطابق علی مدہ ہے لیکن اسے
باقی نہیں رکھا گیا تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ثانی مدغم والی قید لازمی ہے لیکن اس شرط کو اگر
لازمی قرار دیا جائے، تو پھر بعض قراءہ متواترہ میں ایسے اجتماع ساکنین کو جس میں ثانی مدغم نہیں علی
غیر مدہ کہنا لازم آئے گا حالانکہ دونوں کو باقی رکھا گیا ہے مثلاً دَحْيَا حِی، سورۃ انعام ۶۶ میں قالون
کی روایت پر اور دَالْنِ، ہاوں مجہ بڑی اور بصری کی قرائت پر اور دَا نَذَرْتَهُمْ، میں درش کی ابدال
والی وجہ پر اور دَهُو لَدَرَانْ اور جَاءَ اَمْرُنَا، میں درش اور قنبل کی ابدال والی وجہ پر تو ان تمام مثالوں
میں ثانی مدغم نہیں لیکن دونوں ساکنوں کو باقی رکھا گیا ہے۔ اس اشکال کا حاصل یہ ہوا کہ اگر ثانی
مدغم کی قید نہ لگائی جائے جس طرح مصنف نے نہیں لگائی تو پھر قُلْنَ وغیرہ میں ساکن مدہ کو حذف
کرنے کا کوئی جواز نہیں اور اگر ثانی مدغم کی قید لگائی جائے تو ان تمام قرائتوں کو غیر صحیح کہنا پڑے گا اور
اسی کے متعلق قاری محمد شریف صاحب نے آخر میں اصحاب علم سے استدعا کی ہے کہ وہ اس
عقدہ کشائی کی طرف توجہ فرمائیں، چنانچہ میں وجہ عدول مصنف اور اس اشکال کے حل کے لیے
اپنی معروضات پیش کرتا ہوں فاقول وباللہ التوفیق۔ اولاً یہ کہ علماء صرف اور علماء قرائت
کی الگ الگ اصطلاح ہے اور یہ ضروری نہیں کہ ایک چیز کی تعریف جو ایک فن والوں کے نزدیک
ہے دوسرے اصحاب فن کے نزدیک بھی وہی ہو۔ مثلاً نحوی صحیح اسے کہتے ہیں جس کے آخر میں
حرف علت نہ ہو اور صرفی اسے صحیح کہتے ہیں جس میں مطلقاً حرف علت نہ ہو، چنانچہ لفظ "قول"

نہیوں کے نزدیک صحیح ہے اور صرفیوں کے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ پس اسی طرح اہل صرف کی اصطلاح پر التقاء ساکنین علی حدہ وہ ہوگا جس میں تین شرائط ہوں صمامت اور اہل قرأت کی اصطلاح پر التقاء ساکنین علی حدہ وہ ہے جس میں فقط دو شرطیں ہوں۔ یعنی وحدت کلمہ اور اول مدہ، اور یہ کتاب چونکہ قرأت میں ہے اس لیے صرفیوں کی اصطلاح سے عدول پر کوئی اشکال نہیں ہے پس ثانی مدغم والی قید ترک کر کے مصنف نے ایسے تمام اجتماعات ساکنین کو جن میں ثانی مدغم نہیں علی حدہ سے شمار کر کے قرأت سے اس اشکال کو دور فرما دیا ہے کہ قاف۔ زون اور دیگر حروف مقطعات اور محیای وغیرہما میں باوجود ثانی کے مدغم نہ ہونے کے ثانی ساکن کو کیوں باقی رکھا۔ اس لیے کہ یہ شرط اہل صرف کی اصطلاح پر ہے اور قرأت کی اصطلاح پر یہ التقاء ساکنین علی حدہ ہے نہ کہ علی غیر حدہ۔ پس ثانی ساکن کو گرانے کی کوئی وجہ نہیں۔ اسی طرح ان سے یہ اشکال بھی اٹھ گیا کہ قلن میں الف کو کیوں گرایا جب کہ ان کے نزدیک علی حدہ ہے اس کا جواب یہ ہے کہ یہ صرفیوں نے گرایا ہے اور ان کی اصطلاح پر یہ التقاء ساکنین علی غیر حدہ ہے۔ ثانیاً۔ علماء صرف اور قرأت کا موضوع الگ الگ ہے۔ علماء صرف کلمہ کے تغیرات خاتم سے بحث کرتے ہیں اور علماء قرأت کلمہ کے تغیرات عارضہ سے بحث کرتے ہیں مثلاً علماء صرف کی بحث قبل کی ذات اور مادے میں جو التقاء ساکنین ہوا ہے اس سے ہوگی اور علماء قرأت کی بحث قبل الحق میں الحق کے اتصال اور اجتماع سے جو اجتماع ساکنین عارض ہوا ہے اس سے متعلق ہوگی چنانچہ ادغام کی مثال صرفیوں کے نزدیک مدد اور قرأت کے نزدیک قد دخلوا ہے کیونکہ اول میں التقاء ساکنین کلمہ کی ذات اور مادے میں ہے جو صرفیوں کے موضوع سے متعلق ہے اور ثانی میں دو کلموں کے اجتماع سے التقاء ساکنین عارض ہوا ہے جو قرأت کا موضوع ہے پس اشکال نہ رہا۔

ثالثاً اگر قرأت کی اصطلاح سے قطع نظر کر کے صرف اہل صرف کی اصطلاح پیش نظر ہو تو بھر معروض ہے کہ آلسن اور حروف مقطعات میں ساکنین کو باقی رکھنے کی وجہ تو مشہور ہے اول میں خوف التباس کی وجہ سے اور ثانی میں سکون بنائی کی وجہ سے رہا محیای اور اللئی کے سکون یا والی قرأت پر تو اس کے جواز کی وجہ علامہ آلوسی نے اپنی تفسیر روح المعانی

پارہ میں محیای کے تحت یہ ارقام فرمائی ہے کہ یہاں یاد کا سکون بہ نیت وقف ہے اور یہ جائز ہے اور اسی کے تحت امام محمد الدین رازی تفسیر کبیر میں فرماتے ہیں کہ یہ بعض کی لغت پر جائز ہے اور یہی وجہ باقی مذکورہ بالا مثالوں میں ہوگی کیونکہ قرآن مجید سبعہ احرف یعنی سات لغات پر نازل کیا گیا ہے اور جب بعض کی لغت میں یہ اجتماع ساکنین جائز ہے تو پھر ان کے باقی رکھنے پر کوئی اشکال نہیں ہو سکتا۔ رابعاً امام رازی نے بھی فرمایا ہے کہ یہ شاذ ہے اور یہ کوئی ایسا مستبعد نہیں کیونکہ صرف قواعد میں شاذ ہی کوئی ایسا قاعدہ ہو جس میں کوئی کلمہ شاذ نہ قرار دیا گیا ہو۔ خامساً۔ میرے ذہن میں یہ بات پیدا ہوئی ہے کہ عند اندر تھم میں ورش کی ابدال والی وجہ میں مدہ کو حذف نہ کرنے کی وجہ انشاء کا خیر کے ساتھ التباس ہے اور اسی طرح هؤلاء ان اور جاء امر نایں ورش اور قبیل کی ابدال والی وجہ میں یاء اور الف کو اس لیے حذف نہیں کیا گیا کہ حذف کرنے کی وجہ سے ابو عمرو بصری کی قراءۃ کے ساتھ التباس ہوگا کیونکہ وہ اس صورت میں ہمزہ کو حذف کرتے ہیں تو ان کی قراءۃ ہوگی جَا اَمْرُنَا ایک ہمزہ کے ساتھ اور ورش اور قبیل کی روایت میں بھی اگر الف کو حذف کر دیا جائے تو ایک ہمزہ ہی باقی رہے گا۔ اُمید ہے کہ ان پانچ جوابوں کا بنظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد جن حضرات کو اس مقام پر ترقی و لائق ہو اسے وہ زائل ہو جائے گا۔ وَمَا ذَالِكَ عَلَى اللَّهِ بَعِزٌّ ۱۲

مثل (دَابَّةٌ - آذَانٌ) اور یہ اجتماع ساکنین جائز ہے اور اجتماع ساکنین علی غیر مدہ جائز نہیں البتہ وقف میں جائز ہے اور اجتماع ساکنین علی غیر مدہ اس کو کہتے ہیں کہ پہلا ساکن حرف مدہ نہ ہو یا دونوں ساکن ایک کلمہ میں نہ ہوں۔ اب اگر پہلا ساکن حرف مدہ ہے تو اس کو حذف کر دیں گے مثل (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ عَلَى أَنْ لَا تَعْدِلُوا إِعْدِلُوا - وَقَالُوا أَلْزَمْنَا فِي الْأَرْضِ - تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ -

۳۷ یعنی وصل و وقف دونوں حالتوں میں جائز ہے اور اس کے جواز کی وجہ یہ ہے کہ حرف مدہ حرکات میں امتداد اور درازی سے پیدا ہوتے ہیں گویا حرف مدہ جزو حرکت پر مشتمل ہیں اور اسی طرح منغم و مدغم فی شدت اتصال کی وجہ سے بمنزلہ ایک حرف متحرک ہیں لہذا حقیقتاً اجتماع ساکنین نہ ہوا۔ نوادر الوصول ص ۱۸۸ - ۱۲ محمد یوسف سیالوی عفی عنہ

۳۸ وقف میں اجتماع ساکنین علی غیر مدہ کے جواز کی وجہ یہ ہے کہ سکون و قف حرکت کے حکم میں ہے کیونکہ حرف موقوف علیہ پُر آواز تام اور وافر ہوتی ہے اور آواز کا تام اور وافر ہونا بمنزلہ حرکت ہے۔ لہذا اس صورت میں بھی حقیقتاً اجتماع ساکنین نہ ہوا۔ نوادر الوصول ص ۱۸۸ - ۱۲

۳۹ اس کی تعریف اور اس پر تفصیلی بحث علی مدہ کے ضمن میں مذکور ہوئی ہے لہذا اعادہ کی ضرورت نہیں۔ ۱۲

۴۰ مثلاً (القدر - العجز) وغیرہما بحالت وقف اور اسی صورت کے متعلق ماتن نے فرمایا ہے (البتہ وقف میں جائز ہے) مگر وصل میں جائز نہ ہوگا۔ ۱۲

۴۱ اس سے قبل مصنف نے علی غیر مدہ کی تعریف اور حکم بیان کیا ہے۔ اب دونوں ساکنوں کو باقی نہ رکھنے کی صورت میں جو تغیر کیا جاتا ہے اس کو بیان فرماتے ہیں چنانچہ اگر پہلا ساکن مدہ ہو تو اسے حذف کر دیا جائے گا کیونکہ اس حالت میں یہی تخفیف کی بہترین صورت ہے اور پہلے ساکن کو حرکت دینے سے یہ تخفیف حاصل نہیں ہوتی۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۱۲

وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَالَ أَحَدُهُمَا فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ (اگر پہلا ساکن حرف مذکر ہو تو اس کو حرکت کسرہ کی دی جائے گی مثل (إِنْ أُرَبِّعْتُمْ - وَأَنْذِرِ النَّاسَ - مِمَّا لَمْ يُذَكِّرْ اِسْمُ اللَّهِ - بِئْسَ الْاِسْمُ الْفُسُوقُ) مگر جب پہلا ساکن میم جمع ہو تو ضمتہ دیا جائے گا مثل (عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ - عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ) اور میں جو حرف جر ہے اس کے بعد جب کوئی حرف ساکن آئے گا، تو نون مفتوح پڑھا جائیگا

شہ یہ تین مثالیں جن میں پہلا ساکن الف تشبیہ ہے ان کو ذکر فرما کر مؤلف نے ان لوگوں کا رد فرمایا ہے جو الف تشبیہ کو حذف نہیں کرتے اور باقی رکھنے کی یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ حذف کرنے کی صورت میں تشبیہ اور واحد میں التباس ہو جائے گا، مگر یہ بات غیر معقول ہے کیونکہ کلام کے سیاق و سباق سے بڑی آسانی کے ساتھ پتہ چل سکتا ہے کہ واحد کا صیغہ ہے یا تشبیہ کا مثلاً (فلما ذاقا الشجرة) کے بعد (بَدَت لهما) میں تشبیہ کی ضمیر سے معلوم ہو جاتا ہے کیونکہ اگر (ذاقا) واحد کا صیغہ ہوتا تو ضمیر بھی واحد کی راجع کی جاتی نیز کتب صرف و تجرید و فقرات میں کہیں اس کا وجود نہیں ہے اور رسم الخط سے بھی فرق ظاہر ہو سکتا ہے۔ ۱۲۔

۱۱۔ جیسا کہ مشورۃ عہدہ ہے (اذا حرک حرک بالکسر) مگر چند کلمات اس سے مستثنیٰ ہیں جن کا ذکر آگے متن میں بھی آ رہا ہے۔ تین حرکات میں سے کسرہ کے انتخاب کی وجہ یہ ہے کہ فتح خفیف حرکت ہے اور ضمتہ ثقیل اور کسرہ متوسط تو خیبر الامور واسطہا کے مطابق کسرہ کو منتخب کیا گیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۱۲۔

۱۳۔ اس کے علاوہ اولین جمع کو بھی ضمتہ دیا جاتا ہے۔ اگرچہ مؤلف نے اسے صراحتہ ذکر نہیں کیا ان دو ساکنوں کو ضمتہ دینے کی وجہ میم جمع اور غیر جمع اور اولین جمع اور غیر جمع میں فرق کو ظاہر کرنا ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ ضمتہ جمع کی علامت ہے اور اولین میں تیسری بات یہ ہے کہ واؤ کے مناسب ضمتہ ہے لہذا اسے اختیار کیا گیا۔ واللہ اعلم۔ ۱۲۔ ۱۳۔ کیونکہ اجتماع ساکنین اسی صورت میں ہوگا،

جیسے (مِنْ اللّٰهِ) ایسا ہی میم (الْمَلَا اللّٰه) کی وصل تیس مفتوح پڑھی جائے گی
(فائدہ) رَبِّئْسَ الْفُسُوقُ جو سورہ حجرات میں ہے اس میں (رِبِّئْسَ) کے
بعد لام مکسور اس کے بعد سین ساکن ہے اور لام کے قبل اور بعد جو ہمزہ ہے وہ

جب اس کے بعد کوئی حرف ساکن ہو اور اس کو فتح دینے کی وجہ یہ ہے کہ یہ کلمہ قلیل الحروف
اور کثیر الاستعمال ہے جن دونوں کا تقاضا یہ ہے کہ اسے خفیف سی حرکت دی جائے اور وہ فتح
ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ پہلے میم مکسور ہے اور اگر نون کو بھی کسرو دیا جائے تو دو غیر خفیف
حرکات کا قلیل الحروف کلمہ میں اجتماع لازم آئے گا جو ثقیل ہے اس لیے نون کو فتح دیا اور مَنْ
بفتح المیم کو اسی لیے کسرو دیا جاتا ہے کیونکہ میم مفتوح ہے اس حالت میں نون کو کسرو دینے
کی صورت میں کلمہ قلیل الحروف میں دو غیر خفیف حرکات کا اجتماع لازم نہیں آتا۔ واللہ اعلم
بالصواب - ۱۲

۱۔ تمام حروف مقطعات میں سے صرف اسی موقع کو ذکر کیا ہے کیونکہ باقی تمام جگہ وصل کی
حالت میں اجتماع ساکنین ہی نہیں ہوتا اور یہاں چونکہ لفظ (اللّٰه) کے شروع میں ہمزہ وصلی ہے
لہذا وسط کلام میں حذف ہو جائے گا اور اس کے بعد اجتماع ساکنین ہو گا۔ میم کو کسرو کی بجائے
فتح دینے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ کسرو دینے سے تو ای کی کسرات لازم آئے گا کیونکہ اس سے قبل یا ئے ہو
ہے جو دو کسروں کے قائم مقام ہے اور اس سے پہلے بھی کسرو ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ کسرو دینے
کی صورت میں لام اسم الجلالہ مخفی نہ ہو سکے گا۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ میم حروف مقطعات میں سے
ہے اور اس کا سکون لازمی اور بنائی ہے جس کا تقاضا یہ ہے کہ اس کو باقی رکھا جائے، مگر
بوجہ مجبوری اس کو باقی نہیں رکھ سکتے تو سکون بنائی سے عدول کرنے کے لیے ایسی حرکت کو
منتخب کیا جو اخت الحركات ہو اور وہ فتح ہے۔ واللہ اعلم بالصواب - ۱۲

۲۔ اس کو علیحدہ بیان کرنے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ اکثر لوگ اس کی ادائیں
غلطی کرتے ہیں نیز یہاں ایک ہی کلمہ میں دو ہمزہ وصلی حذف ہوئے ہیں حقیقتہً اگرچہ ایک کلمہ

ہمزہ وصلی ہے اس وجہ سے حذف کیے جائیں گے اور لام کا کسرہ بسبب اجتماع ساکنین کے ہے (فائدہ) کلمہ منونہ یعنی جس کلمہ کے اخیر حرف پر دو زیر یا دو زبر یا دو پیش ہوں تو وہاں پر ایک نون ساکن پڑھا جاتا ہے اور لکھا نہیں جاتا اس کو نون تنوین کہتے ہیں یہ تنوین وقف میں حذف کی جاتی ہے مگر دو زبر ہوں تو اس تنوین کو الف سے بدل دیتے ہیں (قَدِيوُ وَيَسْئَلُ - بَصِيرًا) اور وصل میں حجب اس کے بعد ہمزہ وصلی ہو تو ہمزہ وصلی حذف ہو جائے گا اور یہ تنوین بسبب اجتماع ساکنین علی غیر حدہ

نہیں مگر وقف کے اعتبار سے ایک ہی کلمہ ہے۔ ۱۲۔

کلمہ لام سے قبل لام تعریف کا ہمزہ ہے اور بعد اسم کا ہمزہ ہے اور یہ دونوں وصلی ہیں جلیا کہ ہمزہ کی فصل میں مذکور ہوا ہے۔ ۱۲۔

۱۱۔ اس کلمہ کا یقیناً بجا لیت وصل ہے اور اگر بیش پر وقف کر کے مابعد سے ابتدا کی جائے تو پھر لام تعریف سے قبل جو ہمزہ ہے اس کو حذف کرنا اور باقی رکھنا دونوں درست ہیں باقی رکھنا اس لیے درست ہے کہ ابتدا ہو رہی ہے اور ابتدا میں ہمزہ وصلی پڑھا جاتا ہے اور حذف کرنا اس لیے درست ہے کہ ہمزہ وصلی اس لیے زائد کیا جاتا ہے کہ اس کا مابعد ساکن ہوتا ہے اور حرف ساکن سے ابتدا متعذر ہوتی ہے اور چونکہ ہمزہ وصلی کا مابعد اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے متحرک ہو گیا ہے اور ہمزہ وصلی کو زائد کرنے کی مجبوری باقی نہیں رہی لہذا حذف کرنا بھی جائز ہے اور ہر ہمزہ وصلی جس کا مابعد کسی وجہ سے متحرک ہو جائے ابتدا کی حالت میں اس کا یہی حکم ہے۔ ۱۲۔

۱۱۔ دو زیر اور دو پیش کی تنوین کو بجا لیت وقف حذف کرنے اور دو زبر کی تنوین کو الف سے بدلنے کی وجہ انشاء اللہ العزیز وقف کی بحث میں بیان کی جائے گی۔ ۱۲۔

کے کسور پڑھی جائے گی اور اکثر جبکہ خلاف قیاس چھوٹا نون لکھ دیتے ہیں مثلاً
 (بِرِیْنَةٍ اَنْكُوَاکِبِ خَبْرَاۃِ الْوَصِیَّةِ خَبِیْثَةٍ اِجْتَنَّتْ طُویۡۃً اَذْهَبَ)
 (فائدہ) تنوین سے ابتدا کرنا یا دہرانا درست نہیں،

۱۷ تنوین کا حکم بھی وصل میں عام ساکنوں جیسا ہے مگر علیحدہ بیان کرنے کی ضرورت اس لیے
 محسوس ہوئی کہ یہ عام ساکنوں کی طرح مرسوم نہیں ہوتا۔ ۱۲

۱۸ کیونکہ قیاس یہ چاہتا ہے کہ جب تنوین رسم عثمانی بلکہ تمام عربی رسم الخط میں غیر مرسوم ہے
 تو پھر چھوٹا نون بھی نہ لکھنا چاہیے چنانچہ مصاحف عثمانیہ میں یہ چھوٹا نون نہیں لکھا گیا تھا۔ بعد میں اہل علم
 کی آسانی کے لیے زائد کیا گیا ہے۔ اس لیے خلاف قیاس کہا ہے۔ ۱۳

۱۹ کیونکہ ابتداء اور اعادہ ہمیشہ کلمہ کے شروع سے ہوتے ہیں اور تنوین کلمہ کے آخر میں ہوتی
 ہے۔ ابتداء اور اعادہ کا فرق واضح ہے اگر کسی کلمہ پر وقف کر کے مابعد سے پڑھا جائے تو یہ ابتداء ہے
 اور اگر ماقبل سے لٹا کر پڑھا جائے تو یہ اعادہ ہے۔ ۱۴ محمد یوسف سیالوی عفی عنہ

دوسری فصل مد کے بیان میں

مد دو قسم ہے اصلی اور فرعی۔ اصلی اس کو کہتے ہیں کہ حرف مدہ کے بعد سکون ہو نہ ہمزہ ہو۔ فرعی اس کو کہتے ہیں کہ حرف مدہ کے بعد سکون یا ہمزہ ہو اور یہ چار قسمیں ہیں۔

حواشی فصل دوم: لے مد کا لغوی معنی مطلقاً درازگی اور زیادتی ہے مثلاً والارض مد دنا اور مد الارض وغیرہ اور اصطلاح قرا میں حرف مدہ پر آواز کی درازگی کو مد کہا جاتا ہے لہذا کسی اور حرف پر درازگی آواز کو مد نہ کہا جائیگا نیز متخیل اور عمدہ میں فرق صفت استطالات کے ضمن میں بیان ہو چکا ہے۔ ۱۲

لے در حقیقت یہ مد اصلی کی تعریف نہیں ہے بلکہ مد اصلی کا موقع اور محل ہے اور مد اصلی کی تعریف یہ ہے کہ حرف مدہ کو ان کی ذاتی مقدار سے زائد نہ کرنا اور حرف مدہ کی مقدار یہ ہے کہ اگر اس مقدار سے کم کیا جائے تو حرف مدہ باقی ہی نہ رہے اور یہ مد کسی سبب پر موقوف نہیں بلکہ صرف مدہ کا وجود کافی ہے مثل ذویجھا، اسی لیے مصنف نے فرمایا ہے کہ حرف مدہ کے بعد سکون ہو نہ ہمزہ ہو اور اسکے علاوہ اس کو ذاتی اور طبعی بھی کہتے ہیں اور اس کی وجہ تسمیہ ظاہر ہے کہ اس میں مد کی وہ مقدار ہے جو حرف مدہ کی ذاتی مقدار ہے جو ایک الف ہے اور ایک الف کی مقدار دو حرکتوں کے برابر ہے اور ایک حرکت تو حرف مدہ کے ماقبل حرف پر پڑھی جاتی ہے اور دوسری حرکت حرف مدہ کی مقدار ہے مثلاً ب یعنی با کو دو دفعہ متحرک پڑھنے میں تثنیٰ دیر لگے گی وہ حرف مدہ کی مقدار ہوگی اور اس سے کم کرنا شرعاً ولنتہ حرام ہے۔ خلاصہ نہایتہ القول المفید صفحہ ۱۳۰۔ ۱۲

لے یہ بھی حقیقت مد فرعی کا محل ہے تعریف نہیں ہے۔ تعریف یہ ہے کہ حرف مدہ کو ان کی اصلی مقدار سے دراز کر کے پڑھنا اور اس کا وجود حرف مدہ کے بعد سبب کے وجود پر موقوف ہے اور مد کے سبب دو ہیں جن کا ذکر مؤلف نے کیا ہے (۱) ہمزہ (۲) سکون۔ اور اس کو مد فرعی اس لیے کہا جاتا ہے کہ فرع کہتے ہیں اصل پر زائد کو اور اصل مد میں بھی حرف مدہ کو اصلی مقدار پر زائد مقدار کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ ۱۲

لے مصنف نے مد فرعی کی تقسیم سبب مد کے اعتبار سے کی ہے جیسا کہ ان چار قسموں کے اسما

متصل اور منفصل لازم اور عارض یعنی حرفِ مدہ کے بعد اگر ہمزہ آئے اور ایک کلمہ میں ہو تو اس کو مد متصل کہتے ہیں اور اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اس کو مد منفصل کہتے ہیں مثلاً (جَاءَ جَمْعٌ سَوِيٌّ فِي أَنْفُسِكُمْ قَالُوا أَمَّا مَا أُنْزِلَ) حرفِ مدہ کے بعد

سے ظاہر ہے اور مقدمۃ الجزیہ وغیرہ میں حکمِ مد کے اعتبار سے مدِ فرعی کی تقسیم کی گئی ہے جیسا کہ علامہ جزری فرماتے ہیں۔ والممد لازم و واجب اتی وجائز و هو وقصر ثباً - ۱۲

۵۔ اس مد کو متصل کہنے کی وجہ ظاہر ہے کیونکہ اس میں سببِ مد ہمزہ متصل ہے جو وقف وصل دونوں حالتوں میں حرفِ مدہ کے ساتھ رہتا ہے اور حکمِ مد کے اعتبار سے اس کو مد واجب کہا جاتا ہے جیسا کہ علامہ جزری فرماتے ہیں۔ و واجب ان جاء قبل همزة - متصلاً ان جمعا بکلمة اور اس کو واجب کہنے کی وجہ ابنِ مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حدیث ہے جس کو نشر میں علامہ جزری نے نقل کیا ہے اور طبرانی نے اس کو روایت کیا ہے کہ ابنِ مسعود کسی شخص کو پڑھا رہے تھے۔ اس نے اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ میں لِلْفُقَرَاءِ کو پڑھ کر کہا۔ آپ نے فرمایا کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طرح نہیں پڑھایا۔ اس شخص نے کہا کہ کس طرح آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پڑھایا ہے پھر آپ نے ان الفاظ کو پڑھا اور للفقراء پڑھ کر کہا؛ چنانچہ علامہ ابنِ الجزری فرماتے ہیں کہ یہ حدیث اس باب میں بہت بڑی حجت اور نص ہے اور اس کے رجالِ اسناد ثقافت ہیں۔

مختص نہ ہادیۃ القول المفید صفحہ ۱۲۹ - ۱۳۰

۶۔ متصل کہنے کی وجہ ظاہر ہے کہ اس میں سببِ مد ہمزہ متصل ہے جو بحالت وصل حرفِ مدہ کے ساتھ پڑھا جائے گا اور بحالت وقف حرفِ مدہ سے جدا ہو جائے گا۔ لہذا جب پہلے کلمہ پر وقف کر دیا جائے تو مد نہ ہوگا اور حکمِ مد کے اعتبار سے یہ مد جائز میں داخل ہے جیسے علامہ جزری فرماتے ہیں۔ وجائز اذا اتی منفصلاً - ۱۲

۷۔ ان امثلہ میں پہلی تین مثالیں مد متصل اور دوسری تین مثالیں مد منفصل کی

ہیں جیسا کہ ظاہر ہے۔ ۱۲

ب سکون وقفی ہو مثل (رَچِم - تَعْلُمُون - مُنْكَذِبَان) کے تو اس کو مدِّ عارض کہتے ہیں اور اس میں طول تو توسطِ قصر تینوں جائز ہیں۔ اور جب حرفِ مدہ کے بعد یا سکون ہو کہ کسی حالت میں حرفِ مدہ سے جدا نہ ہو سکے اس کو لازم کہتے ہیں اور پھر رقم ہے۔ اس واسطے کہ اگر حرفِ مدہ حروفِ مقطعات میں ہو تو حرفی کہتے ہیں اور نہ کلمی کہیں گے۔ پھر ہر ایک کلمی اور حرفی دو قسم ہے مثقل اور مخفف۔ اگر حرفِ مدہ

۸ یعنی اصل میں وہ حرف ساکن نہ ہو بلکہ وقف کرنے کی وجہ سے ساکن ہو اور چونکہ یہ سکون عارض ہے اس لیے اس مد کو بھی مدِّ عارض کہتے ہیں اور یہ بھی مدِّ جائز میں داخل ہے جیسا کہ علامہ جزری فرماتے ہیں۔ وجائز اذاتی منفصلہ۔ او عرض السکون وقفا مسجلا۔ ۱۲

۹ ان میں پہلی دو مقداریں یعنی طول تو توسطِ مدِّ فرعی کی ہیں اور تیسری مقدار یعنی قصر یہ حروفِ مدہ اصل مقدار ہے اور مثلاً اسے بھی مدِّ فرعی کی مقدار میں ذکر کر دیا جاتا ہے اور نہ حقیقتاً یہ مدِّ فرعی کی مقدار نہیں ہے کیونکہ مدِّ فرعی تو نام ہی حروفِ مدہ کی اصلی مقدار پر زیادتی کا ہے اور اس میں قصر سببِ عارض کے عدم اعتبار کی وجہ سے اور طول مطلقاً سبب کے اعتبار سے اور توسط اس کے عارضی ہونے کے اعتبار سے کیا جاتا ہے۔ ۱۲

۱۰ اور یہ اس وقت ہوگا جب وہ سکون لازمی اور اصلی ہو اور اس مد کو مدِّ لازم اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ اس میں سببِ مد سکون لازمی ہے اور حکمِ مد کے اعتبار سے بھی اس کی چاروں قسموں کو مدِّ لازم ہی کہتے ہیں جیسا کہ علامہ ابن الجوزی فرماتے ہیں۔ فلازم ان جاء بعد حرف مد۔

۱۱ ان خالین وبالطول یمد اور کسی حالت سے مراد وصل و وقف کی دو حالتیں ہیں۔ ۱۲

۱۲ ان کی وجہ تسمیہ ظاہر ہے کہ حرفی حرف میں واقع ہوتی ہے اس لیے اسے حرفی کہتے اور اگر میں واقع ہوتی ہے اسے کلمی کہتے ہیں۔ اسی طرح اگر حرفِ مدہ کے بعد سکون بصورتِ تشدید ہو تو مثقل اور اگر محض سکون ہو یعنی بصورتِ تشدید نہ ہو تو اس کو مخفف کہتے ہیں مخفف کی بھی محض سکون

کے بعد حرفِ مشدود ہے تو مثل کہیں گے اور اگر عرض سکون ہے تو مخفف ہوگی مثلاً
 حرفی مثل اور مد لازم حرفی مخفف کی مثال (اَلْعَمَ - اَلزَّ - اَلْمَرَّ - كَهَيْعَصَ -
 حَمَ - حَمَعَسَقَ - حَمَ - طَسَ - طَسَمَ - نَ - صَ - قَ) اور مد لازم
 کلمی مثل کی مثال (دَاآبَهَ) اور مد لازم کلمی مخفف کی مثال (اَلْاَثْنُ) اور جب (و)
 یاد دیا، ساکن کے پہلے فتح ہو اور اس کے بعد ساکن حرف ہو تو اس کو مدِّ لین کہتے ہیں

سے یہی مراد ہے - ۱۲ -

۱۳ چونکہ حرفِ مشدود دو دفعہ پڑھا جاتا ہے پہلے ساکن اور پھر متحرک اس لیے اس صورت میں
 بھی حرفِ مدہ کے بعد سکون ہی ہوگا - ۱۲
 ۱۴ ان میں اَلْعَمَ اور اَلْمَرَّ میں لام میں اور طَسَمَ میں سین میں مثل ہے اور باقی مثالیں
 مخفف کی ہیں چونکہ مد لازم حرفی مثل کی کوئی ایسی مثال نہیں جہاں صرف مثل ہو مخفف اس کے ساتھ
 نہ ہو اس لیے اگلی مثالیں ذکر کر دی ہیں - ۱۲

۱۵ یعنی حرفِ مدِّ لین چونکہ یہ اصطلاح پہلے مذکور نہ تھی اس لیے ان کی تعریف ذکر کی ہے
 نہیں کہا - ۱۲

۱۶ چونکہ سکون کے ساتھ لازمی یا عارضی کی قید نہیں لگائی اس لیے اس کو عام رکھا جائے جس
 کے تحت لازمی اور عارضی دونوں ہوں گے اور پھر آگے مصنف کا صرف مدِّ لین کہنا اسی کا مؤید ہے
 کیونکہ اگر سکون سے مراد عارضی ہوتا تو مدِّ عارض لین کہتے اور اگر سکون لازمی مراد ہوتا تو مدِّ لازم لین کہتے
 ہیں - جیسا کہ حرفِ مدہ کے بعد جب سکون ہو تو اس کی دو قسمیں ہیں لازمی اور عارضی اگر سکون لازمی
 ہو تو اس کو مدِّ لازم اور سکون عارضی ہو تو مدِّ عارض کہتے ہیں - اسی طرح حرفِ لین کے بعد جب سکون
 لازمی ہو تو مدِّ لین لازم اور سکون عارضی ہو تو مدِّ لین عارض کہتے ہیں مگر حرفِ لین کے بعد جب مد کا
 دوسرا سبب یعنی حمزہ آئے تو اس وقت مد نہ ہوگی کیونکہ ان دونوں سببوں میں سے سکون قوی

اور اس میں قصر توسط طول تینوں جائز ہیں اور عین مریم اور عین شوریٰ میں قصر نہایت ضعیف ہے اور طول افضل اور اولیٰ ہے۔

اور ہمزہ ضعیف ہے اور اسی طرح محل مدّ عروف مدّ قوی ہیں کیونکہ ان میں مدّ اصل ہے اور عروف لین میں مدّ اصل نہیں بلکہ مشابہت مدّ کی وجہ سے ہوتی ہے جو صفت لین کی وجہ سے ہے لہذا حبیب عروف لین محلّ مدّ ضعیف ٹھہرے اور ہمزہ سبب مدّ ضعیف ہوا تو دونوں کے اجتماع کی صورت میں بوجہ ضعف ان کے عدم اعتبار کی وجہ سے مدّ نہ ہوگا۔ ۱۲

۱۱۔ یہ مقدار صرف مدّ عارض لین کی ہے اور مدّ لازم لین کی مقدار عین کے ضمن میں آگے مذکور ہے اور باریوں کہا جاسکتا ہے کہ یہ مقدار مطلقاً مدّ لین کی ہے اور پھر مدّ لازم لین کے متعلق دوبارہ ذکر کرنا تخصیص بعد التعمیم کے زمرہ سے ہے تو اس صورت میں بھی پہلی مقدار صرف مدّ عارض لین ہی کی رہ جائے گی اور چونکہ اس میں قصر فضل ہے پھر توسط اور پھر طول اسی لیے مؤلف نے ذکر میں بھی ترتیب ملحوظ رکھی ہے اور مدّ عارض وقفی میں چونکہ اس کا عکس ہے اس لیے ترتیب میں بھی عکس ہے، جیسا کہ آئندہ فضل کے متن میں بھی اس کا بیان آ رہا ہے۔ ۱۲

۱۰۔ مدّ لازم لین کا وقوع چونکہ صرف دو جگہ ہوا ہے اس لیے مدّ لازم لین کہنے کی بجائے مدّ لازم لین کے دونوں مواقع کو ذکر کر دیا ہے اور چونکہ یہ مدّ عارض لین سے قوی ہے اس لیے دونوں کی مقداروں میں بھی فرق ہے کہ مدّ لین عارض میں تو قصر اولیٰ سے پھر توسط پھر طول اور مدّ لین لازم میں طول افضل ہے اور قصر نہایت ضعیف ہے اور توسط کا حکم اگرچہ بظاہر مذکور نہیں مگر ادنیٰ تاہل سے معلوم ہوتا ہے کہ جب قصر کو نہایت ضعیف مگر ناجائز نہیں کہا تو توسط کیونکر ناجائز ہوگا۔ خلاصہ یہ ہوا کہ افضل طول ہے پھر توسط اور پھر قصر اور یہی مقدار مدّ عارض وقفی کی ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ مدّ عارض میں قصر ضعیف نہیں اور لازم لین میں نہایت ضعیف ہے اور طول کے افضل ہونے کی ایک وجہ تو سبب مدّ کا لازمی ہونا ہے اور دوسری وجہ عین کا ان حروف مقطعات کے ساتھ اجتماع ہے جن میں مدّ لازم ہے پس ان کی وجہ سے اس میں بھی طول کو ترجیح دی گئی ہے اور یہی وجہ قصر کے نہایت ضعیف ہونے کی ہے یہاں تک حضرت مصنف نے مدّ فرع کی نو قیں مع مختصر تعلیقات بیان کی ہیں۔ اب بندہ سطور ذیل

(فائدہ) سورۃ آل عمران کا (اللہ اللہ) وصل کی حالت میں میم ساکن اجتماع ساکنین علی غیر حدم کی وجہ سے مفتوح پڑھی جاوے گی اور اللہ کا ہمزہ نہ پڑھا جائیگا اور

میں قوت اور ضعف کے اعتبار سے ان میں فرق بیان کرتا ہے کیونکہ آئندہ فصل میں خصوصیت کے ساتھ اس کی ضرورت محسوس ہوگی لہذا ہمیں اسے خوب ذہن نشین کر لینا چاہیے (فاقول وباللہ التوفیق قوت اور ضعف کے اعتبار سے فرق معلوم کرنے کے لیے اس تمہید کو ذہن نشین کر لیں۔ مد فرعی کے لیے محل مد اور سبب مد کا ہونا ضروری ہے جیسا کہ ماسبق سے معلوم ہو چکا ہے اور محل مذابک حروف مدہ اور دوسرے حروف لبن میں اور سبب مد بھی دو ہیں ہمزہ اور سکون اور ان میں سے سکون قوی اور ہمزہ ضعیف ہے پھر سکون دو قسم ہے لازمی اور عارضی۔ لازمی قوی اور عارضی ضعیف ہے اسی طرح ہمزہ بھی کبھی حرف مدہ کے متصل یعنی اسی کلمہ میں ہوتا ہے اور کبھی منفصل یعنی دوسرے کلمہ میں ہوتا ہے اور ان میں سے ہمزہ متصلہ قوی اور ہمزہ منفصلہ ضعیف سبب ہے۔ محل مد حروف مدہ قوی اور حروف لبن ضعیف ہیں۔ اس کی وجہ محتاج بیان نہیں۔ اس تمہید کو سمجھنے کے بعد مدات میں قوی اور ضعیف کو پہچاننا بالکل آسان ہے پس سب سے قوی مد وہ ہوگی جس میں محل مد اور سبب مد دونوں قوی ہوں چنانچہ وہ مد لازم کی چاروں قسمیں ہیں کیونکہ ان میں محل مد حروف مدہ ہوتے ہیں جو قوی محل مد ہیں اور سبب مد سکون لازمی ہوتا ہے جو سب سے قوی ہے اس کے بعد مد متصل کا درجہ ہے کیونکہ اس میں محل مد قوی اور سبب ہمزہ ہے جو سکون سے ضعیف ہے، اس لیے مد لازم سے متصل ضعیف ہے اور یہ وہم نہ ہو کہ مد عارض میں بھی محل مد قوی اور سبب مد سکون ہے جو ہمزہ سے قوی ہے لہذا مد متصل سے مد عارض قوی ہونی چاہیے) کیونکہ ہمزہ مطلقاً سکون سے ضعیف نہیں بلکہ سکون لازمی سے ضعیف ہے اور مد عارض میں سبب مد سکون عارضی ہے لہذا ہمزہ متصلہ اس سے قوی صلیب ہوگا۔ اس کے بعد مد لبن لازم اور اس کے بعد مد عارضی دفعی اور اس کے بعد مد متصل مد عارض کے مد متصل سے قوی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح سکون لازمی ہمزہ متصلہ سے قوی ہے اسی طرح سکون عارضی ہمزہ منفصلہ سے قوی ہے اور مد عارض کا

میم میں مد لازم ہے اس وجہ سے وصل میں طول اور قصر دونوں جائز ہیں۔

(فائدہ) حرف مدہ جب موقوف ہو تو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ایک الف سے زائد نہ ہو جائے دوسرے یہ کہ بعد حرف مدہ کے ہاؤ ہمزہ نہ زائد ہو جاوے مثل (قَالُوا - فَي - مَا - لَا) جیسا کہ اکثر خیال نہ کرنے سے ہو جاتا ہے۔

سبب منفصل سے قوی ہے اور محل مد دونوں کا برابر ہے۔ لہذا مد عارض منفصل سے قوی ہوگی اور سبب سے ضعیف مد لین عارض ہے کیونکہ اس میں سبب مد اور محل مد دونوں ضعیف ہیں اس کے علاوہ اور اولیٰ مد جی ایسی نہیں جس میں دونوں ضعیف ہوں۔ واللہ اعلم۔ ۱۲

ثالث بحالت وصل میم کو مفتوح پڑھنے کی وجہ اجتماع ساکنین کے بیان میں گزر چکی ہے ہاں ملاحظہ کریں ۱۲

لے اس کی وجہ یہ ہے کہ میم کی دو حالتیں ہیں (۱) اصلی (۲) عارضی۔ اصلی حالت کے لحاظ سے میم ساکن ہے اور عارضی حالت کے اعتبار سے مفتوح ہے اور اس میں دونوں حالتوں کا اعتبار کیا گیا ہے جیسا کہ مد عارض میں حاصل یہ ہوا کہ اصلی حالت کا اعتبار کریں تو میم کا سکون لازمی ہے جس کی وجہ سے مد لازم ہوگی اور مد لازم کی مقدار طول ہے اس وجہ سے طول جائز ہے اور حالت عارضی کا اعتبار کریں تو میم متحرک ہے اور حرف مدہ کے بعد کوئی سبب مد نہیں ہے پس اس صورت میں مد اصلی ہوگی اور اس کی مقدار قصری ہے لہذا اس وجہ سے قصر جائز ہوگا اور چونکہ توسط کے جائز ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے اس لیے توسط جائز نہ ہوگا۔ ۱۲

لے اس حالت میں صرف مد اصلی ہوگی کیونکہ حرف مدہ کے بعد کوئی سبب مد نہیں ہے بلکہ حرف ہی مد نہیں ہے اور مد اصلی کی مقدار ایک الف ہے لہذا ایک الف سے زائد کریں گے تو مد فرضی ادا ہوگی جس کا وجود نہیں ہے اور اس سے اس غلطی کے وقوع کا احتمال ہے جس کو مصنف نے آگے ذکر کیا ہے یعنی فز میں ہمزہ ہا کی آواز نہ پیدا ہو اور حرف مدہ کے بعد اس کا وقوع اس لیے زیادہ ہے کہ حرف مدہ کی آواز میںین جگہ نہیں ٹھہرتی بلکہ ہوا پر اختتام پذیر ہوتی ہے اور ہوا پر آواز کو ختم کرنا بغیر پوری احتیاط کے دشوار ہے اس لیے آخر میں ہمزہ اور ہا کی آواز پیدا ہوجاتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۱۳

تیسری فصل مقدار اور آوجہ مد کے بیان میں

مدِ عارض اور مدِ لَینِ عارض میں تین وجہ ہیں طول، اوسط، قصر۔ فرق اتنا ہے کہ مدِ عارض میں طولِ اولیٰ ہے اس کے بعد اوسط اس کے بعد قصر کا مرتبہ ہے بخلاف

سوحاشی فصل سوم۔ سہ سابقہ فصل میں مصنف نے مدِ فرعی کے تمام اقسام اور ان کی تعریفات بیان کی ہیں اور اگرچہვნما بعض مدود کی مقدار بھی بیان کر دی ہے مثلاً مدِ عارض اور مدِ لَینِ عارض اور مدِ لَینِ لازم مگر زیادہ اقسام کی مقدار بیان نہیں ہوئی لہذا اس فصل میں پورے بسط کے ساتھ مد کے تمام اقسام کی مقداریں اور مدود کے اجتماع سے جو وجہ پیدا ہوتی ہیں ان کو بیان کریں گے لفظ مقدار وزن کے لحاظ سے اسمِ آلہ ہے اس لیے معنی ہوگا اندازہ کرنے کا آلہ مگر یہ لفظ اکثر اندازہ کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے اور مدود کا اندازہ الف سے کیا جاتا ہے مثلاً کہتے ہیں کہ فلاں مد کی مقدار اتنے الف ہے اور الف مقدار معلوم کرنے کا آلہ ہے۔ خلاصہ یہ ہوا کہ مد کی درازگی کو معلوم کرنا اور اس کا اندازہ لگانا اس کو مقدار سے تعبیر کیا جاتا ہے اور آوجہ وجہ کی جمع ہے اور وجہ مدود کی معینہ مقداروں کے نام کو کہا جاتا ہے مثلاً دو الف مد کو اوسط اور تین الف مد کو طول کہتے ہیں۔ ۱۲۔

سہ مگر ان میں یاد رکھنا چاہیے کہ صرف طول اور اوسط مدِ فرعی کی مقدار ہے اور قصر مدِ فرعی کی مقدار نہیں اس کی تفصیل گزشتہ فصل میں بیان ہو چکی ہے۔ ۱۲۔

سہ دونوں کی مقداروں میں اس فرق کی وجہ ظاہر ہے کہ مدِ عارض میں محل مدِ حروف مدِ اولینِ عارض میں حروفِ لَین ہیں اور چونکہ حروفِ مدہ میں مواصل اور قوی ہے اس لیے پہلے مد کے اعلیٰ درجہ یعنی طول کو اولیٰ قرار دیا گیا ہے پھر اوسط اور پھر قصر کو اور مدِ لَینِ عارض میں محل مدِ حروفِ لَین ہیں جن میں مشابہت مدہ کی وجہ سے مدِ ہوتی ہے اصل نہیں اس لیے اولیٰ قصر ہے پھر اوسط اور پھر

مَدِّیْنِ عارض کے اس میں پہلا مرتبہ قصر کا ہے اس کے بعد تَوَسُّط اس کے بعد طَوَّل کا اب معلوم کرنا چاہیے کہ مقدار طَوَّل کی کیا ہے۔ طَوَّل کی مقدار تین الف ہے اور تَوَسُّط کی مقدار دو الف ہے اور ایک قَوْل میں طَوَّل کی مقدار پانچ الف اور تَوَسُّط کی مقدار تین الف ہے اور قصر کی مقدار دونوں قَوْل میں ایک ہی الف ہے۔

لے ان دو اقوال میں جس اختلاف کو بیان کیا ہے درحقیقت یہ اختلاف حقیقی نہیں بلکہ اعتباری ہے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جس قَوْل میں طَوَّل کی مقدار تین الف اور تَوَسُّط کی مقدار دو الف بیان کی ہے اس قَوْل میں الف سے مراد دو حرکتوں کے برابر مقدار ہے جیسا کہ مَدِّیْنِ اَصْلِی کی تعریف میں بیان کیا گیا ہے اور جس قَوْل میں طَوَّل کی مقدار پانچ الف اور تَوَسُّط کی مقدار تین الف ہے اس قَوْل میں الف سے مراد حرکت ہے اور یہ مقدار حروفِ مَدِّہ کی ذاتی مقدار کے علاوہ ہے اور جب اسے بھی شامل کیا جائے تو طَوَّل کی مقدار چھ حرکات اور تَوَسُّط کی مقدار چار حرکات ہوگی لہذا الف کی مقدار دو حرکات کے برابر قرار دینے والوں کے مذہب پر طَوَّل کی مقدار تین الف اور تَوَسُّط کی مقدار دو الف ہو جائے گی تو اختلاف نہ رہا جیسا کہ نہایت القول المبیہ صفحہ ۱۳۳ پر ہے ومن قال ا طول المد خمس الفات فعنده مقدار كل الف حركة فتكون الجملة ست حركات لانه يريد ما فيه من المد الطبيعي ومقداره عند حركة كما تقدم فتنبه لذلك لئلا يختلف عليك الاقوال - او پروالی عبارت اسی کا خلاصہ ہے اس لیے ترجمہ کی ضرورت نہیں ۱۲

۱۳ یہاں بھی الف کی مقدار میں وہی اختلاف ہے جو اوپر بیان کیا جا چکا ہے یعنی بعض نے الف کی مقدار دو حرکات اور بعض نے ایک حرکت لی ہے اور حرکت کی صورت میں ایک حرکت حرفِ مَدِّہ کے ماقبل حرف پر آ جاتی ہے اور دوسری حرکت کے برابر حرفِ مَدِّہ کی آواز ہوتی ہے اصل دونوں اقوال کا یہی ہے کہ حرفِ مَدِّہ کی اصلی مقدار ایک حرکت ہے اور ماقبل کی حرکت چونکہ موافق ہے اس لیے اسے بھی حرفِ مَدِّہ میں شمار کر لیا جاتا ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۲

۱۰ فائدہ (ملازم کی چار قسموں میں طول علی التساوی ہوگا اور بعض کے نزدیک مثلث
 میں زیادہ مد ہے اور بعض کے نزدیک مخفف میں زیادہ مد ہے مگر جمہور کے نزدیک
 تساوی ہے فائدہ) حرف موقوف مفتوح کے قبل جب حرف مد یا حرف لین ہو مثل
 (عالمین لاضیر) تو تین وجہیں وقف میں ہوں گی طول مع الاسکان - توسط
 مع الاسکان - قصر مع الاسکان اور اگر حرف موقوف مکسور ہے تو وجہ عقلی چھ نکلتی ہیں۔

۱۱ یعنی برابر طور پر چاروں قسموں میں طول کی ایک ہی مقدار ہوگی یہ نہیں کہ کسی میں طول کی
 مقدار کم اور کسی میں زیادہ ہو۔ ۱۲
 ۱۳ جن بعض نے مثلث میں طول کی مقدار زیادہ بیان کی ہے ان کے نزدیک غالباً یہ وجہ ہے
 کہ مثلث حرف کو بہ نسبت مخفف کے ادا کرنا صعب اور مشکل ہے اور اس صعوبت کی وجہ سے
 حرف مدہ اور زیادہ دراز کیا گیا ہے اور جن کے نزدیک مخفف میں زیادہ مد ہے ان کے نزدیک یہ
 ہے کہ مثلث میں تو حرف مدہ کے بعد حرف مشدّد ہے جس کو ادا کرتے وقت دو حرفوں کی دیر گتی ہے
 لیکن مخفف محض ساکن ہے جو جلدی سے ادا ہوتا ہے اور جلدی میں مخفف کے ناقص یا بالکل
 ادا نہ ہونے کا خوف ہے اس لیے مد کی مقدار زیادہ کی ہے مگر قول محقق یہی ہے کہ بہر صورت
 ایک ہی مقدار ہے کوئی فرق نہیں ہے۔ ۱۲

۱۴ یعنی مد عارض یا مد لین عارض ہو اور حرف مدہ یا حرف لین کے بعد حرف ساکن ہے
 وہ اصل میں مفتوح ہو تو اس حالت میں مد عارض اور لین عارض دونوں میں تین تین وجہ ہوں
 طول - توسط - قصر مع الاسکان کیونکہ حرف مفتوح پر وقف صرف اسکان کے ساتھ ہوتا ہے
 اور اسکان کے ساتھ ان کی تینوں مقداریں جائز ہوں گی۔ ۱۲

۱۵ اس لیے کہ حرف مکسور پر دو طرح سے وقف ہو سکتا ہے اسکان اور روم کے ساتھ اور
 ہر وقف کے ساتھ تین وجہ ہوں تو دونوں کے ساتھ چھ وجہ ہوں گی مگر ان میں سے دو وجہ جائز ہیں

اس میں سے چار جائز ہیں طول۔ توسط۔ قصر مع الاسکان۔ قصر مع الروم اور طول
 توسط مع الروم غیر جائز ہے اس لیے کہ مد کے واسطے بعد حرف مد کے سکون چاہیے
 اور روم کی حالت میں سکون نہیں ہوتا بلکہ حرف متحرک ہوتا ہے اور اگر حرف موقوف
 مضموم ہے مثل (نستعین) کے تو ضروری عقلی وجہیں تو ہیں۔ طول۔ توسط۔ قصر
 مع الاسکان۔ طول توسط۔ قصر مع الاشام۔ قصر مع الروم یہ سات وجہیں جائز ہیں اور
 طول۔ توسط مع الروم غیر جائز ہیں جیسا کہ پہلے معلوم ہو چکا ہے۔ (فائدہ) جب
 مد عارض یا مد لین کئی جگہ جمع ہوں تو ان میں تسادیج اور توافق کا خیال رکھنا چاہیے
 یعنی اگر ایک جگہ مد عارض میں طول کیا ہے تو دوسری جگہ بھی طول کیا جائے اگر توسط کیا
 ہے تو دوسری جگہ بھی توسط کرنا چاہیے۔ اگر قصر کیا ہے تو دوسری جگہ بھی قصر کرنا چاہیے

ہیں طول۔ توسط مع الروم اس کی وجہ تین میں اختصاراً مذکور ہے کہ وقف بالروم میں حرف موقوف علیہ
 کو بالکل ساکن نہیں پڑھا جاتا بلکہ اس کی حرکت کو خفی صوت سے ادا کیا جاتا ہے (جیسا کہ باب الوقف
 میں انشاء اللہ مفصل طور پر بیان ہوگا) لہذا حرف مدہ اور حرف لین کے بعد سبب مد سکون عارض
 نہ ہوا اور جب سکون نہیں ہے تو مد فرعی بھی نہ ہوگی صرف مد اصلی ہوگی اور مد اصلی کی مقدار صرف
 قصر ہے اس لیے روم کے ساتھ صرف قصر ہوگا اور مد فرعی کی دو مقداریں یعنی طول۔ توسط جائز نہ ہوگا
 لے کیونکہ حرف مضموم پر تین طرح وقف ہو سکتا ہے اور ہر وقف کے ساتھ مد میں تین وجہیں
 ہیں تو تین وقفوں میں نو وجہیں ہوں گی اور ان میں اسکان اور اشام کے ساتھ تینوں جائز ہیں کیونکہ
 اسکان اور اشام دونوں میں حرف موقوف علیہ کو بالکل ساکن پڑھا جاتا ہے البتہ روم کے ساتھ قصر
 ہوگا طول اور توسط جائز نہ ہوگا جس کی وجہ بیان ہو چکی ہے - ۱۲

۱۳ یعنی برابری اور موافقت جس کی تفصیل خود متن میں یعنی کے بعد مذکور ہے - ۱۴

ایسا ہی مدین بھی جب کسی جگہ پہنچے تو توافق ہونا چاہیے اور جلیا کے طول تو وسط میں توافق ہونا چاہیے ایسا ہی
مقدار طول تو وسط میں بھی توافق ہونا چاہیے مثلاً اعوذ اور سجدہ سے دُعا العالمین تک فصل کل کی حالت
میں ضربی چھین اڑنا پس نکلتی ہیں اس طرح پر کہ رحیم کے اوجہ ثلاثہ مع الاسکان اور قصر مع الروم کو رحیم کے
مدون ثلاثہ اور قصر مع الروم میں ضرب دینے سے سولہ وجہیں ہوتی ہیں اور ان سولہ کو العالمین کے
اوجہ ثلاثہ میں ضرب دینے سے اڑتالیس وجہیں ہوتی ہیں جنہیں چار بالاتفاق جائز ہیں یعنی اَحْمَد رَحْمَہِ الْعَالَمِیْنَ

تہ یعنی اگر ایک جگہ تو وسط دو الف کیا ہے تو دوسری جگہ بھی دو الف کرنا چاہیے اور اگر پہلی جگہ تین
الف تو وسط کیا ہے تو دوسری جگہ بھی تین الف کرنا چاہیے اسی طرح طول کی مقدار میں بھی برابری ہونی چاہیے
تہ حقیقت تو یہ ہے کہ مثال مثل لکی وضاحت کے لیے ذکر کی جاتی ہے کہ اگر مثل لہ میں کسی قسم کا
کوئی خفاہہ گیا ہو تو مثال سے اسے دور کر دیا جائے لیکن اس مثال میں طلباء کو اکثر دیکھا گیا ہے کہ کچھ
کے بجائے وہ اس میں اور زیادہ اُلجھ جاتے ہیں اور نفس مسئلہ کو مجھول جاتے ہیں اور اس کی ایک وجہ
تو یہ ہے کہ جب وہ اڑتالیس کا عدد دُستے ہیں تو ان کا دماغ جکرا جاتا ہے کہ وقف تو صرف تین ہیں اور
وجہیں اڑتالیس پیدا ہو رہی ہیں یہ کیسے ہو سکتا حالانکہ یہ بالکل آسان ہے اور امید ہے کہ ہماری آئندگی
گزارشات کو اگر طلباء نے بغور پڑھا تو بڑی آسانی سے مسئلہ حل ہو جائے گا۔ اعوذ اور سجدہ سے العالمین
تک فصل کل کی حالت میں ظاہر ہے کہ تین وقف ہوں گے پہلا اعوذ کے آخر الرحیم پر اور دوسرا سجدہ
کے آخر یعنی الرحیم پر اور تیسرا العالمین پر پہلے دو وقف چونکہ حرف موقوف علیہ مکسور ہو رہے ہیں اس
لیے ان دونوں میں چار چار وجہیں ہوں گی۔ طول۔ توسط۔ قصر مع الاسکان اور قصر مع الروم جس کی تفصیل
تین میں گزری ہے اور تیسرا وقف چونکہ حرف موقوف علیہ مفتوح پر ہے اس لیے اس میں صرف تین وجہ
ہوں گی طول۔ توسط۔ قصر مع الاسکان یہ تو ان کی الگ اور جدا جدا وجہیں ہیں اور ضربی وجہیں اس طرح
نکالی جائیں گی کہ الرحیم کی چار وجہوں کو الرحیم کی چار وجہوں سے ضرب دینے سے سولہ ہوں گی اور ان
سولہ کو العالمین کی تین وجہوں کے ساتھ ضرب دینے سے اڑتالیس وجہیں پیدا ہوں گی، مگر طلباء کو اکثر
یہاں ضرب میں غلطی لگتی ہے وہ ضرب دینے کی بجائے جمع کر دیتے ہیں کہ الرحیم کی چار وجہوں کو اِتیام
کی چار سے ملایا تو آٹھ اور ان کو العالمین کی تین کے ساتھ ملایا تو گیارہ ہوئیں۔ یہ وہ بنیادی غلطی ہے
کہ جس کے بعد پھر طلباء کے لیے وجہیں نکالنا تو درکنار نفس مسئلہ سمجھنا بھی مشکل ہو جاتا ہے تو ضرب کا مطلب
یہ ہے کہ الرحیم کی ایک وجہ کے ساتھ الرحیم میں چاروں وجہیں پڑھی جائیں پھر الرحیم کی دوسری وجہ

۱۲۳
 در طول مع الاسكان توسط مع الاسكان قصر مع الاسكان (رجیم ورجیم) میں قصر مع الروم اور العالمین
 میں قصر مع الاسكان البعض نے (رجیم - رجیم) کے قصر مع الروم کی حالت میں
 العالمین میں طول و توسط کو جائز رکھا ہے باقی سبیل و جہیں بالاتفاق غیر جائز ہیں۔

کے ساتھ الرجیم میں چار وجہیں تھی جائیں۔ اسی طرح تیسری اور چوتھی کے ساتھ توجب ایک وجہ کے ساتھ
 چار وجہیں ہوں گی تو چار کے ساتھ لازماً سولہ ہوں گی۔ آسانی کے لیے ان سولہ وجہ کو نقشہ کی صورت میں
 پیش کیا جاتا ہے امید ہے کہ اگر کوئی غماض باقی رہ گیا ہوگا تو انشاء اللہ دور ہو جائے گا۔

الرجیم اور الرجیم کی سولہ وجہ کا نقشہ

شمار	الرجیم	الرجیم	شمار	الرجیم	الرجیم
۱	طول مع الاسكان	طول مع الاسكان	۹	قصر مع الاسكان	طول مع الاسكان
۲	"	توسط مع الاسكان	۱۰	"	توسط مع الاسكان
۳	"	قصر مع الاسكان	۱۱	"	قصر مع الاسكان
۴	"	قصر مع الروم	۱۲	"	قصر مع الروم
۵	توسط مع الاسكان	طول مع الاسكان	۱۳	قصر مع الروم	طول مع الاسكان
۶	"	توسط مع الاسكان	۱۴	"	توسط مع الاسكان
۷	"	قصر مع الاسكان	۱۵	"	قصر مع الاسكان
۸	"	قصر مع الروم	۱۶	"	قصر مع الروم

پہلی چار وجہوں میں آپ نے دیکھا کہ الرجیم میں ایک ہی وجہ طول مع الاسكان پڑھی گئی ہے اور اس
 کے ساتھ الرجیم میں چار وجہیں پڑھی گئی ہیں۔ اسی طرح دوسری چار وجہ میں الرجیم میں توسط مع الاسكان
 ہی رہا ہے اور اس کے ساتھ الرجیم میں پھر وہی چار وجہیں پڑھی گئی ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس الرجیم کے قصر
 مع الاسكان اور قصر مع الروم کے ساتھ چار چار وجہیں ہوں گی۔ اب ان سولہ وجہ کے ساتھ العالمین کی
 تین وجہوں کو ضرب دیں یعنی ان سولہ کے ساتھ العالمین میں طول مع الاسكان پڑھیں پھر اس کے بعد ان
 سولہ کے ساتھ توسط مع الاسكان اور پھر قصر مع الاسكان توکل وجہیں اڑتا لیس ہو جائیں گی۔ سولت کے
 لیے انہیں بھی تین نقشوں میں پیش کیا جاتا ہے پہلے ان سولہ کے ساتھ طول مع الاسكان پھر توسط
 مع الاسكان اور پھر قصر مع الاسكان کو۔

الزجیم اور الزحیم کی سولہ وجوہ مجامعہ العالمین میں طول مع الاسکان کا نقشہ

نمبر شمار	الزجیم	الزحیم	العالمین	نمبر شمار	الزجیم	الزحیم	العالمین
۱	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	قصر مع الاسکان	۹	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان
۲	"	توسط مع الاسکان	"	۱۰	"	توسط مع الاسکان	"
۳	"	قصر مع الاسکان	"	۱۱	"	قصر مع الاسکان	"
۴	"	قصر مع الزوم	"	۱۲	"	قصر مع الزوم	"
۵	توسط مع الاسکان	طول مع الاسکان	قصر مع الزوم	۱۳	"	طول مع الاسکان	"
۶	"	توسط مع الاسکان	"	۱۴	"	توسط مع الاسکان	"
۷	"	قصر مع الاسکان	"	۱۵	"	قصر مع الاسکان	"
۸	"	قصر مع الزوم	"	۱۶	"	قصر مع الزوم	"

الزجیم اور الزحیم کی سولہ وجوہ کے ساتھ العالمین میں توسط مع الاسکان کا نقشہ

نمبر شمار	الزجیم	الزحیم	العالمین	نمبر شمار	الزجیم	الزحیم	العالمین
۱	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	قصر مع الاسکان	۹	توسط مع الاسکان	طول مع الاسکان	توسط مع الاسکان
۲	"	توسط مع الاسکان	"	۱۰	"	توسط مع الاسکان	"
۳	"	قصر مع الاسکان	"	۱۱	"	قصر مع الاسکان	"
۴	"	قصر مع الزوم	"	۱۲	"	قصر مع الزوم	"
۵	توسط مع الاسکان	طول مع الاسکان	قصر مع الزوم	۱۳	"	طول مع الاسکان	"
۶	"	توسط مع الاسکان	"	۱۴	"	توسط مع الاسکان	"
۷	"	قصر مع الاسکان	"	۱۵	"	قصر مع الاسکان	"
۸	"	قصر مع الزوم	"	۱۶	"	قصر مع الزوم	"

الرحیم اور الرحیم کی سولہ وجوہ کے ساتھ العالمین میں قصر مع الاسکان کا نقشہ

نمبر شمار	الرحیم	الرحیم	العالمین	نمبر شمار	الرحیم	الرحیم	العالمین
۱	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	قصر مع الاسکان	۹	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	قصر مع الاسکان
۲	"	"	"	۱۰	"	توسط مع الاسکان	"
۳	"	"	"	۱۱	"	قصر مع الاسکان	"
۴	"	"	"	۱۲	"	قصر مع الروم	"
۵	توسط مع الاسکان	طول مع الاسکان	قصر مع الروم	۱۳	"	طول مع الاسکان	"
۶	"	توسط مع الاسکان	"	۱۴	"	توسط مع الاسکان	"
۷	"	قصر مع الاسکان	"	۱۵	"	قصر مع الاسکان	"
۸	"	قصر مع الروم	"	۱۶	"	قصر مع الروم	"

اب ان اڑتالیس وجوہ کو ایک نقشہ میں پیش کیا جاتا ہے اور اس کے ساتھ وجوہ جائزہ مختلف فیحا اور غیر جائزہ کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

الرحیم المصمم والعالمین کی ضربی عقلی اڑتالیس وجوہ کا نقشہ

نمبر شمار	الرحیم	الرحیم	العالمین	جائزہ، غیر جائزہ یا مختلف فیحا
۱	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	جائزہ بالاتفاق
۲	"	توسط مع الاسکان	"	غیر جائزہ
۳	"	قصر مع الاسکان	"	"
۴	"	قصر مع الروم	"	"
۵	توسط مع الاسکان	طول مع الاسکان	"	"

نمبر شمار	الرحيم	الرحيم	العالمين	دوره جائزه - غير جائزه اور مختلف فيها
٦	توسط مع الاسكان	توسط مع الاسكان	طول مع الاسكان	غير جائزه
٧	"	قصر مع الاسكان	"	"
٨	"	قصر مع الروم	"	"
٩	قصر مع الاسكان	طول مع الاسكان	"	"
١٠	"	توسط مع الاسكان	"	"
١١	"	قصر مع الاسكان	"	"
١٢	"	قصر مع الروم	"	"
١٣	قصر مع الروم	طول مع الاسكان	"	"
١٤	"	توسط مع الاسكان	"	"
١٥	"	قصر مع الاسكان	"	"
١٦	"	قصر مع الروم	"	مختلف فيه
١٧	طول مع الاسكان	طول مع الاسكان	توسط مع الاسكان	غير جائزه
١٨	"	توسط مع الاسكان	"	"
١٩	"	قصر مع الاسكان	"	"
٢٠	"	قصر مع الروم	"	"
٢١	توسط مع الاسكان	طول مع الاسكان	"	"
٢٢	"	توسط مع الاسكان	"	جائزه بالاتفاق
٢٣	"	قصر مع الاسكان	"	غير جائزه
٢٤	"	قصر مع الروم	"	"
٢٥	قصر مع الاسكان	طول مع الاسكان	"	"
٢٦	"	توسط مع الاسكان	"	"

نمبر شمار	الرحیم	الرحیم	العالمین	وجوه جائزہ، غیر جائزہ اور مختلف فیہا
۲۵	قصر مع الاسکان	قصر مع الاسکان	توسط مع الاسکان	غیر جائزہ
۲۸	"	قصر مع الروم	"	"
۲۹	قصر مع الروم	قصر مع الاسکان	"	"
۳۰	"	توسط مع الاسکان	"	"
۳۱	"	قصر مع الاسکان	"	"
۳۲	"	قصر مع الروم	"	مختلف فیہ
۳۳	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	قصر مع الاسکان	غیر جائزہ
۳۴	"	توسط مع الاسکان	"	"
۳۵	"	قصر مع الاسکان	"	"
۳۶	"	قصر مع الروم	"	"
۳۷	توسط مع الاسکان	طول مع الاسکان	"	"
۳۸	"	توسط مع الاسکان	"	"
۳۹	"	قصر مع الاسکان	"	"
۴۰	"	قصر مع الروم	"	"
۴۱	قصر مع الاسکان	طول مع الاسکان	"	"
۴۲	"	توسط مع الاسکان	"	"
۴۳	"	قصر مع الاسکان	"	جائزہ بالاتفاق
۴۴	"	قصر مع الروم	"	غیر جائزہ
۴۵	قصر مع الروم	طول مع الاسکان	"	"
۴۶	"	توسط مع الاسکان	"	"
۴۷	"	قصر مع الاسکان	"	"
۴۸	"	قصر مع الروم	"	جائزہ بالاتفاق

نمبر شمار	الرحیم	الرحیم	العالمین	وجوه جائزه - غیر جائزه اور مختلف فیہا
۶	توسط مع الاسکان	توسط مع الاسکان	طول مع الاسکان	غیر جائزہ
۷	"	قصر مع الاسکان	"	"
۸	"	قصر مع الروم	"	"
۹	قصر مع الاسکان	طول مع الاسکان	"	"
۱۰	"	توسط مع الاسکان	"	"
۱۱	"	قصر مع الاسکان	"	"
۱۲	"	قصر مع الروم	"	"
۱۳	قصر مع الروم	طول مع الاسکان	"	"
۱۴	"	توسط مع الاسکان	"	"
۱۵	"	قصر مع الاسکان	"	"
۱۶	"	قصر مع الروم	"	مختلف فیہ
۱۷	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	توسط مع الاسکان	غیر جائزہ
۱۸	"	توسط مع الاسکان	"	"
۱۹	"	قصر مع الاسکان	"	"
۲۰	"	قصر مع الروم	"	"
۲۱	توسط مع الاسکان	طول مع الاسکان	"	"
۲۲	"	توسط مع الاسکان	"	جائزہ بالاتفاق
۲۳	"	قصر مع الاسکان	"	غیر جائزہ
۲۴	"	قصر مع الروم	"	"
۲۵	قصر مع الاسکان	طول مع الاسکان	"	"
۲۶	"	توسط مع الاسکان	"	"

نمبر شمار	الرحیم	الرحیم	العالمین	وجہ جائزہ، غیر جائزہ اور مختلف فیہا
۲۵	قصر مع الاسکان	قصر مع الاسکان	توسط مع الاسکان	غیر جائزہ
۲۸	"	قصر مع الروم	"	"
۲۹	قصر مع الروم	قصر مع الاسکان	"	"
۳۰	"	توسط مع الاسکان	"	"
۳۱	"	قصر مع الاسکان	"	"
۳۲	"	قصر مع الروم	"	مختلف فیہ
۳۳	طول مع الاسکان	طول مع الاسکان	قصر مع الاسکان	غیر جائزہ
۳۴	"	توسط مع الاسکان	"	"
۳۵	"	قصر مع الاسکان	"	"
۳۶	"	قصر مع الروم	"	"
۳۷	توسط مع الاسکان	طول مع الاسکان	"	"
۳۸	"	توسط مع الاسکان	"	"
۳۹	"	قصر مع الاسکان	"	"
۴۰	"	قصر مع الروم	"	"
۴۱	قصر مع الاسکان	طول مع الاسکان	"	"
۴۲	"	توسط مع الاسکان	"	"
۴۳	"	قصر مع الاسکان	"	جائزہ بالاتفاق
۴۴	"	قصر مع الروم	"	غیر جائزہ
۴۵	قصر مع الروم	طول مع الاسکان	"	"
۴۶	"	توسط مع الاسکان	"	"
۴۷	"	قصر مع الاسکان	"	"
۴۸	"	قصر مع الروم	"	جائزہ بالاتفاق

ان وجوہ کو طلباء اگر اچھی طرح ذہن نشین کر لیں تو اُمید ہے کہ آگے آئے والی مدد کی تمام وجوہ نہایت آسانی سے سمجھ آ جائیں گی اور ان اڑتالیس وجوہ کا نام منکر نہ گھبراہیں بلکہ بار بار ان کے سمجھے ہوئے کی کوشش کریں اس لیے کہ :

منسلک نیست کہ آساں نہ شود مرد باید کہ ہر آساں نہ شود - ۱۲
 نکلہ جن کی شانہ ہی اڑتالیس وجوہ والے نقشے میں کر دی گئی ہے چونکہ ان چار میں تینوں مدوں کی مقدار برابر ہے اس لیے بالاتفاق جائز ہیں - ۱۲

۱۱۔ ان دو کو غیر جائز قرار دینے والوں کی دلیل تو ظاہر ہے کہ ان میں تسادی نہیں اور جنہوں نے جائز قرار دیا ہے انہوں نے یہ خیال کیا ہے کہ الرحیم اور الرحیم میں وقف بالروم کیا ہے اس لیے ان میں توسط اور طول نہیں ہو سکتا اور العلمین میں چونکہ وقف بالاسکان ہوا ہے اور اسکان کی حالت میں توسط اور طول جائز ہے لہذا روم کی مجبوری کو اسکان پر مسلط نہ کیا جائے گا۔ اور یہی اصح ہے - ۱۲

۱۲۔ مگر جب ان بیالیس وجوہ کو اس ضابطے کی روشنی میں دیکھا جائے جو خود ہی مؤلف نے آگے چل کر بیان فرمایا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان میں دو وجہیں ایسی ہیں جن کو غیر جائز کہنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی اور یہ دو وجہیں اس نقشہ کی وجہ ۴۴ اور ۴۵ میں دیکھیں۔ وجہ ۴۴ جس الرحیم اور العلمین میں قصر مع الاسکان اور الرحیم میں قصر مع الروم ہے اور وجہ ۴۵ میں الرحیم میں قصر مع الروم اور الرحیم اور العلمین میں قصر مع الاسکان ہے۔ ان دونوں وجوہوں میں مد و ثلث کی مقدار برابر ہے۔ صرف کیفیت وقف میں فرق ہے اور یہ کسی وجہ کے ناجائز ہونے کا سبب نہیں کیونکہ کسی وجہ کے ناجائز ہونے کا سبب خود مؤلف نے یہ بیان کیا ہے کہ جن وجہ میں تسادی نہ رہے یا ضعیف کو قوی پر ترجیح ہو جائے وہ وجہ ناجائز ہے اور ان دونوں وجوہوں میں تسادی ہے۔ زمانہ طالعلمی سے یہ بات ذہن میں کھٹکی تھی اور

اس دوران کئی حضرات سے یہ سوال کیا مگر کوئی تسلی بخش جواب نہ ملا تو بالآخر بندہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ دو وجہیں ناجائز نہیں رہی یہ بات کہ مؤلف نے انہیں غیر جائز کیوں کہا ہے تو اس کی وجہ میرے ذہن میں یہ آتی ہے کہ مؤلف نے شاید ان پر زیادہ غور نہ کیا ہوا اور ویسے ہی اسے نقل کر دیا ہو کیونکہ بعینہ نہایتہ القول المفید میں یہ وجہ مذکور ہیں اور غالباً مؤلف نے وہیں سے یہ نقل فرمائی ہیں اور اگر کوئی صاحب ان کے ناجائز ہونے کی وجہ بیان فرمادیں تو بندہ ممنون ہوگا۔ ۱۲ محمد رفیع سیالوی عفی عنہ

اور فصلِ اول وصلِ ثانی کی صورت میں عقلی وجہیں بارہ نکلتی ہیں۔ اس طرح پرکہ درجیم کے مددِ ثلاثہ اور قصرِ صریح الروم کو العالمین کے اوجہ ثلاثہ میں ضرب دینے سے بارہ وجہیں ہوتی ہیں۔ ان میں چار بالاتفاق جائز ہیں۔ طول مع الطول مع الاسکان تو وسط مع التوسط مع الاسکان۔ قصر مع القصر مع الاسکان۔ قصر مع الروم مع القصر مع الاسکان۔ قصر مع التوسط مع الاسکان اور قصر مع الروم مع الطول مع الاسکان یہ دو نہیں مختلف فیہ ہیں باقی وجہیں بالاتفاق غیر جائز اور وصلِ اول فصلِ ثانی میں بھی بارہ وجہیں عقلی نکلتی ہیں اور ان میں چار صحیح ہیں اور دو مختلف فیہ ہیں اور اس صورت میں جو وجہیں نکلتی ہیں وہ بعینہ مثل فصلِ اول وصلِ ثانی کے ہیں اس وجہ سے نہیں

نکلتے چونکہ فصلِ کل کی حالت میں پوری تفصیل کے ساتھ وجوہ کو گفتگو میں بیان کیا جا چکا ہے اس لیے اُمید ہے طلباء ان وجوہ کو خود بخود سمجھ لیں گے اور ہر جگہ نکتے بنانے سے کتاب بہت زیادہ طویل رہائے گی اس صورت میں موقوف علیہ صرف دو ہوں گے اول الرجم اور ثانی العالمین اور الرجم ان چار اور العالمین میں تین وجہیں ہیں تو چار کو تین سے ضرب دی جائے تو بارہ وجہیں پیدا ہوگی ۱۲۔ ثلث پہلے طول سے مزد الرجم کا طول ہے اور دوسرے سے العالمین کا اور اسکان کا تعلق دونوں سے ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ دونوں میں طول مع الاسکان کیا جائے

کی طرح دوسری اور تیسری وجہ میں بھی توسط اور قصر کو سمجھنا چاہیے اور چوتھی وجہ میں دونوں کو الگ بیان کر دیا ہے یعنی الرجم میں قصر مع الروم اور اس کے ساتھ العالمین میں قصر مع الاسکان ۱۲۔

۱۹۔ ان میں دو اختلاف اسی فصل کے حاشیہ ۱۵ میں بیان ہو چکی ہے۔ ۱۲۔

نہ کیونکہ ان دونوں صورتوں میں موقوف علیہ دو ہی ہیں اور ان کی حرکات بھی ایک ہی ہیں لیکن دونوں کی وجوہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔

بیان کی گئیں اور وصلِ کل کی حالت میں (العالمین) کے مدو ثلاثہ ہیں خلاصہ یہ ہوا کہ استعاذہ اور بسملہ میں پندرہ یا اکیس وجہیں صحیح ہیں۔ (فائدہ) یہ وجہیں جو بیان کی گئی ہیں اس وقت ہیں کہ (العالمین) پر وقف کیا جائے اور اگر (الرحمن الرحیم) پر یا (ایوم الدین یا نستعین) پر وقف کیا جائے گا یا اکیس وصل اور کہیں وقف

لئے ان چاروں صورتوں یعنی فصلِ کل فصلِ ازل وصلِ ثانی وصلِ اقل فیصلِ ثانی اور وصلِ کل کی وجہ جائزہ بالاتفاق کو جمع کیا جائے تو پندرہ وجہیں ہوں گی اور اگر مختلف ذیہ کو بھی شمار کیا جائے تو پھر اکیس ہوں گی، اس لیے پندرہ یا اکیس کہا ہے۔ ۱۲

۱۳ مجھے قاری محمد شریف صاحب کی رائے سے اتفاق نہیں ہے کہ یہاں وقف بمعنی قطع ہے اور پھر آگے جو اس کی وجہ بیان کی ہے کہ ورنہ وقف تو الرحیم اور الرحمن پر بھی ہوتا ہے یہ میری سمجھ سے بالاتر ہے کہ الرحیم اور الرحمن پر وقف کرنا العالمین پر وقف کے کیونکر مافی ہے۔ میرے خیال میں وقف یہاں اپنے ہی معنی میں ہے اور مؤلف کی مراد یہ ہے کہ العالمین پر وصل کرتے ہوئے الرحیم یا ایوم الدین یا نستعین وغیرہ پر وقف نہ کیا جائے کیونکہ ابتدائے قرات ابتدائے صورت کی حالت میں استعاذہ اور بسملہ کی چار وجہوں میں یہ تو ضروری نہیں ہے کہ العالمین پر وقف کیا جائے بلکہ اس پر وصل کر کے آگے وقف کر سکتے ہیں، تو مؤلف کی مراد یہ ہے کہ یہ تمام وجہ جو پیچھے بیان کی ہیں اس وقت ہیں جب العالمین پر وقف کیا جائے اور العالمین تک کے تین وقفوں کو جمع کیا جائے اور اگر العالمین کی بجائے الرحیم یا ایوم الدین یا نستعین وغیرہ پر وقف کیا جائے، تو پھر اور بھی زیادہ وجہیں نکلیں گی کیونکہ ان میں حرف موقوف علیہ کو اور مضموم ہے جس کی وجہ سے روم اور اشام کے ساتھ بھی وقف کیا جاسکتا ہے اور مؤلف کی بعدالی عبارت بھی اس کی واضح مؤید ہے کہ اگر الرحمن الرحیم یا ایوم الدین یا نستعین پر وقف کیا جائے۔ انتہی کلامہ۔ اور اوچھڑ نکالنے کا طریقہ پوری تفصیل سے بیان ہو چکا ہے اس لیے الرحمن یا الرحیم یا ایوم الدین یا نستعین پر وقف کرنے سے جو اوچھڑ پیدا ہوتی ہیں ان کو خود نکالیں کیونکہ پوری تفصیل سے بیان کرنے سے کتاب بہت طویل ہو جائے گی۔ ۱۲

لیا جائے گا تو بہت سی وجہیں ضروری نکلیں گی اور ان میں وجہ صحیح نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس وجہ میں ضعیف کو قوی پر ترجیح ہو جائے یا مساوات نہ رہے یا اقوال مختلف ہوں غلط ہو جائے تب یہ وجہ غیر صحیح ہوگی۔

۱۲ کئی مدد کے جمع ہونے کی وجہ سے جو عقلی وجہ پیدا ہوتی ہیں۔ ان میں وجہ جائزہ کے معلوم کرنے کا قاعدہ کلیہ بیان فرماتے ہیں اور اسی پر اس پوری فصل کا دار و مدار ہے؛ چنانچہ اس قاعدے میں تین چیزیں بیان کی ہیں (۱) ضعیف کو قوی پر ترجیح نہ ہو (۲) مساوات نہ رہے (۳) اقوال مختلف نہ ہوں اگر اس میں تفصیل یہ ہے کہ پہلی شرط یعنی ضعیف کو قوی پر ترجیح نہ ہو۔ یہ اس وقت ہوگی جب کئی قسم کی مدد ملے ہوں کچھ قوی ہوں اور کچھ ضعیف ہوں مثلاً مدِّ عارض اور مدِّ لین عارض جمع ہوں تو اس صورت میں وجہ ناجائز ہوگی جس میں عارض لین کی مقدار عارض وقفی سے زیادہ ہو جائے ان میں مساوات کا ہونا ضروری نہیں بلکہ اگر قوی کی مقدار ضعیف سے زیادہ ہو یا دونوں کی مقدار برابر ہو تو یہ دونوں وجہیں جائز ہوگی اور دوسری شرط یعنی مساوات والی اس وقت ضروری ہے جب ایک ہی قسم کی مدد جمع ہوں مثلاً کئی مدِّ عارض یا کئی مدِّ لین عارض جمع ہوں تو اس صورت میں وجہ جائز میں مساوات کا ہونا ضروری ہے اور ضعیف کو قوی پر ترجیح کا سوال یہاں پیدا نہیں ہو سکتا کیونکہ یہاں ضعیف اور قوی مدِّ جمع ہی نہیں ہیں اور تیسری شرط کا تعلق دونوں صورتوں کے ساتھ ہے یعنی اگر مختلف قسم کی مدد جمع ہوں تو پھر بھی اقوال مختلف میں غلط ناجائز ہوگا۔ مثلاً مدِّ عارض اور مدِّ لین عارض جمع ہوں اور دونوں میں طول کیا جائے مگر ایک میں طول یا رخ الہی کیا اور دوسری میں تین الہی طول کیا تو یہ جائز نہ ہوگا اور اسی طرح اگر ایک قسم کی مدد جمع ہوں تو ان میں بھی اقوال مختلف میں غلط جائز نہ ہوگا مثلاً دو متصل یا منفصل یا عارض یا لین عارض جمع ہوں اور ان میں تسط اختیار کیا جائے مگر ایک جگہ توسط کی مقدار دو الف اور دوسری جگہ ارحائی یا تین الف کی جائے تو یہ جائز نہ ہوگا۔ حاصل یہ ہوا کہ اگر ایک قسم کی مدد جمع ہوں تو دو شرطوں کا پایا جانا ضروری ہے (۱) یہ کہ مساوات نہ رہے یعنی ایک کی مقدار دوسری سے زائد نہ ہو (۲) یہ کہ اقوال مختلف میں غلط نہ ہو اگر ان میں سے ایک شرط بھی نہ پائی جائے تو وہ وجہ جائز نہ ہوگی اور اگر مختلف قسم کی مدد جمع ہوں تو پھر بھی دو شرطوں کا پایا جانا ضروری

(فائدہ) جب مدعارض اور مدللین عارض جمع ہوں تو اس وقت عقلی وجہیں کم از کم نو نکلتی ہیں۔ اب اگر مدعارض مقدم ہے مدللین پر مثلاً (مِنْ جُوعٍ وَمِنْ خَوْفٍ) تو چھ وجہیں جائز ہیں یعنی طول مع الطول^(۱)، طول مع التوسط^(۲)، طول مع القصر، توسط

ہے۔ (۱) یہ کہ ضعیف کو قوی پر ترجیح نہ ہو یعنی ضعیف کی مقدار قوی سے زیادہ نہ ہو بلکہ برابری کم ہو (۲) یہ کہ اقوال مختلفہ میں خلط نہ ہو۔ (نوٹ) مدود میں قوت اور ضعف کے اعتبار سے جو فرق ہے وہ پچھلی فصل کے حواشی میں بیان ہو چکا ہے لہذا اگر ضرورت ہو تو وہاں ملاحظہ کریں۔ آخر میں بندہ قاری محمد شریف صاحب کی توجہ ان کی اس عبارت کی طرف مبذول کروانا چاہتا ہے جو انہوں نے اس فصل کے حاشیہ ۲۹ کے ابتدا میں لکھی ہے۔ لکھتے ہیں کہ یہاں طریقہ یعنی ضابطہ اور قاعدہ ہے جس کے تین اصول ہیں (۱) ضعیف کی قوی پر ترجیح نہ ہونے پائے (۲) عدم مساوات لازم نہ آئے (۳) اقوال مختلفہ میں خلط نہ ہو۔ پس جس وجہ میں ان تینوں میں سے کوئی بات بھی نہ ہوگی وہ ترجیح صحیح سمجھی جائے گی۔ انتہی کلامہ۔ اس میں قاری صاحب نے تین اصول منفی ذکر کیے ہیں۔ یعنی ضعیف کو قوی پر ترجیح نہ ہو، عدم مساوات لازم نہ آئے اور اقوال مختلفہ میں خلط نہ ہو اور پھر آگے وجہ صحیح کے متعلق یہ کہا ہے جس میں ان تینوں میں سے کوئی بھی نہ ہو وہ وجہ صحیح ہوگی یعنی تینوں اصولوں کی نفی کی اور یہ اصول خود منفی ذکر کیے ہیں اور یہ بات بالکل واضح ہے کہ نفی کی نفی اثبات ہوتا ہے تو قاری صاحب کے کلام کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وجہ صحیح وہ ہوگی جس میں ضعیف کو قوی پر ترجیح ہو اور عدم مساوات لازم آئے اور اقوال مختلفہ میں خلط ہو جو مؤلف کی عبارت کے بالکل خلاف ہے۔ قاری صاحب اپنی اس عبارت کا بغور مطالعہ کریں اور اگر یہی بات ہو جو میں نے بیان کی ہے تو اس کی اصلاح کریں۔ وما علینا الا البلاغ۔ ۱۲

۱۲ کم از کم کی قید سے یہ مراد ہے کہ اگر وقف صرف اسکان کے ساتھ ہو کیونکہ اسکان کے ساتھ ہر ایک میں تین وجہیں ہوں گی یعنی طول، توسط، قصر اور دونوں کی تین تین کو ضرب دینے سے عقلی وجہیں نو نکلیں گی اور ان کے اجتماع کی دو صورتیں ہیں اس لیے دونوں کو الگ الگ بیان کرتے ہیں۔ ۱۲

۱۳ اس ضابطہ کے مطابق جو مؤلف نے مابقی میں بیان کیا ہے ان نو وجہوں میں سے وہ وجہ

مع التوسط^(۲)، متوسط مع القصر^(۵)، قصر مع القصر^(۶) اور تین وجہیں غیر جائز ہیں یعنی متوسط مع الطول^(۱)،
 قصر مع التوسط^(۲)، قصر مع الطول^(۳) اور جب مدّ لین مقدم ہو مثل (لَدَيْب - وَفِيهِ -

هَذَا لِمُتَقَاتِنِ) تو اس وقت بھی نو وجہیں نکلتی ہیں اس میں سے چھ وجہیں جائز ہیں
 یعنی قصر مع القصر^(۵)، قصر مع التوسط^(۲)، قصر مع الطول^(۳)، متوسط مع الطول^(۴)، متوسط مع التوسط^(۵)،
 طول مع الطول^(۶) اور طول مع التوسط اور طول مع القصر اور متوسط مع القصر یہ تین غیر جائز
 ہیں اور یہ وجہیں غیر جائز اس وجہ سے ہیں کہ حرف مدّہ میں مدّ اصل اور قوی ہے اور حرف

جائز ہوگی جس میں ضعیف کو قوی پر ترجیح نہ ہو اور اقوال مختلفہ میں غلط نہ ہو؛ چنانچہ جو چھ وجہ جائز بیان کی
 ہیں ان میں ضعیف کو قوی پر ترجیح لازم نہیں آتی بلکہ تین میں تو مساوات ہے اور تین میں قوی کی مقدار ضعیف
 سے زیادہ ہے اور یہ جائز ہے۔ ۱۲

۱۳۔ کہ چونکہ ان میں ضعیف کی مقدار قوی سے زائد ہے جس سے ضعیف کی قوی پر ترجیح لازم آتی ہے
 اور یہ غیر جائز ہے۔ ۱۲

۱۴۔ یہاں بھی وہی قید منہر ہے جو مدّ عارض کے مقدم ہونے کی صورت میں ہے یعنی وقف صرف الاسکا
 ہو تو پھر عقلی وجہیں تو ہوں گی اور اگر اسکاں کے ساتھ روم بھی کیا جائے تو سمجھ اور زیادہ وجہ پیدا ہوں گی۔
 مگر خود مؤلف نے بھی آگے بیان کیا ہے اور ان مدد کے مقدم مؤخر ہونے سے عقلی وجہ اور جائزہ اور
 غیر جائزہ میں کوئی فرق نہیں پڑتا دونوں صورتوں میں عقلی وجہ بھی ایک جیسی ہیں اور جائزہ اور غیر جائزہ بھی
 البتہ ترتیب میں فرق ہوگا۔ ۱۲

۱۵۔ ان وجہ میں ترتیب کے لحاظ سے مقدار بیان کی گئی ہے لہذا پہلی مقدار اس مدّ
 کی ہوگی جو ترتیب میں مقدم ہے اور دوسری مقدار اس مدّ کی جو ترتیب میں مؤخر ہے۔
 (قصر مع القصر میں پہلا قصر مدّ لین کا اور دوسرا مدّ عارض کا مراد ہے۔ اسی طرح تمام

لین میں جو مد ہوتا ہے وہ تشبیہ کی وجہ سے ہوتا ہے اس وجہ سے حرف لین میں مد ضعیف ہے اور ان صورتوں میں ترجیح ضعیف کی قوی پر ہوتی ہے اور یہ غیر جائز ہے اور اگر موقوف علیہ میں بسبب اختلاف حرکات کے روم و اشام جائز ہو تو اس میں اور وجہیں زیادہ ہیں۔

نہ قوت اور ضعف کے اعتبار سے مد فرعی کی تمام اقسام میں فرق گزشتہ فصل میں بیان ہو چکا تھا لہذا پوری تفصیل وہاں ملاحظہ کریں اور حرف لین میں وجہ مشابہت مدہ بھی وہیں بیان ہو چکی ہے لہذا ادا کی ضرورت نہیں۔ ۱۲

نہ اگر حرف موقوف علیہ دونوں میں کمزور ہو تو پھر عقلی وجہیں سولہ ہوں گی، اس لیے کہ ہر ایک میں چار وجہیں ہوں گی اور چار کو چار میں ضرب دینے سے عقلی وجہیں سولہ پیدا ہوں گی جیسا کہ من جوع اور من خوف میں ہے۔ ان میں گیارہ وجہیں جائز ہوں گی یعنی من جوع کے طول مع الاسکان کے ساتھ من خوف میں چاروں وجہیں یعنی طول توسط قصر مع الاسکان اور قصر مع الروم جائز ہوں گی اور من جوع کے توسط مع الاسکان کے ساتھ من خوف میں تین وجہیں جائز ہوں گی۔ توسط۔ قصر مع الاسکان اور قصر مع الروم۔ اسی طرح قصر مع الاسکان اور قصر مع الروم کے ساتھ دو دو وجہیں ہوں گی یعنی قصر مع الاسکان اور قصر مع الروم۔ اور اگر حرف موقوف علیہ دونوں میں مفہوم ہو تو پھر عقلی وجہیں انچاس پیدا ہوں گی اس لیے کہ ہر ایک میں سات وجہیں ہوں گی اور سات کو سات میں ضرب دینے سے انچاس وجہیں ہوں گی جیسا کہ اَلْحَيُّ الْقَيُّوْمُ اور لَا تَاْخُذُہٗ سِنَۃٌ وَّلَا نَوْمٌ میں ہے۔ ان میں سے تینتیس وجہیں جائز ہوں گی یعنی القیوم کے طول مع الاسکان کے ساتھ نوم میں سات وجہیں ہوں گی اور توسط مع الاسکان کے ساتھ پانچ وجہیں جائز ہوں گی یعنی توسط مع الاسکان والاشام اور قصر مع الاسکان والاشام والروم اور قصر مع الاسکان کے ساتھ تین وجہیں جائز ہوں گی قصر مع الاسکان والاشام والروم اور بعینہ یہی پندرہ وجہ القیوم میں وقف مع الاشام کی تین وجہ کے ساتھ ہوں گی اور قصر مع الروم کے ساتھ بھی تین وجہیں ہوں گی یعنی قصر مع الاسکان والاشام والروم پر کل ۳۳ وجہیں جائز ہوں گی اور باقی سولہ وجہیں غیر جائز ہوں گی۔ ۱۲

ہوں گی اس میں بھی مساوات اور ترجیح کا خیال رکھنا چاہیے مثل (وَمِنْ جُوعٍ وَمِنْ تَحَنُّنٍ)
 (فائدہ) مد متصل اور منفصل کی مقدار میں کئی قول^{۱۲} ہیں۔ دو الف الٹھائی الف، چار الف
 اور منفصل میں قصر بھی جائز ہے ان اقوال میں جس پر چاہے عمل کیا جاوے مگر اس کا
 خیال رکھنا چاہیے کہ مد متصل جب کئی جگہ ہوں تو جس قول کو پہلی جگہ لیا ہے وہی دوسری
 تیسری جگہ رہے مثلاً (وَالسَّمَاءُ بِنَاءٌ) میں اگر اقوال کو ضرب دیا جائے تو نو وجہیں^{۱۳} ہوتی

۱۲ یعنی جن وجہوں میں دونوں کی مقدار برابر رہے گی یا ضعیف کی مقدار قوی سے کم ہوگی وہ چھ
 ترجائز ہوگی اور جس میں ضعیف کی مقدار قوی سے زائد ہوگی وہ دو غیر جائز ہوگی۔ ۱۲
 ۱۳ مگر یہ اقوال تو سطر کی مقدار میں ہیں اور اس پر سب کا اتفاق ہے کہ مد متصل میں نو سطر ہی
 ہوتا ہے۔ البتہ منفصل میں قصر بھی جائز ہے مگر اس میں تفصیل ہے کہ بطریق ثانی صرف نو سطر ہے
 قصر جائز نہیں جیسا کہ علامہ ثانی نے فرمایا ہے۔ فان یفصل فالقصر یادرہ طالباً یخلفهما
 یرویک دراً و محضلاً۔ اس میں سوسہ اور ابن کثیر کے لیے بلا حلف اور قانون اور دوسری بصری
 کے لیے بالخلف قصر بیان کیا ہے اور اس کی ضد سے غیر مذکورین کے لیے ترک قصر ثابت ہوگا اور جنس
 بھی غیر مذکورین میں ہیں لہذا ان کے لیے قصر جائز نہ ہوگا اور بطریق جزری مد منفصل میں قصر اور مد
 دونوں جائز ہیں جیسا کہ علامہ جزری اپنے مقدمہ میں فرماتے ہیں والمد لازم و واجب اتی وجائز
 وهو وقصر ثبتا۔ اس میں مد جائز کے متعلق انہوں نے فرمایا ہے کہ اس میں مد اور قصر دونوں جائز
 ہیں اور اس کے بعد تیسرے شعر میں مد منفصل کو مد جائز میں شمار کیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں وجائز
 اذا اتی منفصلاً۔ اس سے معلوم ہوا کہ مد منفصل مد جائز میں داخل ہے اور جائز میں مد اور قصر دونوں
 جائز ہیں لہذا مد منفصل میں بھی مد اور قصر دونوں جائز ہوں گے۔ ۱۲

۱۴ اس لیے کہ دونوں میں تین تین قول ہیں جو اوپر بیان کیے گئے ہیں اور تین کو تین میں
 ضرب دینے سے عقی وجہیں نو ہوں گی۔ ۱۲

ہیں اور ان میں سے تین وجہ جو مساوات والی ہیں وہ صحیح ہیں باقی چھ وجہیں غیر صحیح ہیں۔ ایسا ہی جب مد منفصل کئی جمع ہوں تو ان میں بھی اقوال کو غلط نہ کرے مثلاً (لَا تَوَاخِذْنَا اِنْ سَيِّئًا اَوْ) اس میں بھی یہ نہ ہونا چاہیے کہ پہلی جگہ ایک قول لئے دوسری جگہ دوسرا قول لیا جائے بلکہ مساوات کا خیال رکھنا چاہیے۔ (فائدہ) جب مد منفصل اور متصل جمع ہوں اور مثلاً منفصل مقدم ہو متصل پر مثل (هَؤُلَاءِ) کے تو جائز ہے منفصل میں قصر اور دولتی اور متصل میں دو الف، ڈھائی الف، چار الف اور جب منفصل میں ڈھائی الف مد کیا جائے تو متصل میں ڈھائی الف چار الف جائز ہے اور دو الف غیر جائز ہے اس واسطے کہ متصل منفصل سے فوری ہے اور ترجیح ضعیف کی قوی پر غیر جائز

۱۲ یعنی دونوں میں دو الف یا دونوں میں ڈھائی الف یا دونوں میں چار الف - ۱۲

۱۳ اس لیے کہ ان میں مساوات نہیں ہے اور ایک قسم کی مدد میں مساوات ضروری ہے - ۱۳

۱۴ اس صورت میں عقلی وجہیں سولہ ہوں گی کیونکہ دونوں میں چار چار وجہیں ہیں اور چار کچار میں ضرب دینے سے سولہ ہوتی ہیں مگر ان میں سات مساوات والی چار وجہ جائز ہیں یعنی دونوں میں چار الف، دونوں میں ڈھائی الف، دونوں میں دو الف یا دونوں میں قصر اور باقی عدم مساوات والی بارہ وجہیں غیر جائز ہیں - ۱۴

۱۵ اس صورت میں عقلی وجہیں بارہ نکلتی ہیں اس طرح کہ متصل کے چار اقوال کو متصل کے تین اقوال میں ضرب دینے سے بارہ وجہیں ہوں گی اور چونکہ دو مختلف حیثیت کی مد ہیں ایک قوی اور دوسری ضعیف ہے لہذا ان میں دو غیر جائز صرف وہی ہوں گی جن میں متصل کی مقدار متصل سے زائد ہو جائے تو کل نو وجہیں جائز ہوں گی اور تین ناجائز جن کی فہم میں مذکور ہے - ۱۵

۱۶ متصل کا متصل سے فوری ہونا واضح ہے کہ متصل میں سبب مد ہرگز متعلقہ ہے جو وصل و

ہے اور جب منفصل میں چار الف مڈ کیا جائے تو متصل میں صرف چار الف مڈ ہوگا اور ڈھائی الف دو الف اس صورت میں غیر جائز ہوگا وجہ وہی رحمان کی ہے اور جب مَرِّ متصل منفصل پر مقدم ہو مثل (جَاؤْا اَبَاہُمْ) تو اگر متصل میں چار الف مڈ کیا ہے تو متصل میں چار الف ڈھائی الف دو الف اور قصر جائز ہے اور اگر ڈھائی الف مڈ کیا ہے تو متصل میں ڈھائی الف دو الف اور قصر ہے اور چار الف غیر جائز ہے۔

ایسا ہی اگر متصل میں دو الف مڈ کیا ہے تو متصل میں صرف دو الف اور قصر ہوگا اور ڈھائی الف چار الف مڈ نہ ہوگا (فائدہ) جب متصل منفصل کئی جمع ہوں مثل (بَا سَمَاءُ هُوَ) وقف دونوں حالتوں میں باقی رہتا ہے اور متصل میں سبب ہمزہ منفصل ہے جو صرف بحالت وصل ہوتا ہے اور اگر پہلے کلمہ پر وقف کر دیا جائے تو پھر سبب مڈ نہ ہوگا۔ ۱۲

۱۱ اس صورت میں بھی عقلی وجہ اور جائزہ وغیرہ جائزہ وہی ہیں جو متصل کے مقدم ہونے کی صورت میں ہیں صرف ترتیب میں فرق ہے لہذا ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں۔ ۱۲

نکۃ اس مثال میں تین مدمج ہوئے ہیں دو مَرِّ متصل با سماء اور اولاد میں اور ایک مَرِّ متصل ہا میں یہاں عقلی وجہیں چھپیں نکلتی ہیں اس طرح کی پہلی متصل کے تین اقوال کو متصل کے چار میں ضرب دینے سے بارہ اور ان کو دوسری متصل کے تین اقوال میں ضرب دینے سے چھتیس وجہیں ہوں گی اور ان میں وجہ جائزہ ہوگی جس میں دو باتیں ملحوظ ہوں گی (۱) متصل کی مقدار متصل پر زائد نہ ہو (۲) دونوں متصل کی مقدار برابر ہے اگر متصل کی مقدار متصل سے بڑھ گئی یا دونوں کی مقدار برابر نہ ہوئی تو وہ وجہ غیر جائز ہوگی توکل نو وجہیں جائز ہوں گی جن کی تفصیل یہ ہے: دونوں متصل میں چار الف مڈ کے ساتھ متصل چار وجہیں جائز ہیں چار الف ڈھائی الف دو الف اور قصر اور دونوں متصل میں ڈھائی الف کے ساتھ متصل میں تین وجہیں جائز ہیں ڈھائی الف دو الف اور قصر اور دونوں متصل میں دو الف مڈ کے ساتھ متصل میں صرف دو وجہیں ہیں دو الف اور قصر اور باقی تائیس وجہیں غیر جائز ہیں۔ ۱۲

تو انہیں قواعد پر قیاس کر کے درجہ صحیح غیر صحیح نکالی جائے۔

(فائدہ) جب متصل کا ہمزہ اخیر کلمہ میں واقع ہو اور اس پر وقف اسکان یا اشمام کے ساتھ کیا جائے مثل (يَسَاءَلُونَكَ عَنْ نِسَاءِ) تو اس وقت میں طول بھی جائز ہے اور سکون کی وجہ سے قصر جائز نہ ہوگا۔ اس واسطے کہ اس صورت میں سبب اصلی کا

آخر کلمہ کی قید اس لیے زائد کی ہے کہ مقصود یہاں بحالت وقف دو مدوں کا اجتماع ہے یعنی مد متصل اور مد عارض اور وقف چونکہ ہمیشہ کلمہ کے آخری پر ہوتا ہے اس لیے اخیر کلمہ کی قید لگائی ہے کیونکہ اگر مد متصل کا ہمزہ درمیان کلمہ میں واقع ہو تو اس صورت میں مد عارض وقفی جمع نہ ہو سکے گی۔ ۱۲۔

۳۔ وقف کے ساتھ اسکان یا اشمام کی قید بھی اسی لیے زائد کی ہے کہ انہی دو وقفوں میں مد عارض پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ ان میں حرف موقوف علیہ کو بالکل ساکن پڑھا جاتا ہے اور وقف بالزوم کو خارج کر دیا ہے۔ اس لیے کہ اس میں حرف موقوف علیہ کی حرکت کو خفیف آواز سے پڑھا جاتا ہے حرف موقوف علیہ ساکن نہیں ہوتا۔ ۱۲۔

۳۔ صاحب تعلیقات بالکچہ اور توضیحات مرتبہ نے جواز طول کی جو درجہ بیان ہے کہ اس حالت میں مد کے دو سبب جمع ہو جاتے ہیں اور اجتماع سببیں کی وجہ سے زیادہ نقل پیدا ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے طول جائز رکھا گیا ہے انتہی کلاصھا۔ اس سے یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ اگر ان دو میں سے ایک سبب ہو تو مجہر طول جائز نہ ہوگا۔ حالانکہ یہ بات اظہر من انفس ہے کہ اگر صرف مد عارض ہو تو اس میں طول جائز بلکہ اولیٰ ہے۔ بہتر یہ ہے کہ طول کی وجہ یہ بیان کی جائے کہ وقف کی وجہ سے مد عارض پیدا ہوئی ہے اور مد عارض کی ایک مقدار طول ہے اور توسط تو پہلے ہی مد متصل میں موجود ہے لہذا دو وجہیں توسط اور طول جائز ہوں گی اور مد عارض کی تیسری وجہ قصر جائز نہیں جس کی وجہ جن میں مذکور ہے۔ ۱۲۔ ۳۔ جب مد عارض مد متصل کے ساتھ جمع ہو تو اس وقت اس کا حکم اس سے مختلف ہے کہ جب صرف مد عارض ہو ایک حرف مدہ میں دو وزن کے اجتماع کی صورت میں حرف دو وجہیں جائز ہیں اور تیسری وجہ یعنی قصر ناجائز ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اس صورت میں مد کے دو

الفاء اور سبب عارضی کا اعتبار لازم آتا ہے اور یہ غیر جائز ہے اور اگر وقف بالروم کیا ہے تو صرف توسط ہوگا (فائدہ) خلاف جائز سے جو وجہ نکلتی ہیں مثل اور جبرئیل

سبب جمع ہو رہے ایک ہمزہ منقطعہ ہے جو سبب اصلی ہے کیونکہ ہر حالت میں باقی رہتا ہے اور دوسرا سکون وقفی ہے جو سبب عارضی ہے اور قصر ظاہر ہے کہ سبب عارضی کی وجہ سے کیا جائے گا کیونکہ سکون عارضی کی وجہ سے مدّ عارض پیدا ہوئی ہے جس کی ایک مقدار قصر ہے اور سبب اصلی کی وجہ سے متصل ہے جس کی مقدار توسط ہے اور اس صورت میں سبب اصلی کو چھوڑ کر سبب عارضی کا اعتبار لازم آتا ہے اور یہ ناجائز ہے، اس لیے قصر بھی ناجائز ہے اور یہ اشکال نہ ہو کہ پھر طول بھی ناجائز ہونا چاہیے کیونکہ وہ بھی تو سبب عارضی ہی کے اعتبار کی وجہ سے ہے اس لیے کہ سبب عارضی کا اعتبار اس وقت ناجائز ہوتا ہے جب اس کے اعتبار کی وجہ سے سبب اصلی کا الفاء یعنی ترک اعتبار لازم آئے اور جب سبب عارضی کے اعتبار کی وجہ سے سبب اصلی کا الفاء لازم نہ آئے تو پھر سبب عارضی کا اعتبار جائز ہے اور طول کی حالت میں سبب اصلی کی وجہ سے مدّ متصل کی جو مقدار ہے یعنی توسط ادا ہو جاتی ہے اس لیے طول جائز ہے اور قصر میں توسط کی مقدار ادا نہیں ہوتی اس لیے قصر ناجائز ہے۔ نیز قاری محمد شریف صاحب نے جو مصنف کی عبارت پر اشکال پیدا کیا ہے اور پھر اس کا جواب دیا ہے میرے خیال میں خواہ مخواہ کا تکلف ہے ورنہ مصنف کی مروا بالکل واضح ہے اور انہوں نے جو کہا ہے کہ قصر کی صورت میں سبب اصلی کا الفاء تو سمجھ میں آتا ہے مگر سبب عارضی کا اعتبار سمجھ نہیں آتا ناچیز اس کے متعلق یہ عرض کرتا ہے کہ سبب عارضی کا اعتبار بالکل واضح ہے اس لیے کہ سبب عارضی کی وجہ سے مدّ عارض ہے اور مدّ عارض کی مقدار ہے طول تو توسط قصر، تو جب ان تین مقداروں میں سے کوئی ایک مقدار اختیار کی جائے تو وہ مدّ عارض کے اعتبار سے ہوگی اور مدّ عارض سکون عارضی کی وجہ سے ہے لہذا یہ کہنے میں کوئی اشکال نہ ہوگا کہ یہ مقدار سکون عارضی کے اعتبار کی وجہ سے ہے۔ واللہ اعلم بالصواب ۱۲۔

۱۳۔ کیونکہ اس صورت میں مدّ عارض نہ ہوگی اس لیے کہ مدّ عارض کے لیے سکون وقفی ضروری ہے اور روم کی حالت میں سکون نہیں ہوتا لہذا صرف مدّ متصل ہوگی اور اس کی مقدار توسط ہے۔ حاصل یہ ہوا اگر اس صورت میں ہمزہ مضموم ہو تو پھر پانچ وجہیں جائز ہوں گی (باقی حاشیہ ص ۱۴۰ پر)

وغیرہ کے ان میں سب وجہوں کا ہر جگہ پڑھنا معیوب ہے اس قسم کی وجہوں میں ایک وجہ کا پڑھنا کافی ہے البتہ افادہ کے لحاظ سے سب وجہوں کا ایک جگہ جمع کر لینا معیوب نہیں (فائدہ) اس فصل میں جو غیر جائزہ اور غیر صحیح کہا گیا ہے۔ مراد اس سے غیر اولیٰ ہے قاری ماہر کے واسطے معیوب ہے۔ (فائدہ) اختلاف

طول تو سطر مع الاسکان طول۔ تو سطر مع الاشام اور تو سطر مع الروم اور اگر ہمزہ مکسور ہو تو پھر تین وجہیں ہوں گی۔ طول۔ تو سطر مع الاسکان اور تو سطر مع الروم اور اگر ہمزہ مفتوح ہو تو پھر دو وجہیں ہوں گی۔ طول تو سطر مع الاسکان ہمزہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ وقف بالروم ہمیشہ وصل کے حکم میں ہوتا ہے یعنی مد کی جو مقدار بحالت وصل ہوگی۔ وہی مقدار بحالت وقف بالروم ہوگی۔ ۱۲۔

۱۳۔ خلاف جائز اسے کہا جاتا ہے جس کی تمام وجہ میں سے صرف ایک وجہ کے پڑھ لینے سے قراءۃ روایت یا طریق کی تکمیل ہو جائے جیسا کہ مؤلف نے اس کی مثال دی ہے مثل او جبر سجدہ وغیرہ کے تو اس سے مراد یہ ہے کہ وقف میں کیفیت کے اعتبار سے اسکان، اشام اور روم اسی طرح متعارض اور مد لیں عارض کی تین تین وجہ میں سے صرف ایک وجہ کا پڑھ لینا کافی ہے تمام وجہوں کو ہر جگہ جمع کرنا معیوب ہے کیونکہ تمام وجہوں کا پڑھنا ضروری نہیں تو جتنی دیر یہاں لگے گی اتنی دیر میں ایک دو آیات تلاوت کرنی جائیں گی۔ البتہ استاد نے شاگرد کو سمجھانا ہو تو اس صورت میں استاد یا شاگرد کے لیے تمام وجہ کے جمع کرنے میں کوئی عرج نہیں۔ ۱۲۔

۱۴۔ یعنی بہتر نہیں ہے اور اس غیر صحیح وجہ کے اختیار پر بشرطاً کوئی مواخذہ نہ ہوگا؛ البتہ علما تجوید کے نزدیک اسے عجیب شمار کیا جائے گا۔ ۱۲۔

۱۵۔ اس کی تعریف یہ ہے کہ دو کلموں میں دو دو وجہیں ہوں اور ہر ایک کی ایک وجہ دوسرے کو ایک وجہ کے ساتھ خاص ہو جیسا کہ متن میں مثال مذکور ہے۔ اس میں ادم اور کلمات میں دو دو وجہیں ہیں رفع اور نصب لیکن ادم کا رفع خاص ہے کلمات کے نصب کے ساتھ اور ادم کا نصب کلمات کے رفع کے ساتھ خاص ہے۔ یہ دو الگ قرائتیں ہیں جمہور کی قراءۃ ادم کا رفع اور

مرتب میں خلط کرنا یعنی ایک لفظ کا اختلاف دوسرے پر موقوف ہو مثلاً ۱۰ فَنَلَقَى
 اَدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ ۱۱ اس میں ادم کو مرفوع پڑھیں تو کلمات کو منصوب پڑھنا
 ضروری ہے ایسا ہی بالعکس ۱۲ ایسے اختلاف کے موقع پر خلط بالکل حرام ہے اور اگر
 ایک روایت کا التزام کر کے پڑھا اور اس میں دوسرے کو خلط کر دیا تو کذب ۱۳ فی
 روایت لازم آئے گا اور علیٰ حسب التلاوة خلط جائز ہے مثلاً حض کی روایت میں

ت کا نصب ہے اور ابن کثیر کی قراءۃ ادم کا نصب اور کلمات کا رفع ہے پہلی قراءۃ میں ادم فاعل
 کلمات مفعول ہے اور دوسری قراءۃ میں ادم مفعول اور کلمات فاعل ہے اور اس میں خلط کی صورت
 ملے گی کہ ادم کے رفع کے ساتھ کلمات میں نصب کی بجائے رفع پڑھا جائے اور اسی طرح ادم کے نصب
 کے ساتھ کلمات میں رفع کی بجائے نصب پڑھا جائے اور یہ حرام ہے اس لیے کہ اس صورت میں
 خلط کا معنی بالکل لغو ہو جاتا ہے پہلی صورت میں دونوں فاعل بن جائیں گے اور مفعول کوئی بھی نہیں اور
 دوسری صورت میں دو مفعول ہوں گے اور فاعل کوئی نہیں اور دوسری بات یہ ہے خلط فی القراءۃ
 ایک کلمہ میں ایک قراءۃ اختیار کی ہے اور دوسرے میں دوسری قراءۃ اور یہ حرام ہے - ۱۲
 ۱۳ خلط کا معنی ہے ملا جلا دینا - ۱۲

۱۴ کلمات میں دو زیر دیکھ کر یہ تشویش نہ ہو کہ یہ منصوب کیسے ہے اس لیے کہ جمع مؤنث سالم
 انت جری اور نفیسی دونوں زیر کے ساتھ ہوتی ہیں - ۱۲

۱۵ یعنی اس کا الٹ کہ ادم کو منصوب پڑھیں تو کلمات کو مرفوع پڑھنا ضروری ہے - ۱۲
 ۱۶ یعنی اپنے اوپر لازم کیا کہ فلاں کی روایت پڑھوں گا - ۱۲

۱۷ یعنی روایت میں جھوٹ لازم آئے گا اور یہ ناجائز ہے خصوصاً جب کسی کو پڑھایا نہ رہا
 اور اس صورت میں سننے والا یہی سمجھ گا کہ وہی روایت پڑھ رہا ہے جس کا اس نے التزام کیا تھا - ۱۲
 ۱۸ اس سے مراد یہ ہے کہ جب کسی طریق کا التزام نہ کیا ہو جیسا کہ متن میں روایتِ حفص کے

دو طریق مشہور ہیں۔ ایک امام شاطبی دوم جزری۔ تو ان میں غلط کرنا اس لحاظ سے کہ دونوں حصص سے ثابت ہیں کچھ حرج نہیں خصوصاً جب ایک وجہ عوام میں شائع ہو گئی ہو اور دوسری وثابت عند القراء منزوک^{۵۵} ہو تو ایسی صورت میں لکھنا پڑھنا پڑھانا نہایت ضروری ہے۔ متاخرین^{۵۶} کے اقوال و آراء میں غلط کرنا چنداں مضائقہ نہیں۔

دو طریق کی مثال دی ہے تو اس میں غلط کی صورت یہ ہے کہیں مد متصل میں قصر کرتا ہے کہیں توسط اور چونکہ یہ دونوں وجہیں حصص سے ثابت ہیں اگرچہ مختلف طرق سے، اس لیے ان میں غلط کرنا جائز ہے مگر جب ایک کا التزام کر لیا ہو تو پھر دوسرے کو غلط کرنا درست نہیں اور چونکہ اب روایت حصص بطریق شاطبی پڑھائی جاتی ہے اس لیے اسناد سے اخذ کرتے وقت مد متصل میں قصر اور نون کا ادغام لام اور را میں بالغۃ اور نون والقلم اور یسین والقرآن میں نون کا ادغام واو میں اور چار جگہ ترک سکتہ وغیرہم جو بطریق شاطبی ثابت ہیں صحیح نہ ہوگا۔ ۱۲

۵۵ جیسا کہ لاتا مھنا میں اظہار مع الزوم اور سورۃ روم میں لفظ ضعف کا فتح ضاویہ وجہیں

عند القراء ثابت اور مشہور ہیں اور عند العوام منزوک اور غیر مشہور ہیں۔ ۱۲

۵۶ متاخرین سے مراد اصحاب طرق کے بعد والے حضرات ہیں۔ ان کے اقوال و آراء سے مراد

طول توسط کی مقدار کے اقوال وغیرہ ہیں۔ ۱۲۰

فصل چوتھی وقف کے احکام میں

حاشی فضل چہارم۔ لے یہاں تک مؤلف نے مسائل تجوید یعنی غارِ حروف اور صفات لازمیہ اور نہ کر بیان فرمایا ہے اور چونکہ علم اوقاف کے بغیر ترتیل اور تجوید کی تکمیل نہیں ہوتی اور پھر قاری کا ہر وقت وقف سے واسطہ پڑتا ہے اس لیے علم اوقاف قاری مقرر کے لیے نہایت ضروری اور لازمی ہے۔ نیز کلام کا سن اور اس کی خوبی اسی وقت ظاہر ہوگی جب صحیح جگہوں پر وقف کیا جائے اور اگر بغیر رعایت فی وقف کیا جائے تو بعض صورتوں میں وقف کرنے کی وجہ سے نہ صرف کلام کا سن جاتا رہتا ہے بلکہ بے معنی پیدا ہو جاتے ہیں کہ جن کا اعتقاد گناہ پاکہر ہوتا ہے مثلاً سورۃ ابراہیم میں حضرت ابراہیم ؑ کا لفظ "فمن تبعنی فانه منی ومن عصانی" پر اگر وقف کیا جائے تو معنی یہ ہوگا "پس جس نے میری اتباع کی بیشک وہ مجھ سے ہے اور جس نے میری نافرمانی کی" تو نافرمانی کرنے والا بھی اس صورت میں حضرت ابراہیم ؑ میں سے شمار ہوگا حالانکہ یہ بالکل خلاف مراد ہے اس لیے وقف یا تو معنی پر کرنا چاہیے یا ختم آیت پر یعنی عنفود رحیم پر، مگر افسوس کہ آج کل اس سے بالکل بے توجہی برقی جا رہی ہے اور بڑے بڑے مقرر حضرات بھی اس کی پابندی نہیں کرتے اور اسی وجہ سے طلباء کے دلوں سے اس کی عظمت اور احساسِ ضرورت نکلتا جا رہا ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اکثر قراء اور طلباء معانی قرآن سے بے خبر ہوتے ہیں اور جب تک معانی کا علم نہ ہو علم اوقاف ناممکن ہے۔ اس لیے ایک ذمہ دار قاری کے لیے ضروری ہے کہ کم از کم قرآن پاک کا ترجمہ جانتا ہو۔ ذیل میں نہایت اختصار کے ساتھ وہ احادیث اور اقوال رقم کیے جاتے ہیں جن سے وقف کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قول قطعی حثیت رکھتا ہے۔ آپ نے ترتیل کی تفسیر میں ارشاد فرمایا ہے۔ الترتیل تجوید الحروف و معرفۃ الوقوف۔ آپ نے ترتیل کے دو جز بیان فرمائے ہیں جو حروف اور معرفۃ الوقوف اور چونکہ بغیر جز کے شے نامکمل ہوتی ہے اس لیے تکمیل ترتیل کے لیے معرفۃ الوقوف ضروری ہے اور ابن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر کوئی آیت نازل ہوتی تو آپ اس کے حلال و حرام، امر و نہی اور جہاں وقف کرنا لائق اور مناسب ہے

تعلیم فرماتے۔ یہ حدیث نقل کرنے کے بعد علامہ علی قاری فرماتے ہیں قال اننا ظم ففی کلام علی رضی اللہ عنہ دلیل علی وجوب تعلیمہ معرفتہ و فی کلام ابن عمر رضی اللہ عنہما برہان علی ان تعلیمہ اجماع من الصحابة رضی اللہ عنہم اور اس سے آگے فرماتے ہیں کہ اس لیے اکثر ائمہ کرام اجازت تعلیم طلب کرنے والوں پر یہ شرط عائد کرتے تھے کہ وہ اس وقت تک کسی کو اجازت نہ دیں گے جب تک اسے معرفت و قوت حاصل نہ ہوگی۔ اس سے کچھ آگے ایک روایت نقل فرماتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں دو شخص حاضر ہوئے ایک نے خدا اور رسول پر ایمان کی شہادت دی اور کہا من یطع اللہ و رسولہ فقد رشد و من یعصہما اور یہاں وقف کر دیا تو آپ نے فرمایا فقم بئس الخطیب انت یعنی اٹھ جا۔ برا خطیب ہے تو۔ المنع الفکر یہ صفحہ ۶۱ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو یہاں وقف کرنا کس قدر شاق گزرا۔ چاہیے یہ تھا کہ فقہ رشد پر یا پھر غوی پر وقف کیا جانا کیونکہ یعصہما پر وقف کرنے سے یہ معنی ہوتے ہیں کہ جس نے اللہ اور رسول کی اطاعت کی اور جس نے دونوں کی نافرمانی کی وہ ہدایت یافتہ ہے۔ حالانکہ مراد یہ معنی نہیں ہیں اور اختیار ایسی جگہوں پر وقف کرنا درست نہیں البتہ بحالت اضطرار وقف کر سکتا ہے جب کہ اس غیر مراد معنی کا قصد نہ ہو۔ اگر اس معنی کا قصد کیا تو حرام ہے اور وقف اختیاری و اضطراری ہو سکتا ہے مگر ابتداء اور اعادہ واضح ہے کہ اضطراری نہیں بلکہ صرف اختیاری ہیں اس لیے ان دونوں میں خاص خیال رکھنا چاہیے۔ وقف کے متعلق مزید برآں مطولات فن میں دیکھا جاسکتا ہے۔ بحرف طوالت انہیں کلمات پر اکتفا کیا ہے۔ ۱۲

سیالوی عفی عنہ

وقف کا معنی اخیر کلمہ غیر موصول پر سانس کا توڑنا اب اگر وہاں پر کوئی آیت ہے یا کوئی وقف اوقافِ معتبرہ سے ہے تو بعد کے کلمہ سے ابتدا کرے، ورنہ جس کلمہ پر سانس توڑے اس کو اعادہ کرے اور وسط کلمہ پر اور ایسا ہی جو کلمہ دوسرے کلمہ سے موصول ہو اس پر وقف کرنا جائز نہیں ایسا ہی ابتدا اور اعادہ بھی جائز نہیں۔

۱۱۔ معنی سے مراد لغوی معنی نہیں بلکہ اصطلاحی معنی یعنی تعریف مراد ہے اور تعریف یہ ہے کہ کلمہ غیر موصول کے آخر پر سانس توڑنا حضرت مؤلف نے وقف کی مشور تعریف سے عدول فرما کر اپنی بہترین ذہانت، پختگی علم کا ثبوت دیا ہے کیونکہ وقف کی مشور تعریف ہے قطع الصوت مع النفس واسكان المتحرك ان كان متحركاً۔ اس تعریف میں اسكان المتحرك کی قید جامعیت تعریف کے لیے مانع ہے کیونکہ وقف بالزوم میں ایسا نہیں ہوتا حالانکہ جب مطلقاً وقف کی تعریف کی جا رہی ہے تو تعریف کے لیے ضروری ہے کہ وقف کے جمیع افراد کو شامل ہو اس لیے مؤلف نے اس سے عدول فرمایا اور ایسی تعریف فرمائی جو وقف کے جمیع افراد کو جامع ہے۔ ۱۲۔

۱۲۔ کلمہ غیر موصول اسے کہا جاتا ہے جو مابعد سے ملا کر لکھا ہوا نہ ہو جیسا کہ قل لا اجد فی ما اوحی میں فی غیر موصول ہے اور موصول اسے کہا جاتا ہے جو مابعد سے ملا کر لکھا ہو جیسا کہ فیما فعلن فی انفسهن بالمعروف میں فی ما کے ساتھ ملا کر لکھا ہوا ہے پس فی ما اوحی میں فی پر وقف نظر آ رہا ہے وغیرہ جائز ہے، مگر فیما فعلن میں فی پر وقف کرنا جائز نہیں کیونکہ یہ موصول ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ سبحان اللہ خیر الکلام ما قلّ ودلّ پر عمل کرتے ہوئے آواز کے انقطاع کی قید نہیں لگائی کیونکہ انقطاع نفس کر انقطاع صوت لازم ہے۔ ۱۲۔

۱۴۔ یعنی لازم۔ مطلق۔ جائز۔ مجز جن کی علامات کا بیان آگے متن میں بھی آ رہا ہے۔ ۱۲۔

۱۵۔ یعنی جب معنوی لحاظ سے اس کلمہ سے اعادہ درست ہو ورنہ جہاں سے اعادہ صحیح ہو وہاں سے کرنا چاہیے جیسا کہ تفصیل آ رہی ہے۔ ۱۲۔

۱۶۔ اگرچہ وقف کی تعریف میں اخیر کے لفظ سے وسط کلمہ اور لفظ غیر موصول سے موصول پر عدم جواز وقف معلوم ہوتا ہے مگر مزید تائید کے لیے دوبارہ صراحت ذکر کیا ہے۔ ۱۲۔

اب معلوم ہونا چاہیے کہ جس کلمہ پر سانس توڑنا چاہتا ہے اگر وہ پہلے سے ساکن ہے تو محض وہاں پر سانس توڑ دیں گے اور اگر وہ کلمہ اصل میں ساکن ہے مگر حرکت اس کو عارض ہو گئی تب بھی وقف محض اسکان کے ساتھ ہوگا مثل (عَلَيْهِمُ الدَّلَّةُ) اَنْذِرِ النَّاسَ اور اگر وہ حرف موقوف متحرک ہے تو اس کے اخیر میں (تَا) بصورت (ہَا) ہوگی یا نہیں اگر (تَا) بصورت (ہَا) ہے تو وقف میں اس (تَا) کو (ہَا) ساکنہ سے بدل دیں گے مثل (رَحْمَةُ نِعْمَةٍ) اور اگر ایسا نہ ہو تو آخر حرف پر اگر دوزبریں تو تنوین کو الف سے بدل دیں گے مثل (سَوَاءٌ هَدَى) اگر حرف موقوف پر ایک زبر ہے

یاد رہے کہ وقف اور ابتداء اور عاده میں موصول و غیر موصول کا اعتبار مختلف حیثیت سے ہے وقف میں موصول اسے شمار کیا جائے گا جو مابعد سے ملا کر لکھا ہو خواہ ماقبل سے موصول ہو یا منقطع مگر ابتداء اور عاده میں ماقبل کا اعتبار ہوتا ہے یعنی جو کلمہ ماقبل سے ملا کر لکھا ہو اس سے ابتداء یا عاده جائز نہیں خواہ مابعد سے موصول ہو یا منقطع اس موقوف کو اچھی طرح ذہن میں رکھیں ۱۲۔ محمد یوسف سیالوی عفی عنہ

۱۔ یہاں مصنف علام نے کلمہ کے آخری حرف کی حالتوں کا بیان شروع کیا ہے چنانچہ پہلی حالت یہ بیان کی ہے کہ وہ پہلے سے ہی ساکن ہو تو اس شخص سانس توڑ دیں گے یعنی اس میں کوئی تبدیلی نہیں کر نیچے جیسا کہ واخوہ ۱۲۔

۲۔ یعنی روم و اشام جائز نہ ہوگا جیسا کہ صراحتاً اگلے فائدہ میں مذکور ہے۔ ۱۲۔

۳۔ ہا کے ساتھ ساکنہ کی قید کی افادیت بھی یہی ہے کہ روم و اشام نہ ہوگا۔ ۱۲۔

۴۔ یہ کہ حضرت مؤلف نے نہایت لطیف پیارہ میں یہ بات بیان فرمادی کہ اگر دوزبر کی تنوین

تأمدہ پر ہو تو اس کو الف سے نہیں بدلیں گے اور یہ ترتیب بھی اسی لیے اختیار فرمائی۔ اللہ ورحہ ۱۲۔

۵۔ یہاں تک جو پانچ حالتیں بیان کی ہیں ان میں روم و اشام نہیں ہوتا صرف اسکان ہی ہوتا ہے

اور تیسری اور چوتھی صورت کہ وقف بالابدال بھی کہا جاتا ہے کیونکہ ان دونوں میں حرف کو بدل کر وقف کیا

توقف صرف اسکان کے ساتھ ہوگا مثل (يَعْلَمُونَ) کے اور اگر اخیر حرف پر ایک پیش یا دو پیش ہوں مثل (يَبْرُقُ يَفْعَلُ) تو وقف اسکان اشمام اور روم تینوں کے ساتھ جائز ہے۔ اشمام کے معنی ہیں حرف کو ساکن کر کے ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرنا اور روم کے معنی ہیں حرکت کو خفی صوت سے ادا کرنا اور اگر اخیر حرف پر ایک زیر یا دو زیر ہوں مثل (ذُو الْقَامِ وَلَا فِي السَّمَاءِ) تو وقف میں اسکان اور روم دونوں جائز ہیں۔ (فائدہ) روم و اشمام اسی حرکت پر ہوگا جو کہ اصلی ہوگی اور حرکت عارضی ہوگی تو روم و اشمام جائز نہ ہوگا مثل (أَنْذِرِ الَّذِينَ عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ) (فائدہ) روم کی حالت

جاتا ہے یعنی تاکو با سے اور تنزین کو الف سے بدلا جاتا ہے۔

لے ان دونوں کو ایک حالت شمار کیا ہے کیونکہ دونوں کا ایک ہی حکم ہے اس لیے کہ تنزین وقف میں حذف ہو جاتی ہے اور باقی ایک پیش ہی رہ جاتی ہے اور یہی وجہ دو زیر اور ایک زیر میں ہے۔ ۱۶

۱۷ اشمام کا لغوی معنی بُودینا ہے اور یہاں معنی سے مراد تعریف ہے تو وقف بالاشمام کی تعریف یہ ہوگی کہ کلمہ غیر موصول کے آخری حرف کو باکل ساکن کر کے ہونٹوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سانس توڑنا لے وقف با روم کی یہی تعریف صحیح ہے اور علامہ شاطبی نے بھی اسے اختیار فرمایا ہے فرماتے ہیں:

ورومك اسما ع المحرك واقفا - بصوت خفي كل وان تنولاً - اور حرکت پوری پڑھی جاتی ہے لیکن خفت صوت کی وجہ سے نہائی حصہ موعوم ہوتا ہے اس لیے بعض نے یہ تعریف بھی کی ہے کہ حرکت کا نہائی حصہ پڑھنا۔ واللہ اعلم۔ ۱۸

۱۹ عارضی حرکت پر روم و اشمام جائز نہ ہونے کی ایک وجہ یہ ہے کہ اصل میں وہ حرف ساکن ہے اور وقف میں بھی اصل اسکان ہے جیسا کہ علامہ شاطبی فرماتے ہیں۔ والاسکان اصل الوقف وهو اشتقاقه - عن الوقف عن تحريك حرف تعزلاً - اس لیے اصلی حالت کا اعتبار کرتے ہوئے

میں تنوین حذف ہو جائے گی جیسا کہ ہائے ضمیر کا صلہ وقف بالروم اور بالاسکان میں حذف ہو جاتا ہے مثل (بہ لہ) کے (فائدہ) اَلْطُّونَا اور اَلرَّسُولَا اور اَلسَّيِّدَا جو سورۃ احزاب میں ہے اور پہلا (قَوَارِیْرَا) جو سورۃ دہر میں ہے اور (اَنَا) جو ضمیر مرفوع منفصل ہے۔ ایسے ہی (لِکِثَا) جو سورۃ کھف میں ہے ان کے آخر کا الف وقف میں پڑھا جائے گا اور وصل میں نہیں پڑھا جائے گا (سَلَا سَلَا) جو سورۃ دہر میں ہے جائز ہے وقف کی حالت میں اثبات الف اور حذف الف۔

اصل وقف کو اختیار کیا گیا ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ حرکت عارضی اجتماع ساکنین کی وجہ سے ہے اور جب پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو پھر اجتماع ساکنین ہو گا ہی نہیں لہذا حرکت پڑھنے کی کوئی وجہ جواز نہیں ہے۔ ۱۲۔

۱۱۔ اگرچہ وقف بالاسکان اور بالاشام میں بھی تنوین محذوف ہوتی ہے مگر بالروم کی تخصیص اس وجہ سے کی ہے کہ وقف بالاسکان مشور ہے اور اشام اسکان کے حکم میں ہوتا ہے، اس لیے ان دونوں کو بیان نہیں کیا۔ اور حذف تنوین وصلہ کی وجہ وقف کا مشور قاعدہ ہے کہ وقف تابع رسم الخط کے ہے چونکہ صلہ اور تنوین غیر رسوم ہوتے ہیں، اس لیے وقف میں نہیں پڑھے جاتے اور اسی لیے دونوں کی تنوین کو الف سے اور تا مذکورہ کو ہائے بدل جاتا ہے۔ ۱۲۔

۱۰۔ نیز ہائے ضمیر پر روم و اشام میں علمائے فن کا اختلاف ہے بعض نے مطلقاً منع کیا ہے اور بعض نے مطلقاً جائز قرار دیا ہے اور بعض نے جب ہائے ضمیر کے ماقبل ضمہ یا واو ساکنہ اور کسر یا یائے ساکنہ ہو تو ناجائز کہا ہے اور ان کے علاوہ صورتوں میں جائز قرار دیا ہے محقق جزری نے بھی اسی کو عادل قرار دیا ہے۔ ملخص نہایۃ القول المفید صفحہ ۲۲۲۔ ۱۲۔ محمد یوسف یاوی عفی عنہ نے ان کلمات میں بحالت وقف اثبات الف بھی مذکور بالا قاعدہ کے موافق ہے کہ وقف تابع رسم الخط ہے لہٰذا خاص اس لفظ میں حذف اور اثبات دونوں کے جواز کی وجہ یہ ہے کہ روایت محض میں ہے

(فائدہ) آیات پر وقف کرنا زیادہ اَحَبُّ اَوْ مستحسن ہے۔ اس کے بعد جہاں دم،

لکھی ہو اور اس کے بعد جہاں (ط) لکھی ہو اور اس کے بعد جہاں (ج) لکھی ہو

اس کے بعد جہاں (ز) لکھی ہو۔ غیر اولیٰ کو اولیٰ پر ترجیح نہ دینا چاہیے یعنی آیت کو

چھوڑ کر غیر آیت پر وقف کرنا یا دم، کی جگہ وصل کر کے (ط) وغیرہ پر وقف کرنا بلکہ

ایسا انداز رکھے کہ جب سانس توڑے تو آیت پر یا دم (ط) پر بعض کے نزدیک حسب

آیت کو مابعد سے تعلقِ لفظی ہو تو وہاں پر وصل اولیٰ ہے فصل سے اور وصل کی جگہ صرف

غیر مننون وغیر منصرف پڑھا گیا ہے لیکن تنوین والی قرأت کے شمول کے لیے الف بھی لکھا گیا ہے تو اتباع

رسم کے لحاظ سے اثبات الف کو جائز رکھا گیا ہے اور غیر مننون ہونے کے اعتبار سے حذف الف جائز

رکھا گیا ہے تاکہ بحالتِ وقف بھی تنوین اور غیر تنوین والی قرأت میں فرق ہو جائے۔ ۱۲۔

۱۳ یعنی زیادہ پسندیدہ ہے اور اس کی اصل اُم سلمہ رضی اللہ عنہا والی حدیث ہے کہ نبی کریم صلی اللہ

علیہ وسلم ہر ایک آیت کو قطع فرما کر پڑھتے تھے یعنی ہر آیت پر وقف فرماتے تھے۔ ۱۲۔

۱۴ خصوصاً ان لوگوں کے لیے اس کی اتباع ضروری ہے جو معانی قرآن سے ناواقف ہیں

کیونکہ اگر ان علامات پر وقف نہ کیا تو ہو سکتا ہے کہ ایسی جگہ وقف کیا جائے جہاں وقف کرنے کی وجہ

سے غیر مراد معنی کا ایسا م لازم آئے اور پھر اعادہ کرتے وقت بھی اسی کا اندیشہ ہے۔ ۱۲۔

۱۵ مؤلف علیہ الرحمۃ نے اس سلسلے میں دو قول ذکر کیے ہیں (۱) آیات پر وقف کرنا احب اور

مستحسن ہے خواہ اس آیت کو مابعد سے تعلقِ لفظی ہی کیوں نہ ہو اور دوسرا قول یہ ہے کہ جس آیت

کو مابعد سے تعلقِ لفظی ہو وہاں مابعد سے وصل کرنا اولیٰ اور بہتر ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ جس

آیت کو مابعد سے تعلقِ لفظی ہوتا ہے اس پر لا لکھا ہوتا ہے۔ ۱۲۔

۱۶ یہ عبارت تقریباً علامہ جزیری کے قول ولیس فی القرآن من وقف وجب

ولا حرام غیر صالحہ سبب کی تفصیل ہے اور صرف کی قید بھی اسی لیے لگائی ہے کہ کوئی سبب

وقف یا وقف کی جگہ صرف وصل کرنے سے معنی نہیں بدلتے اور محققین کے نزدیک نہ گناہ ہے نہ کفر البتہ قواعد عرفیہ کے خلاف ہے جن کا اتباع نہایت ضروری ہے تاکہ ایہام معنی غیر ماولا لازم نہ آئے ایسا ہی اعادہ میں بھی لحاظ رکھنا چاہیے بعض جگہ اعادہ نہایت قبیح ہوتا ہے جیسا کہ وقف کہیں حسن کہیں احسن کہیں قبیح کہیں اقبیح

نہ ہو اور اگر کوئی سبب پایا جائے تو پھر وصل کی جگہ وقف اور وقف کی جگہ وصل کرنے سے گناہ یا کفر لازم آئے گا اور وہ سبب غیر ماولا معنی کا قصد ہے یعنی وصل کی جگہ وقف اس لیے کرتا ہے کہ غیر ماولا معنی مقصود ہے مثلاً لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ پر وقف کرتا ہے اور اسی غیر ماولا معنی کا قصد کرتا ہے تو پھر وقف کرنا عرام ہو گا اور اگر معانی سے ناواقف ہے یا واقف ہے مگر غیر ماولا معنی کا قصد نہیں تو ان دونوں صورتوں میں گناہ یا کفر تو لازم نہیں آتا لیکن بہتر یہی ہے کہ ایسے مواقع پر احتیاط سے کام لیا جائے تاکہ سامع کو غیر ماولا معنی کا ایہام نہ ہو۔ ۱۲

۱۳ مصنف علام نے وقف کی چار قسمیں بیان کی ہیں یا تو یہ لغوی معنی کے اعتبار سے ہیں اور یا اصطلاحی نام ہیں اور اگرچہ اور کسی نے یہ نام ذکر نہیں کیے لیکن چونکہ لا مناقشتہ فی الاصطلاح مشہور ہے اس لیے ہر شخص اپنی اصطلاح بنا سکتا ہے اور اسی کے متعلق منار الہدی فی الوقف والا بتدائیں علامہ احمد بن محمد اشرفی لکھتے ہیں۔ والناس فی اصطلاح مراتبہ مختلفون کل واحد له اصطلاح وذالک شائع لما اشتهر انہ لا مشاختہ فی الاصطلاح بل یسوغ لكل احد ان یسطرح علی ما شاء یعنی لوگ وقف کے مراتب کی اصطلاح میں مختلف ہیں اور ہر ایک کی الگ اصطلاح ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اصطلاح میں کوئی پابندی نہیں بلکہ ہر ایک کو اپنی مشیت کے مطابق اصطلاح بنانا درست ہے اور پھر اسی کے بعد صاحب منار الہدی نے چار اصطلاحات ذکر کی ہیں (۱) ابن الانباوی اور سخاوی کی اصطلاح انہوں نے وقف کے تین اقسام بیان کیے ہیں (۱) تام (۲) حسن (۳) قبیح دوسری اصطلاح میں چار قسمیں بیان کی گئی ہیں (۱) تام مختار (۲) کافی جائز (۳) حسن مفہوم (۴) قبیح منزوک تیسری اصطلاح سجاوندی کی ہے جس کے مطابق قرآن مجید میں علامات موجود ہیں اور انہوں نے پانچ قسمیں بیان کی ہیں۔

ہوتا ہے۔ ایسا ہی اعادہ بھی چار قسم ہے تو جہاں سے اعادہ حسن یا احسن ہو وہاں سے کرنا چاہیے ورنہ اعادہ قبیح سے ابتدا بہتر ہے مثلاً (قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ) سے اعادہ حسن ہے اور (إِنَّ اللَّهَ) سے قبیح ہے۔ (فائدہ) تمام اوقاف پر سانس توڑنا باوجود دم ہونے کے ایسا نہ چاہیے قاری کی مثال مثل مسافر اور اوقاف کو مثل منازل کے سمجھتے ہیں تو جب ہر منزل پر بلا ضرورت ٹھہرنا فضول اور وقت کو ضائع کرنا ہے تو ایسا ہی ہر جگہ وقف کرنا فعلِ نَجَث ہے۔ جتنی دیر وقف کرے گا اتنی دیر میں دو ایک کلمہ ہو جائیگی

(۱) لازم (۲) مطلق (۳) جائز (۴) مجزوب (۵) مرض ضرورت (م) لازم کی اور (ط) مطلق کی اور (ج) جائز کی اور (ز) مجزوب کی علامت ہے۔ جو محقق اصطلاح میں آٹھ قسمیں بیان کی گئی ہیں (۱) تام (۲) شبہ (۳) ناقص (۴) شبہ (۵) حسن (۶) شبہ (۷) قبیح (۸) شبہ۔ کہیں عند الفقر چار قسمیں مشہور ہیں جو اصطلاح نمبر ۱ میں مذکور ہوئی ہیں اور ہو سکتا ہے کہ مؤلف نے انہی تعریفات کو ان الفاظ کا جامہ پہنا دیا ہو چنانچہ احسن نام کے قائم مقام ہے اور حسن کافی کے اور قبیح سن کے اور اسے قبیح کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں مابعد سے تعلق لفظی ہوتا ہے اور حسن بایں معنی کہا جاتا ہے کہ معنی سمجھ میں آتا ہے اور قبیح اصطلاح کے قائم مقام ہے اور اسی طرح ابتدا، اور اعادہ کی بھی چار قسمیں ہیں مغرق اتنا ہے کہ وقت میں مابعد کے کلمہ سے تعلق یا عدم تعلق کا اعتبار ہوتا ہے اور ابتدا، اور اعادہ میں ماقبل سے پس جس کلمہ سے ابتدا یا اعادہ کیا ہے اگر اس کو ماقبل سے نہ تعلق لفظی ہے نہ معنی تو وہ اعادہ احسن ہے اور اگر صرف تعلق معنی ہے لفظی نہیں ہے تو حسن ہے اور لفظی اور معنی دونوں ہوں مگر معنی سمجھ میں آتا ہو تو قبیح اور اگر معنی سمجھ میں نہ آتا ہو باطل معنی کا ایہام ہو تو قبیح ہوگا۔ ۱۲۔ کلمہ کیونکہ اعادہ سے مقصود تکرار ہے کہ کلام میں ربط اور تسلسل ختم نہ ہو اور اگر اعادہ کرنے کی وجہ سے بھی وہ تسلسل اور ربط برقرار نہ رہے اور غلط معنی کا۔ ۱۳۔ تو اس سے بہتر ہے کہ ماقبل سے اعادہ نہ کرے بلکہ مابعد سے ابتدا کرے۔ ۱۲۔

۱۴۔ ائمہ سلمہ رضی اللہ عنہما والی حدیث کے بظاہر یہ نکتہ معلوم ہوتا ہے مگر ایک تو خود ہی اللہ کے

البتہ لازم مطلق پر اور ایسے ہی جس آیت کو بالبعد سے تعلق لفظی نہ ہو ایسی جگہ وقف کرنا ضروری
اور متحمل ہے اور کلمہ کو محض ساکن کرنا یا اور جو احکام وقف کے ہیں ان کو کرنا بلا سانس
توڑے اس کو وقف نہیں کہتے یہ سخت غلطی ہے دعا مذکورہ کلمات میں قیطع اور سکتا
نہ ہونا چاہیے خصوصاً سکون پر البتہ جہاں روایت ثابت ہوا ہے وہاں سکتہ کرنا چاہیے
اور یہ چار جگہ ہے جہاں پہلے بیان ہو چکا ہے آیات پر سکتہ کرے تو کچھ مضائقہ نہیں
ہے اور عوام میں جو مشہور ہے کہ سورہ فاتحہ میں سات جگہ سکتہ کرنا منہایت ضروری ہے
اگر سکتہ نہ کیا جائے تو شیطان کا نام ہو جائے گا یہ سخت غلطی ہے وہ سات جگہ یہ

ساتھ اس سے استثناء بیان کر رہے ہیں اور دوسری بات یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ آیت پر
وقف فرمانا محض تعین آیات اور تعلیم آیات کے لیے ہے - ۱۲ -

۲۹ یعنی لازم پر ضروری ہے تاکہ وصل کی وجہ سے معنی غیر مراد کا ایہام نہ ہو اور لفظیہ دستوروں میں تین جگہ
مثلاً دو زبر کی تنوین کو الف سے بدنا اور تائے مدورہ کو ہائے بدنا اور تنوین کو حذف کرنا وغیرہ ۱۰
اسے کیونکہ وقف کے لیے انقطاع نفس لازمی ہے جب تک انقطاع سانس نہ ہو وقف نہ ہوگا اور
اسی طرح انقطاع صوت اور سانس کے ساتھ وقف کے احکام جاری کیے بغیر وقف کرنا بھی درست نہیں ہے
مرض بھی عام ہے جس سے احتراز ضروری ہے - ۱۲ -

۳۰ دونوں کا ایک ہی مفہوم ہے اور قاری محمد شریف صاحب نے جو فرق بیان کیا ہے بندہ
کے نزدیک وہ درست نہیں کیونکہ سکتہ کے آخر کلمہ ہونا کوئی شرط نہیں ہے اور نہ ہی اس کا کوئی
ثبوت ہے اور بعض روایات میں کہ خود روایت حصص میں بطریق طبع حرف صحیح ساکن پر ہمزہ کے قبل
جو سکتہ کیا جاتا ہے اس کے لیے کلمہ کے آخر کی کوئی قید نہیں ہے - واللہ اعلم بالمصواب - ۱۲ -

۳۱ کیونکہ اس صورت میں کراس آیت کو متعین کرنا اور ظاہر کرنا مقصود ہے - ۱۲ -

ہیں (دل - ہرب - کیو - کنع - کنس - تعل - بعل) اگر ایسا ہی کسی کلمہ کا اول کسی کلمہ کا آخر ملا کر کلمات گڑھ لیے جائیں تو اور بھی بہت سے کتے نکلیں گے جیسا کہ ملائی قاری شرح مقدمہ جزیریہ میں تحریر فرماتے ہیں (وما اشتهر علی سنان بعض الجملۃ

من القرآن فی سورۃ الفاتحۃ للشیطن کذا من الاسماء فی مثل ہذہ التراکیب من البناء فخطا فاحش واطلاق قبیح ثم سکتہم علی خود ال الحمد وکاف ایاک

وامثالہا غلط صریح -) (فائدہ) (دکائین) میں جو نون ساکن ہے یہ نون تنوین کا ہے اور مرسوم ہے اس لفظ کے سوا مصحف ثمانی میں کہیں تنوین نہیں لکھی جاتی اور قاعدے

سے یہاں تنوین وقف کی حالت میں حذف ہونا چاہیے مگر چونکہ وقف تابع رسم خط کے ہوتا ہے اور یہاں تنوین مرسوم ہے اس وجہ سے ثابت رہے گی (فائدہ) آخر کلمہ

کا حرف علت جب غیر مرسوم ہو تو وقف میں بھی محذوف ہوگا اور جو مرسوم ہو گا وہ وقف میں بھی ثابت ہوگا ثابت فی الرسم کی مثال دَوَاقِبُ الصَّلٰوةِ تَحْتِهَا الْاَنْهَارُ وَلَا تَسْقٰی

۳۴ ترجمہ اور بعض قرآن سے جاہلوں کی زبان پر جو مشہور ہے کہ سورۃ فاتحہ میں کلمات کو مرکب کرنے سے شیطان کے نام پیدا ہوتے ہیں خطائے فاحش اور قول لغوی ہے پھر الحمد کی دال اور ایاک کے کاف پر اور ان کے امثال پر ان کا کتہ کرنا صریح غلطی ہے۔ ۱۲۔

۳۵ اس سے مراد وہ قاعدہ ہے جو حذف تنوین کے سلسلہ میں پیچھے بیان ہو چکا ہے کہ وقف میں تنوین حذف ہو جائے گی۔ ۱۲۔

۳۶ یہ فائدہ گزشتہ قاعدہ پر تفریع ہے کہ وقف تابع رسم الخط کئے ہے بحالت وصل کلمہ کے تلفظ کا اور اسی طرح تلفظ اصلی کا اعتبار نہیں کیا جاتا بلکہ رسم الخط کا اعتبار کیا جاتا ہے بعض صورتوں میں وصل

الْحُرْتُ) اور محذوف فی الرسم کی مثال (فَارْهَبُونَ سَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ) سورۃ نساء میں (نُجِ الْمُؤْمِنِينَ) سورۃ یونس میں (متاب عقاب) سورۃ رعد میں مگر سورۃ نمل میں جو (فَمَا آتَانِ اللَّهُ) ہے اس کی یا باوجود یکہ غیر مرسوم ہے وقف میں جائز ہے۔ اثبات اور حذف اس واسطے کہ وصل میں حصص اس کو مفتوح پڑھتے ہیں (وَوَيْدُعُ الْإِنْسَانِ) سورۃ اسراء میں (وَيَسْخَرُ اللَّهُ الْبَاطِلَ) سورۃ شوریٰ میں (وَيَدْعُ الدَّاعِ) سورۃ قمر میں (وَسَدْعُ الزَّبَانِيَةِ) سورۃ طہ میں (آيَةُ الْمُؤْمِنُونَ) سورۃ نور میں (آيَةُ السَّاجِرِ) سورۃ زخرف میں (آيَةُ الثَّقَلَيْنِ) سورۃ زمر میں

وہ حرف محذوف فی اللفظ ہوتا ہے مگر ثبات فی الرسم ہونے کی وجہ سے وقفاً پڑھا جاتا ہے۔ جیسا کہ اقبوا کی واؤ تختھا کا الف ہے اور لا تسقی کی یا ہے۔ ۱۲۔

نہ ننج المؤمنین کے ساتھ سورۃ یونس کی قید تین مقام کے لیے نہیں بلکہ احتراز کے لیے ہے اس ننجی المؤمنین سے جو سورۃ انبیاء میں اثبات یا کے ساتھ ہے لہذا سورۃ یونس میں وقف ننج کی جیم اور سورۃ انبیاء میں ننجی کی یا، پر ہوگا۔ ۱۲۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ فَمَا آتَانِ اللَّهُ کی یا میں دو قرائتیں ہیں سکون یا اور فتح یا اور سکون کی صورت میں اجتماع ساکنین علی غیر مدہ کی وجہ سے وصل بھی یا محذوف ہوگی اور غیر مرسوم ہونے کی بنا پر وقف بھی محذوف ہوگی اور فتح یا کی صورت میں وصل میں تو ظاہر ہے کہ یا ثابت ہے گی اور وقف میں دو وہیں ہیں یعنی اثبات وحذف حذف کی وجہ غیر مرسوم ہونا ہے اور اثبات کی وجہ یہ ہے کہ یا کو ثابت رکھ کر یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ بحالت وصل رایت حصص میں یہ یا ساکن نہیں بلکہ مفتوح پڑھی گئی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ ۱۲۔

یہ چار مثالیں حذف واؤ کی ہیں اور ان سے پہلی مثالیں حذف یا اور ان کے بعد کی تین

ہیں البتہ اگر تماشل فی الرسم کی وجہ سے غیر مرسوم ہوگا تو اس قسم کا محذوف وقف میں ثابت ہوگا۔ اس کی مثال یُحْيٰی كَيْسَتَجِيْ وَ اِنْ تَلَوْا وَلَيْسْتُ جَاءَ مَاءٌ سَوَاءٌ۔
تَرَاءُ الْجَمْعَيْنِ

مثالیں حذف الف کی ہیں ان تمام اشلہ اور ان کے علاوہ جہاں بھی کلمہ کا آخری حرف علت غیر مرسوم ہو وقف میں محذوف ہوگا۔ ۱۲

نکے وقف کے اس قاعدہ مشورہ سے کہ دقت تابع رسم خط کے ہے کچھ استثنائیں کرتے ہیں کہ اگر کوئی حرف علت آخر کلمہ سے تماشل فی الرسم کی وجہ سے رسماً محذوف ہوگا تو اسے وقف میں ثابت فی النطق رکھا جائے گا۔ تماشل کا معنی ہے ہم مثل ہونا اور فی الرسم یعنی لکھاؤ میں رسم الخط کا قاعدہ یہ ہے کہ جب کسی کلمہ کے آخر میں دو یا دو سے زائد حرف علت ہم شکل جمع ہوں تو ایک کو باقی رکھا جاتا ہے اور دوسروں کو حذف کر دیا جاتا ہے۔ باعتبار حقیقت و تلفظ ان کا ہم مثل ہونا ضروری نہیں بلکہ رسم میں ہم مثل ہونا کافی ہے جیسا کہ ما میں الف کے بعد ہمزہ ہے لیکن اس کا رسم الف کے ساتھ ہے اور ان حذف شدہ حروف علت کو تماشل فی الرسم کی وجہ سے محذوف کیا جاتا ہے اور یہ حکم مرسوم ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے دقت میں ثابت فی النطق ہوتے ہیں جیسا کہ متن میں مثالیں مذکور ہیں پہلی دو مثالوں میں دو یا کے اجتماع سے تماشل فی الرسم ہوا ہے اور ایک کو حذف کر دیا ہے لیکن وقف میں دونوں یا پڑھی جائیں گی اور دوسری دو مثالیں واؤ کے بوجہ تماشل فی الرسم غیر مرسوم ہونے کی ہیں؛ چنانچہ رسم میں صرف ایک واؤ ثابت ہے مگر تلفظ میں دونوں ثابت ہیں اور ان کے بعد کی چار مثالیں تماشل کی وجہ سے حذف الف کی ہیں ان میں پہلی مثال جا کی لظاہر محل اشکال ہے کہ ہمزہ منطوقہ کے قبل جب حرف ساکن ہو تو ہمزہ وضعا محذوف اشکال ہوتا ہے اسے تماشل فی الرسم کی وجہ سے محذوف شمار کرنا درست نہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں کلمہ کے اصل کی رو سے تماشل کا اعتبار کیا ہے کہ اصل میں جیسا ہے یعنی ہمزہ سے پہلے یا متحرک ہے اور یا متحرک ماقبل مفتوح کو قاعدہ کے موافق الف سے بدل دیا ہے تو چونکہ اصل میں ہمزہ کا ماقبل متحرک ہے لہذا اسے ہمزہ منطوقہ بعد ساکن کے قبیل سے شمار نہ کیا جائے گا اور ما اور سواہ دونوں منصوب منون

(نافیہ) وَلَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ) اصل میں (لَا تَأْمَنَّا) دونوں ہیں پہلا نون مضموم ہے دوسرا مفتوح اور لانا فیہ ہے اس میں محض اظہار اور محض ادغام جائز نہیں بلکہ ادغام کے ساتھ اشہام کرنا چاہیے اور اظہار کی حالت میں روم ضروری ہے (نافیہ) حرف مبدا اور موقوف کا خیال رکھنا چاہیے کہ کامل طور سے ادا ہو خاص کر جب ہمزہ یا عین موقوف

مراد ہیں کیونکہ اسی صورت میں تماثل فی الرسم کے قاعدہ میں داخل ہو سکتے ہیں اور ان میں تین الفات میں تماثل فی الرسم ہوا ہے۔ ایک تو الف بنائی ہے جو میم اور واؤ کے بعد واقع ہوا ہے اور دوسرا ہمزہ مضموم متوسطہ بشکل الف ہے اور تیسرا تنوین نصبی کا الف ہے ان میں سے آخری دو کو رسمًا محذوف کر دیا۔ صرف الف بنائی کو باقی رکھا گیا ہے موقوف میں تینوں ثابت ہوں گے لہذا وقت ماوا اور سوا ہوگا اور تنوا میں بھی تین الف جمع ہوئے ہیں کیونکہ اصل میں یہ تنوا ہی بروزن تفاعل ہے ایک کے بعد الف تفاعل ہے اور دوسرا ہمزہ متوسطہ مفتوحہ بشکل الف اور تیسرا مبدا ل عن الیاء ہے یہاں بھی صرف ایک ہی کو باقی رکھا ہے دو کو حذف کر دیا ہے لیکن وقت میں تینوں ثابت فی التلفظ ہوں گے۔ ۱۲۔

۱۳۔ لانا فیہ کہنے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ اگر لائے نہی ہو تو پھر پہلا نون چونکہ لام کلمہ ہے اس لیے ساکن ہو جائے گا اور پھر بقاعدہ یوملون ادغام واجب ہوگا۔ اسی لیے یہاں ادغام کے ساتھ اشہام کو لازم قرار دیا گیا ہے تاکہ اصل کی طرف اشارہ ہو کہ اصل میں نون مضموم ہے ساکن نہیں ہے اور جب نون مضموم پڑھا تو لانا فیہ ہونا ظاہر ہوگا کیونکہ لائے نہی آخر میں جزم دیتا ہے مگر لائے نافیہ نہیں۔ ۱۲۔

۱۴۔ مصنف علام نے اس مرض کو عام دیکھتے ہوئے اس سے بچنے کی تاکید فرمائی ہے چنانچہ اجل تو عرف مبدا کو ظاہر نہ کرنا رواج بن گیا ہے اور اکثر لوگوں کو دیکھا گیا ہے کہ خصوصاً ہوا اللہ سے ابتداء کی حالت میں ہا کو بالکل ظاہر نہیں کرتے واللہ ہی سائی دیتا ہے یہ سخت غلطی ہے۔ ۱۲۔

۱۵۔ کیونکہ ان کو عرف ساکن کے بعد علق سے ادا کرنا دشوار ہے اس لیے عموماً بغیر خیال کیے ان کو

کسی حرف ساکن کے بعد ہوشل (شئ سَوِيءٌ جَوْع) اکثر خیال نہ کرنے سے ایسے
 موقع پر حرف بالکل نہیں ادا ہوتا یا ناقص ادا ہوتا ہے۔ (فائدہ) نون خفیفہ قرآن شریف
 میں دو جگہ ہے ایک (وَلْيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِغِينَ) سورۃ یوسف میں دوسرا (لَسَفْعًا)
 سورۃ اقرآ میں یہ نون وقف میں الف سے بدلا جائے گا اس وجہ سے کہ اس کی
 رسم الف کے ساتھ ہے۔

مذق کر دیا جاتا ہے یا ناقص ادا کیا جاتا ہے۔ ۱۲۔
 لکھ چیا کہ عام قاعدہ سے ہٹ کر کائن میں تنوین مرسوم ہے اسی طرح ان دو جگہوں میں
 نون خفیفہ بطور تنوین نصبی لکھا گیا ہے مگر چونکہ وقف تابع رسم الخط ہے اس لیے جس طرح کائن میں
 تنوین وقفاً محذوف نہیں ہوتی اسی طرح ان دو کلمات کو رسم کے مطابق وقف میں تنوین نصبی کی طرح
 الف سے بدل کر پڑھا جاتا ہے۔ ۱۲۔

خاتمہ

پہلی فصل

جاننا چاہیے کہ قاری مَقْرٰی کے واسطے چار علموں کا جاننا ضروری ہے ایک

حواشی فصل اول - ۱۔ حضرت مؤلف اصل مقصود کے بیان کے بعد اب متعلقات مقصود کو بیان فرماتے ہیں کہ قاری مَقْرٰی یعنی پڑھانے والے کے لیے چار علموں کا جاننا ضروری ہے۔ علم تجوید کے متعلق تو مقدمہ میں بیان ہو چکا ہے اور علم اوقاف کے متعلق گزشتہ فصل کے ابتدا میں بیان ہو چکا ہے اور علم رسم عثمانی کے متعلق خود مؤلف علیہ الرحمۃ بیان فرما رہے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ قرآن کا رسم بعض مواقع میں غیر مطابق تلفظ ہے تو ان صورتوں میں مطابقت تلفظ سے بہت زیادہ غرائی لازم آتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ علم اوقاف کا کما حقہ جاننا علم رسم عثمانی کے جاننے پر موقوف ہے کیونکہ تلفظ تابع رسم الخط ہے تو ایک ہی کلمہ بعض جگہ موصول اور بعض جگہ غیر موصول ہے اور اسی طرح تائید بعض جگہ مجرور اور طویل ہے اور بعض جگہ مدورہ اور مربوط ہے تو جب تک موصول و منقطع و غیر ہما کا علم نہ ہو۔ وقت صحیح نہیں ہو سکتا اور علم قراءات کا جاننا اس لیے ضروری ہے کہ تجوید کے بعض مسائل سمجھانے کے لیے ضروری ہے۔ علم قراءات سے واقف ہو ورنہ کما حقہ طلباء کو نہیں سمجھایا جاسکتا مثلاً فما اتان اللہ کی یا کے متعلق کہ وقتاً اثبات اور حذف و دونوں جائز ہیں اور اس کی وجہ کو وصل میں بعض یا کو مشروح پڑھتے ہیں تو جب تک دوسری قراءت نہ بیان کی جائے اور ساق پڑھنے والوں کے لیے وصل و وقت کا حکم نہ بیان کیا جائے اس کی توضیح نہیں ہو سکتی۔ ۱۲۔

تو علم تجوید یعنی حروف کے مخارج اور اس کے صفات کا جاننا، دوسرا علم اوقاف ہے
یعنی اس بات کو جاننا کہ اس کلمہ پر کس طرح وقف کرنا چاہیے اور کس طرح نہ کرنا
چاہیے اور کہاں معنی کے اعتبار سے قلع اور حسن ہے اور کہاں لازم اور غیر لازم ہے
تجوید کے اکثر مسائل بیان ہو چکے ہیں اور اوقاف جو قبیلِ آدمی سے ہیں وہ بھی بیان کر
دیے گئے ہیں اور جو قبیلِ معانی سے ہیں مختصر طور سے ان کے رموز کا بھی جو دال
علی المعانی ہیں بیان کر دیا اور بالتفصیل بیان کرنے سے کتاب طویل ہو جائے گی
اور مقصود اختصار ہے اور تیسرے رسم عثمانی ہے اس کا بھی جاننا ضروری ہے
یعنی کس کلمہ کو کہاں پر کس طرح لکھنا چاہیے کیونکہ کہیں تو رسم مطابق تلفظ کے ہے
اور کہیں غیر مطابق۔ اب اگر ایسے مواقع پر جہاں مطابقت نہیں ہے وہاں لفظ کو
مطابق رسم کے تلفظ کیا تو بڑی بھاری غلطی ہو جائے گی مثلاً (رحمن) بے الف کے
لکھا جاتا ہے اور (بایید) سورۃ ذاریات میں دودی کے ساتھ لکھا جاتا ہے
اور (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ) ان چار جگہوں

سے یعنی اسکان۔ روم۔ اشہام اور تنوین نصبی کو الف سے بدلا اور تلمے مدورہ کو ہائے ساکنہ
سے بدلا وغیرہ وغیرہ۔ ۱۲

تہ یعنی دم، (ط)، (ج)، (ز)، میم وقف لازم کی رمز اور مخفف ہے اور طاء مطلق کی اور جیم
جائز اور زائج و ز کی اور مختصر اس لیے کہا ہے کہ ان کی تعریفات و احکامات وغیرہ بیان نہیں کیے ۱۲

میں لام تاکید کا ہے اور لکھنے میں لام الف ہے۔ ان جگہوں میں مطابقتِ رسم سے لفظ مہمل اور مثبت منفی ہو جاتا ہے اور یہ رسم تو قیفی اور سماعی ہے اس کے خلاف لکھنا جائز نہیں اس واسطے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں جب وقت قرآن شریف نازل ہوتا تھا اسی وقت لکھا جاتا تھا صحابہ کرام کے پاس متفرق طور پر لکھا ہوا تھا۔ اس کے بعد صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں اکٹھا

پہلی دو مثالوں یعنی رحمٰن اور بایبید میں مہمل ہو جائے گا یعنی بے معنی اور باقی چار مثالوں میں مثبت منفی ہو جائے گا کیونکہ ان میں لام تاکید ہے جو مثبت کی تاکید کے لیے آتا ہے اور اگر اس کے بعد الف پڑھ دیا تو لائے نفی بن جائے گا لہذا کلمہ مثبت سے منفی ہو جائے گا نیز ان چار مثالوں میں سے پہلی تین مثالوں میں رسم زیادتی الف محقق ہے اور آخری لفظ یعنی لَا اَنْتُمْ میں زیادتی الف ضعیف ہے تو باوجود ضعف کے مؤلف نے اسے کیوں شمار کیا ہے اس کی ایک وجہ تو صاحب تعلیقات ماکبہ نے بیان کی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ آج کل زیادہ مروج رسم بزیادتی الف ہے اس لیے مؤلف نے اسے بھی ذکر کر دیا تاکہ اس میں بھی الف پڑھنے سے حذر کیا جائے۔ ۱۲۔

تو قیفی اور سماعی دونوں ہم معنی لفظ ہیں جن کا مطلب یہ ہے کہ قیاس کو اس میں دخل نہیں بلکہ جس طرح نقل اور روایت کے ذریعے ثابت ہوا ہے اسی طرح ہی لکھنا ضروری ہے۔ آگے اس پر دلائل بیان فرمانے ہیں کہ اس کے خلاف لکھنا جائز کیوں نہیں جن کا حاصل دو قوی اور پختہ دلائل ہیں۔

(۱) یہ کہ جب قرآن پاک حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوتا تو آپ صحابہ کرام کو املا کا حکم فرماتے اور جب صدیق اکبر اور عثمان غنی رضی اللہ عنہما نے اس کو جمع کیا تو جو صحابہ کرام کے پاس متفرق طور پر لکھا ہوا موجود تھا اسی کو سامنے رکھ کر جمع کیا گیا کہ یہ رسم حضور صلی اللہ

ایک جگہ جمع کیا گیا تھا پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں نہایت ہی اہتمام اور
اجماع صحابہ متعدد قرآن شریف لکھوا کر جا بجا بھیجے گئے۔ جمع اول اور جمع ثانی میں اتنا
فرق ہے کہ پہلی دفعہ میں جمع غیر مرتب تھا اور جمع ثانی میں سورتوں کی ترتیب کا بھی لحاظ رکھا
گیا ہے اور حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس کام
کو حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کے سپرد کیا کیونکہ یہ کاتب الوحی تھے اور عرضہ
آخرہ کے مشاہد اور اسی عرضہ کے موافق جناب حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ وسلم کے املا سے ثابت ہے اور جو حضور کے املا سے ثابت ہو اس کے خلاف کھنڈا کیونکر جائز
ہو سکتا ہے۔ ۱۲۔

(۲) یہ کہ یہ رسم خاص اجماع صحابہ کرام سے ثابت ہوا ہے اور حضور فرماتے ہیں لا تجتمع امتی
علیٰ الصلوۃ، تو معاذ اللہ صحابہ کرام کا اجماع رسم غلط پر کیسے ہو سکتا تھا۔ اور اللہ تعالیٰ نے حضور کی نافرمانی اور
پیغمبر مبین کی اتباع پر وعید فرمائی ہے۔ وَمَنْ يَشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا يَنْزِلُ إِلَيْهِ
وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ التَّوْحِيدِ نُولِهِ مَا تُؤْتَىٰ وَنُصْلُهُ جَهَنَّمَ وَمَا فِيهَا مَصِيرًا۔ ۱۲۔
لے کیونکہ صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے زمانہ خلافت میں میلہ کذاب اور مانعین زکوٰۃ کے ساتھ جہاد پر
اکثر ترغیب، شہید ہو گئے تھے اس لیے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو اس کا احساس ہوا انہوں نے صدیق اکبر رضی اللہ عنہ
سے کہا اور انہوں نے اس کا رِغیم کو زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کے سپرد کیا۔ جیسا کہ علامہ شاطبی عقبہ میں
فرماتے ہیں۔ و بعد باس شدید حان مصرعہ۔ وَكَانَ بِأَسَاسِ الْقُرْآنِ مُسْتَعْرَا۔
نادی ابابکر الفاروق خفت علی اللہ قرأ فأدرك القرآن مستطرا۔ فاجمعوا جمعه
فی الصحف واعتمدوا۔ زید بن ثابت العدل الرضی نظرا۔ ۱۲۔

۱۔ عرضہ بمعنی دور ہے یعنی پہلے ایک کا پڑھنا اور پھر اسی کو دوسرے کا پڑھنا۔ روایات میں آتا ہے
کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہر رمضان المبارک میں جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام سے دور فرماتے تھے اور

کہ قرآن سنایا تھا اور باوجود سارے کلام مجید مع سببہ احرف کے حافظ ہونے کے پھر بھی یہ احتیاط اور اہتمام تھا کہ تمام صحابہ کرام کو حکم تھا کہ جو کچھ جس کے پاس قرآن شریف لکھا ہوا ہو وہ لاکر پیش کریں اور کم از کم دو دو گواہ بھی ساتھ رکھتا ہو کہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے یہ لکھا گیا ہے اور جیسا کہ صحابہ کرام نے حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھا تھا ویسا ہی حضرت ابوبکر صدیق اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہما نے لکھوایا بلکہ بعض ائمہ اہل رسم اس کے قائل ہیں کہ یہ رسم عثمانی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے امر اور اٹلا سے ثابت ہوئی ہے اس طرح پر یہ قرآن شریف باجماع صحابہ کرام اس رسم خاص پر غیر مُعَرَّب غیر مُنْقَط لکھا گیا۔

آخری رمضان المبارک میں آپ نے دو دو روزے چنانچہ حضرت عائشہ اور حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہما روایت ہے کہ ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ فرماتے تھے جبریل ہر سال میرے ساتھ دو روزے آتے تھے اور اس سال دومرتبہ دور کیا، تو میں نے تمھارے میرے وصال کا وقت آگیا ہے لیکن الفوائد شرح عقیدہ صفحہ ۱۰ اور علامہ شاہی اس کے متعلق فرماتے ہیں: وکل عام علی جبریل بعرضہ ۱۰ وقیل آخر عام عرضتین قرأ ۱۲

۱۱۔ کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر حسب قرآن پاک نازل ہوتا تو آپ صحابہ کو فرماتے کہ اس آیت کو فلاں سورت میں لکھو اور پھر کھنٹے کا طریقہ بھی تعلیم فرماتے اور بعض ائمہ نے تو فرمایا ہے کہ یہ رسم عثمانی لوح محفوظ کے رسم کے مطابق ہے۔ ۱۲۔ یعنی بغیر اعراب و حرکات و سکنات اور تشدید اور بغیر نقطوں کے لکھا گیا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ سببہ احرف کے مطابق پڑھا جائے کیونکہ اگر اعراب اور نقطے وغیرہ لکھا دیے جاتے تو ایک قراءۃ متین ہوجاتی۔ ۱۳

اس کے بعد قرآن ثانی میں آسانی کی غرض سے اعراب اور نقطے بھی حروف میں دئے گئے اب معلوم ہوا کہ یہ رسم توقیفی ہے ورنہ جس طرح ائمہ دین نے اعراب اور نقطے آسانی کے لیے دئے ہیں ایسا ہی رسم غیر مطابق کو مطابق کر دیتے اور یہ بات بعید از قیاس ہے کہ حضرت ابوبکر صدیق یا حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہما اور جمیع صحابہ اس غیر مطابق اور زائد کو دیکھتے اور پھر اس کی اصلاح نہ فرماتے۔ خاص کر قرآن شریف میں اسی واسطے جمیع خلفاء اور صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین اور ائمہ اربعہ وغیرہم نے اس رسم کو تسلیم کیا ہے اور اس کے خلاف کو خلاف جائز کی جگہ پر جائز نہیں رکھا اور

ثالث یعنی دوسرا یہ رضی اللہ عنہم کے بعد کا زمانہ - ۱۲

اس رسم کے توقیفی اور سماعی ہونے پر دو دلائل بیان کرنے کے بعد پھر اپنے دعویٰ کا اعادہ فرماتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی ایک اور دلیل بھی بیان فرماتے ہیں کہ اس رسم خاص پر جمیع ہونے کے بعد قرآن پاک میں نقطے اور اعراب تو زائد کیے گئے لیکن اس کے رسم میں کوئی رد و بدل نہیں کیا گیا۔ اگر اس کے خلاف کھنجا جائز ہوتا تو ائمہ دین نے جہاں یہ زیادتی کی تھی وہاں رسم غیر مطابق کو بھی مطابق کر دیتے خصوصاً سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کہ آپ مائنین زکوٰۃ کے متعلق تو یہ فرماتے ہیں کہ جو شخص حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں زکوٰۃ ادا کرتا تھا اگر ایک رسی بھی اس سے کم کرے گا اور ادا نہ کرے گا تو میں اس کے ساتھ بھی جہاد کروں گا۔ اگر قرآن میں غلطی دیکھتے تو اس کی اصلاح کیوں نہ فرماتے۔ ۱۲

رابع یعنی جس طرح خلاف جائز کے دعوہ میں سے کسی ایک پر عمل کرنا درست ہوتا ہے اس طرح قرآن کے اس رسم خاص کے خلاف پر عمل کرنا درست نہیں؛ چنانچہ علامہ شاطبی حضرت امام مالک رضی اللہ عنہ کا قول ذکر فرماتے ہیں کہ وقال مالک بن النضر ان یکتب بالکتاب الاول لا

مستحدثا سطر ۱۲

بعض اہل کشف نے اس رسم خاص میں بڑے بڑے اسرار بیان کیے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ رسم بمنزلہ حروف مقطعات اور آیات متشابہات کے ہے
 رَوَمَا يَعْلَمُ تَاوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ
 كُلُّ مَنْ عِنْدَ رَبِّنَا، اور چوتھے علم قرأت^{۱۵} ہے اور یہ وہ علم ہے جس سے
 اختلاف الفاظ وحی کے معلوم ہوتے ہیں اور قرأت دو قسم ہے ایک تو وہ قرأت

۱۳ شتہ نمونہ از غرارے کے طور پر یہ ہے کہ تائے تائیت کے عام قاعدہ کے خلاف ان
 رحمت اللہ قریب من المحسنین میں تائے طویلہ لکھی گئی ہے اور اس میں تا کو طویلہ لکھ کر رحمت
 رحمت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ۱۲

۱۴ یعنی جس طرح حروف مقطعات اور آیات متشابہات کی مراد سے ہم واقف نہیں لیکن ان پر ایمان
 لانا ضروری ہے کہ ان سے جو اللہ تعالیٰ کی مراد ہے اس پر ہمارا ایمان ہے اسی طرح اس رسم خاص کے
 توقیفی اور سماعی ہونے کا اعتقاد بھی ضروری ہے۔ ۱۲

۱۵ یعنی جن علوم کا قاری مفری کے لیے جاننا ضروری ہے ان میں سے چوتھا علم قرأت ہے
 اس کی ضرورت کی ایک وجہ تو اسی فصل کے حاشیہ نمبر ۱ میں مذکور ہوئی ہے اطر دو سری وجہ قرآن پاک
 کو تحریف سے بچانا ہے کیونکہ قرآن پاک کو جن طریقوں کے ساتھ پڑھنا ثابت ہے اگر وہ محفوظ نہ ہوں
 اور ان کے تعلیم و تعلم کو بالکل چھوڑ دیا جائے تو پھر قرآن پاک میں تحریف کا دروازہ آسانی سے کھل سکتا
 ہے اس لیے اسے فرض کنایہ قرار دیا گیا ہے۔ ۱۲

۱۶ یعنی قرآن کو مختلف لغات اور طرق میں پڑھنے کی وجہ اجازت دی گئی ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 سے جو اختلافات ثابت ہوئے ہیں وہ علم قرأت میں بیان کیے جاتے ہیں مثلاً تذکرہ تائیت غیبیہ
 خطاب افراد جمع تسبیل و تحقیق ابدال و حذف وغیرہ جن کی وضاحت علم قرأت پڑھنے کے بعد ہی ہو
 سکتی ہے۔ ۱۲ کلمہ متواترہ اور شاذہ متواترہ اس قرأت کو کہا جاتا ہے جس کے ناقلین و حاملین

ہے جس کا پڑھنا صحیح ہے اور اس کی قرآنیت کا اعتقاد ضروری اور لازمی ہے اور انکار اور استہزا گناہ اور کفر ہے اور یہ وہ قرأت ہے جو قرآن عشرہ سے بطریق تواتر اور شہرت ثابت ہوتی ہے اور جو قرأت ان سے بطریق تواتر اور شہرت ثابت نہیں ہوئیں یا ان کے ماسوا سے مروی ہیں وہ سب شاذہ ہیں اور شاذہ کا حکم یہ ہے کہ اس کا پڑھنا قرآنیت کے اعتقاد سے یا اس طرح کہ سامع کو قرآن شریف پڑھے جانے کا وہم ہو حرام اور ناجائز ہے۔ آج کل یہ بلا بہت ہو رہی ہے کہ کوئی قرأت متواترہ پڑھے تو مسخر اپ کرتے ہیں اور ٹیڑھی بانگی قرأت سے تعبیر کرتے ہیں اور بعض

ہر دور میں اس کثرت سے موجود ہوں کہ عقلاً جھوٹ پران کا اجتماع محال ہو اور اس قرأت کو پڑھنا صحیح ہے اور اس کی قرآنیت کا اعتقاد ضروری ہے اور انکار کفر ہے اور قرأت شاذہ وہ ہے جس کے ناقلین اس کثرت تک نہ پہنچے ہوں جن کا عقلاً کذب پر اجتماع محال ہو اور اس کا قرآنیت کے اعتقاد سے پڑھنا یا محض اعتقاد قرآنیت حرام ہے۔ ۱۲

۱۱ قرآن عشرہ سے ثابت ہونے کا مطلب نہیں کہ انہوں نے ان قرأت کی ایجاد کی ہو، معاذ اللہ بلکہ ان کی طرف قرأت کی نسبت محض اس وجہ سے کی جاتی ہے کہ انہوں نے قرآن کو مختلف طرق قرأت میں سے ایک طریقہ کو اپنے لیے خاص کر لیا اور پھر ساری عمر اسی کی خدمت میں گزاری اور اتنی کثرت سے لوگوں کو وہ قرأت پڑھائی کہ وہ ان کی قرأت مشہور ہو گئی اور یہ حقیقتاً یہ وہی اصل ثابت ہیں جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہیں۔ ۱۲

۱۳ شاذہ کی تعریف وہی ہے جو اوپر بیان کی گئی ہے اور مؤلف نے جو ان کے ماسوا کا لفظ زائد کیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے ماسوا سے چونکہ قرأت تواتر سے ثابت نہیں ہوئی ہے اس لیے تعریف میں دو متعین ذکر کر دی ہیں کہ ان سے بطریق تواتر ثابت نہ ہوں یا ان کے ماسوا سے ثابت

حفاظ قاری صاحب بننے کو تفسیر وغیرہ دیکھ کر اختلافِ قرأت سے پڑھنے لگتے ہیں اور یہ تمیز نہیں ہوتی کہ یہ کونسی قرأت ہے آیا پڑھنا صحیح ہے یا نہیں اور شاذ ہے یا متواتر۔ دونوں حضرات کا حکم ماسبق سے معلوم ہو چکا کہ کس درجہ بُرا کرتے ہیں۔

ہوں۔ ۱۲۔

نئے اور اس کی وجہ علمِ قرأت سے ناواقفی ہے اور عوام تو درکنار علماء بھی اس مرض کا شکار ہیں۔ اللہ تعالیٰ علمِ قرأت کی سعادت سے نوازے آمین۔ ۱۲۔

اے کیونکہ تفاسیر میں عموماً صرف اختلافِ قرأت بیان کر دیا جاتا ہے۔ یہ بیان نہیں کیا جاتا کہ یہ کس کی قرأت ہے اور پھر عموماً تفاسیر میں ایسے کلمات کا اختلاف بیان کیا جاتا ہے جس سے معنی میں فرق ہوتا ہے اور جس اختلاف سے معنی تبدیل نہیں ہوتے وہ نہیں بیان کیا جاتا اور پھر یہ بھی نہیں لکھا جاتا کہ یہ قرأت متواتر ہے یا شاذ۔ لہذا ان وجوہ کے پیشِ نظر جو شخص محض تفاسیر وغیرہ دیکھ کر اختلافِ قرأت سے پڑھتا ہے تو اس سے ان تین غرابوں میں سے کوئی نہ کوئی غرابی ضرور لازم آئے گی۔ (۱) خلط فی القرات کیونکہ اسے یہ پتہ نہیں کہ یہ کس کی قرأت ہے اور دوسری کس کی (۲) قرأت کا نام مکمل ہونا کیونکہ تفاسیر میں تمام اختلافات بیان نہیں ہوتے۔ (۳) قرأت شاذہ کا پڑھنا کیونکہ اسے یہ علم نہیں کہ یہ قرأت متواتر ہے یا شاذہ۔ واللہ اعلم بالصواب۔
نئے یعنی استہزاء کرنے والے اور علمِ قرأت کی واقفیت کے بغیر اختلافات کو پڑھنے والے و ذیلہ
حرام کے مرتکب ہیں۔ ۱۲۔

دوسری فصل

قرآن شریف کو الحان اور انعام کے ساتھ پڑھنے میں اختلاف ہے۔ بعض حرام بعض مکروہ، بعض مباح بعض مستحب کہتے ہیں، پھر اطلاق اور تقيید میں بھی اختلاف ہے مگر قول محقق اور معتبر یہ ہے کہ اگر قواعد موسیقیہ کے لحاظ سے قواعد تجوید کے بگڑ جائیں تب تو مکروہ یا حرام ہے ورنہ مباح ہے یا مستحب

حواشی فصل دوم۔ لے الحان اس لب و لہجہ طبعی کو کہتے ہیں جس میں قواعد موسیقیہ کی رعایت نہ ہو اور انعام سے مراد وہ آواز ہے جو قواعد موسیقیہ کے اصول کے مطابق وجود میں آئے اور اس کا آثار چڑھاؤ نرمی و سختی وغیرہ قواعد موسیقیہ پر عمل درآمد کی وجہ سے ہو۔ یہی فرق کچھ آگے چل کر مؤلف نے بیان کیا ہے۔ ۱۲۔

لے اس اختلاف میں جو جواز قول نقل کیے ہیں یہ الحان اور نغم دونوں سے متعلق نہیں درنہ لازم آئے گا کہ نغم بالقصد مباح یا مستحب ہو حالانکہ اس سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے وایا حکم ولحون اهل الفسق والعشق والکتابین۔ تو صحیح یہ ہے کہ پہلے دو قول یعنی حرام اور مکروہ، ان کو دونوں کے ساتھ اور آخری دو یعنی مباح اور مستحب ان کو صرف الحان کے ساتھ متعلق کیا جائے کیونکہ انعام بالقصد کو کسی نے بھی مباح اور مستحب نہیں کہا خواہ قواعد تجوید اس سے نہ بگڑتے ہوں کیونکہ اس صورت میں کلام اللہ کو فساد کے کلام سے التباس ہوگا اور ویسے بھی جس نغمہ پر کوئی فحش کلام گانا وغیرہ پڑھا جائے اسی پر قرآن کا پڑھنا کسی مسلمان کو گوارہ نہیں ہوتا اور حرام اور مکروہ کے حکم میں یہ تفصیل ہے کہ اگر انعام بالقصد قواعد تجوید کے موافق ہو تو مکروہ اور اگر اس کی وجہ

اور مطلقاً تخبین صوت سے پڑھنا مع رعایت قواعد تجرید کے مستحب اور محسن ہے
 جیسا کہ اہل عرب عموماً خوش آوازی سے اور بلا تکلف بلا رعایت قواعد موسیقہ کے
 بلکہ اکثر قواعد موسیقہ سے ذرہ بھر بھی واقف نہیں ہوتے اور نہایت ہی خوش آوازی
 سے پڑھتے ہیں اور یہ خوش آوازی ان کی طبعی اور جبلتی ہے اسی واسطے ہر ایک کا لہجہ
 الگ الگ اور ایک دوسرے سے متماثل ہوتا ہے۔ ہر ایک اپنے لہجے کو ہر وقت
 پڑھ سکتا ہے بخلاف انغم کے کہ ان کے اوقات مقرر ہیں کہ دوسرے وقت میں نہیں
 بنتے اور نہ اچھے معلوم ہوتے ہیں یہاں سے معلوم ہو گیا کہ نغم اور لہجہ میں کیا فرق ہے
 طرز طبعی کو لہجہ کہتے ہیں بخلاف نغم کے۔ اب یہ بھی معلوم کرنا ضروری ہے کہ انغام کے

سے قواعد تجرید بکری جائیں تو حرام اور ممنوع ہے البتہ انغام بلا قصد مباح ہے یعنی اگر کوئی شخص قواعد
 تجرید کو لحاظ کرتے ہوئے پڑھ رہا ہے اور انغام کا قصد نہیں ہے خواہ کوئی نغمہ سرزد ہو جائے، تو
 یہ صحیح مضائقہ نہیں۔ ۱۲

۳۔ اطلاق اور تقید سے مراد یہ ہے کہ بعض نے بغیر کسی قید اور شرط کے حرام و مکروہ وغیرہ کہا ہے
 اور بعض نے قید اور شرط لگائی ہے مگر دونوں اقوال میں قول محقق تقید والا ہی ہے جسے خود مؤلف
 بھی ذکر کر رہے ہیں اور قید یہ ہے کہ اگر قواعد تجرید لہجہ کی وجہ سے بکری جائیں تو پھر حرام یا مکروہ ہے
 ورنہ مباح یا مستحب ہے۔ ۴۔ صحیح یہ ہے کہ یہاں قواعد موسیقہ کو طبعی لہجہ پر محمول کیا جائے ورنہ
 نغم بالقصد کا مباح و مستحب ہونا لازم آئے گا حالانکہ اس کی مانعیت اوپر بیان ہو چکی ہے اور لہجہ طبعی
 اور نغم میں کوئی فرق نہ رہے گا کیونکہ اس سے متصل ہی مؤلف مطلقاً خوش آوازی مع رعایت قواعد تجرید
 کو بھی مستحب کہہ رہے ہیں۔ ۱۲

۵۔ جیسا کہ حدیث پاک میں وارد ہے۔ حسوا القرآن باصواتکم وزینوا القرآن :

کہتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ تحمین صوت کے واسطے جو خاص قواعد مقرر کیے گئے ہیں ان کا لحاظ کر کے پڑھنا یعنی کہیں گھٹانا، کہیں بڑھانا، کہیں جلدی کرنا، کہیں نہ کرنا، کہیں آواز کو پست کرنا، کہیں بلند کرنا کسی کلمہ کو سختی سے ادا کرنا کسی کو نرمی سے کہیں رونے کی سی آواز نکالنا کہیں کچھ جو جانتا ہو، وہ بیان کرے۔ البتہ جو بڑے بڑے اس فن کے ماہر ہیں ان کے قول یہ سُنے گئے ہیں کہ اس سے کوئی آواز خالی نہیں ہوتی ضرور بالضرور کوئی نہ کوئی قاعدہ موسیقی کا ضرور پایا جائے گا۔ خصوصاً جب انسان ذوق شوق میں کوئی چیز پڑھے گا باوجودیکہ وہ کچھ بھی اس فن سے واقف نہ ہو، مگر کوئی نہ کوئی نغمہ سرزد ہوگا۔ اسی واسطے بعض محتاط لوگوں نے اس طرح پڑھنا شروع کیا ہے کہ تحمین صوت کا ذرہ بھر بھی نام نہ آوے کیونکہ تحمین صوت کو لازم ہے نغمہ اور اس سے احتیاط ہے اور یہی بعض اہل احتیاط اہل عرب کو کہتے ہیں کہ وہ لوگ تو گا کر پڑھتے ہیں حالانکہ یہ تحمین کسی طرح ممنوع نہیں اور نہ اس سے مفر ہے خلاصہ اور

باصرا تکمرو غیر ہما۔ ۱۲

۱۲ یہاں پستی اور بلندی سے وہ پستی اور بلندی مراد نہیں جو صفت ہنس اور جہر کی وجہ سے ہوتی ہے اسی طرح سختی اور نرمی سے مراد بھی وہ سختی اور نرمی نہیں جو صفت شدت اور رخوت کی وجہ سے ہوتی ہے بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ تکلف یہ پستی و بلندی اور سختی و نرمی پیدا کی جائے۔ ۱۲۔
بکہ امور یہ ہے جیسا کہ حاشیہ ۱۵ میں احادیث نقل ہوئی ہیں اور جب کوئی آواز بھی نغمہ سے خالی نہیں تو یہ ان کا ایک قسم کا تکلف غیر مفید ہے اور یہی حضرات جو دوسروں پر یہ فتویٰ لگاتے ہیں کہ بھی ایک لہجہ اور ایک خاص انداز میں پڑھتے ہیں اور اس میں ظاہر ہے کہ نغمہ سرزد ہو جاتا

ماحصل ہمارا یہ ہے کہ قرآن شریف کو تجوید سے پڑھنا اور فی الجملہ خوش آوازی سے پڑھے اور قواعد موسیقیہ کا خیال نہ کرے کہ موافق ہے یا مخالف اور صحتِ حروف اور معانی کا خیال کرے اور معنی اگر نہ جانتا ہو تو اتنا ہی خیال کافی ہے کہ مالک الملک عزوجل کے کلام کو پڑھ رہا ہوں اور وہ سن رہا ہے اور پڑھنے کے آداب مشہور ہیں۔
 اللہ عبد الرحمن بن بشیر خان عفا اللہ عنہ وعن والد یہ تم کتاب

ہے اس لیے اس فتوے سے ان کا بچا بھی مشکل ہے رہا منہی عنہ اور مذموم وہ نعم بالقصد ہے اور قصد کا تعلق دل سے ہے، اس لیے بغیر کسی کے قصد معلوم کیے فتویٰ لگانا درست نہیں۔
 واللہ اعلم بالصواب - ۱۲

۳۔ یہی پوری بحث کا نچوڑ اور قابلِ عمل بات ہے اور فی الجملہ کی تفسیر خود مؤلف بیان کر رہے ہیں کہ قواعد موسیقیہ کا خیال نہ کرے کہ موافق ہے یا مخالف۔ تمت الحواشی بعون اللہ الکریم و بلطف حبیبہ سید الانبیاء والمرسلین۔

تذریض

فہرست مضامین کتاب

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر
۱۱۱	دوسری فصل - مد کا بیان	۱۴	۱۴	۱
۱۱۸	تیسری فصل - مقدار اور وجہ مد کا بیان	۱۸	۱۸	۲
۱۲۳	چوتھی فصل - وقف کے احکام	۱۹	۲۵	۳
۱۵۸	خاتمہ	۲۰	۳۴	۴
۱۶۷	پہلی فصل - قاری مقرر کے لیے چار علموں کے جاننے کا بیان	۲۳	۴۳	۵
۱۶۷	دوسری فصل - الحان اور انعام کا بیان	۲۱	۵۴	۶
	سوانحی کے چند اہم مقامات کی فہرست	۵۶	۵۶	۷
۱۴	لفظ مقدمہ کی تحقیق	۶۲	۶۲	۸
۱۵۱	بسم اللہ میں اشعار کی تفسیر میں دو احتمال اور ترجیح ثانی	۶۹	۶۹	۹
۱۵	لفظ اللہ کی تحقیق	۷۶	۷۶	۱۰
۱۵	حضور علیہ السلام کا ذکر سننے کے بعد آپ پر درود پڑھنا واجب ہے	۷۷	۷۷	۱۱
۱۴	اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے خواص	۸۱	۸۱	۱۲
۱۴	حضور کے لیے لفظ سید کے استعمال کو ناجائز	۹۱	۹۱	۱۳
		۹۸	۹۸	۱۴
		۱۰۲	۱۰۲	۱۵

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۲۳	صفت کی تعریف اور اس کے اقسام	۲۱	قرار دینے کا بطلان
۲۴	صفات لازمہ کی تعداد	۲۲	صحابہ کرام پر درود شریف پڑھنے کا ثبوت
۲۵	حروف شدیدہ میں سکون کی قید اتفاقی ہے	۲۳	۱۸ فرضیت تجوید
۲۶	صفت استقلال اور اطباق میں فرق	۲۴	۱۹ علم تجوید اور تجوید کے موافق قرآن مجید
۲۷	ق میں تقلد کے وجوب کی تشریح اور	۲۵	پڑھنے میں فرق
۲۸	قاری محمد شریف صاحب کی غلطی	۲۱	غیر میزہ سے کیا مراد ہے؟ اس کی تحقیق
۲۹	صفت تکسیر کی ادا کا صحیح طریقہ	۲۶	۲۷ سورۃ کی ابتداء میں بسم اللہ کی تحقیق... از مولف
۵۰	صفت مدیت اور استطالات میں فرق	۲۷	۳۰ اعوذ اور بسمہ کی چار صورتیں ابتدائے قراءۃ
۵۱	قوت اور ضعف کے اعتبار سے حروف کی تقسیم	۲۸	ابتداء سورۃ اور ابتدائے قراءۃ در بیان
۵۲	حروف متعلیہ کی تفہیم اور حروف مستفہ کی	۲۹	سورۃ کی حالت میں جائز ہیں۔
۵۵	ترقیق صفت لازمہ ہے	۳۲	۱۳ لفظ ناقص کے مفہوم میں توضیحات مرضیہ
۵۹	ض اور ظ کی ادا پر مولف کا عقائد کلام	۳۰	دالے کی غلطی
۶۱	الف کو ماقبل کے تابع کرنے کی وجہ	۳۱	۳۲ مخرج کے اقسام
۶۳	لام اسم جلالہ میں تفہیم کی وجہ	۳۲	۳۲ تعداد حروف کی تحقیق
۶۳	راء کو مخفم کیوں پڑھا جاتا ہے؟	۳۳	۳۵ تعداد مخارج میں اختلاف کی حقیقت
۶۵	راء ساکن ماقبل یا ساکن ہر حالت میں	۳۴	۳۵ مخارج کی اس ترتیب کو اختیار کرتے ہی
	کیوں باریک ہوتی ہے؟		وجہ
۶۶	راء ماحلہ کیوں باریک پڑھی جاتی ہے؟	۳۵	۳۷ بسم۔ دکی ادائیگی میں فرق
۶۷	تفہیم میں ان مراتب کی وجہ	۳۶	۳۸ غنہ اور لون غنی پر عقائد کلام (از مولف)
۶۹	کون ساکن اور تنہا میں فرق	۳۷	۴۲ میم غنی کا مخرج خبیثہم ہے

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۸۳	حرفِ حلقی کے اپنے مجانس اور تقارب میں مدغم نہ ہونے کی وجہ	۶۹	۳۸ اظہارِ صفتِ عارضہ نہیں ہے
۸۵	لفظِ ملتہا میں ادغام نہ ہونے کی وجہ	۷۰	۳۹ حروفِ حلقی سے قبل نون میں اظہار کیوں کیا جاتا ہے ؟
۸۶	اور قاری محمد شریف صاحب کی غلطی	۷۱	۴۰ ادغام کی تعریف اور اس کی وجہ
۸۷	لامِ تعریف اور غیر لامِ تعریف کے ادغام میں فرق کی وجہ	۷۲	۴۱ ادغام بالغتہ کے لیے نون کے مرسوم ہونے کی شرط کیوں ؟
۸۸	سکتہ کی تعریف اور اقسام	۷۳	۴۲ ادغام ناقص اور ادغام بالغتہ میں فرق
۸۹	سکتہ ایک لحاظ سے حکم وقف کا رکھتا ہے	۷۴	۴۳ دُیاء وغیرہ میں ادغام نہ ہونے کی وجہ
۹۰	مصنف کی اس عبارت سے مراد ؟	۷۵	۴۴ باء سے قبل نون میں انقلاب کیوں ہوتا ہے ؟
۹۱	اور توضیحاتِ مرضیہ والے کی غلطی	۷۶	۴۵ اخفا کی تعریف اور اس کی وجہ
۹۲	ابدال اور انقلاب میں فرق	۷۷	۴۶ باء سے قبل میم کے اظہار کے لیے غیر منقلب ہونے کی شرط کیوں ؟
۹۳	آلہ وغیرہ میں ابدال کی وجہ	۷۸	۴۷ ہائے اقسام
۹۴	ابدالِ وجوبی کی صورت میں پہلے ہمزہ کے وصلی اور قطعی ہونے میں فرق ؟	۷۹	۴۸ بعض کلمات میں ہائے ضمیر کے خلاف قیاس متعل ہونے کی وجہ ؟
۹۵	ہمزہ وصلی کی حرکت کا قاعدہ	۸۰	۴۹ مثنیں میں صرف ادغام تام کیوں ہوتا ہے ؟
۱۰۱	کاف اور تاء کی آواز میں جنبش کی وجہ	۸۱	۵۰ ادغام کی دونوں تقییموں میں فرق
۱۰۲	اجتماعِ ساکنین علی حدّہ کی تعریف اور اس پر اشکال کے شافی جوابات	۸۲	۵۱ مثنیں میں اول مدّہ ہونے کی حالت میں ادغام کیوں نہیں ہوتا ؟
۱۰۳	وقف میں اجتماعِ ساکنین علی غیر حدّہ کے	۸۳	۵۲ جواز کی وجہ



